

SPORTOWA

KOMENTARZE * OPINIE

PRZESKOCZYĆ MOTOR

Kibicom lubińskiego Zagłębia znękanym seria niepowodzeń piłkarzy drużyny mistrza Polski...

Może. Zanim sympatycy futbolu nabiorą w tej kwestii większego przekonania, drużyna musi grać skutecznie...

Pozostałe mecze (w nawiasach wyniki z pierwszej rundy): Pegrotour Debica — Śląsk Wrocław (2:3)...

W II LIDZE PIŁKARSKIEJ

W sobotnio-niedzielnej serii spotkań II ligi piłkarskiej na własnym boisku wystąpi Stilon Gorzów...

Drużyna Chrobrego Głogów wyjedzie do Chemika Police (początek meczu w niedzielę o godz. 16.00.)...

Pozostałe mecze: Polonia Bytom — Bałtyk Gdynia, Pogoń Szczecin — Miedź Legnica...

PIĄTKOWE MECZE SIÓDEMEK ZAGŁĘBIA I SOKOŁA

Duży ruch zapanował na boiskach piłki ręcznej. Najbliższą kolejkę spotkań w II lidze kobiet zaplanowano na dziś...

Również w piątek najbliższe spotkanie rozegrają piłkarze ręczni Sokół Górzów podejmując Hutnika Kraków...

Kolejny mecz finałowy o awans do II ligi zagrają piłkarze ręczni Chrobrego Głogów...

KOSZYKARSKIE OSTATKI

Dziś poznamy drugiego finalistę mistrzostw II ligi koszykarzy...

W skróconej formie przebiegają rozgrywki o miejsca 5-6 i 7-8. Fortum — Zastal Zielona Góra zagra w sobotę...

R. SIUDA

Wszystko dla statystyków speedway'a



Jaworek i Kocso najbardziej oklaskiwani

Jak już informowaliśmy w znacznej części wtorkowego wydania "Gazety Nowej", wysoki nakład w jakim nasza gazeta się ukazuje uniemożliwia dotracie z największymi informacjami...

aż siedem miejscowa drużyna wygrała podwójnie i to wystarczy za cały komentarz.

Table with 2 columns: Team Name and Score. Includes SPARTA-ASPRO WROCLAW, STAL GORZÓW, etc.

MORAWSKI — UNIA TARNÓW 63:27
Morawski: Gunnestad 13 (2,3,2,3,3), Zarzecki 5 (1,1,3,-,-), Dudek 11 (3,0,3,3,2)...

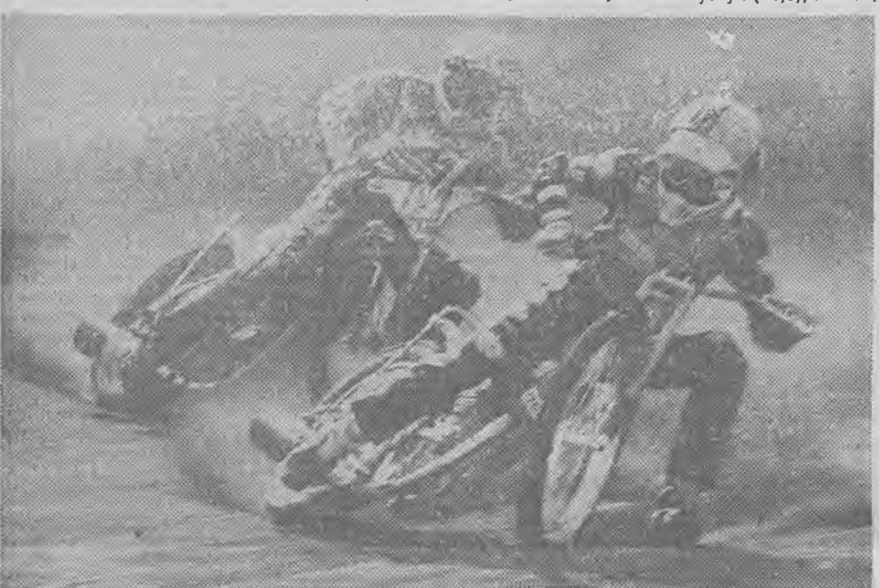
Unia: Mardanszin 7 (3,2,d,1,1,0), Ciemiak 1 (0,1,-,0,0), Niemi 4 (1,2,0,1,1), Kużdżał 6 (1,1,1,2,0,1)...

Najlepszy czas dnia — 68,4 uzyskał w 1 wyścigu Rinat Mardanszin...

Wyścig po wyścigu: 1. Mardanszin (68,4), Gunnestad, Zarzecki, Ciemiak 3:3, 2. Dudek (71,0), Jaworek, Kużdżał, Niemi (t) 5:1 (8:4), 3. Huszcza (68,8)...

Wyścig po wyścigu: 1. Miłk (70,3), Kyllingstad, Szuba, Hućko 4:2, 2. Francyszyn (71,3), Paluch...

Wyścig po wyścigu: 1. Mardanszin (68,4), Gunnestad, Zarzecki, Ciemiak 3:3, 2. Dudek (71,0), Jaworek, Kużdżał, Niemi (t) 5:1 (8:4)...



Zadziorny Tatar — Rinat Mardanszin inauguracyjny wyścig w Zielonej Górze wygrał w imponującym stylu...

Fot. Marek Woźniak

worek (70,0), Mardanszin, Ciemiak, Dudek (u) 3:3 (15:9), 5. Huszcza (69,7), Niemi, Kużdżał, Kruk 3:3 (18:12), 6. Gunnestad (69,3), Leśniowski, Zarzecki, Mardanszin (d) 4:2 (22:14)...

Zaluzki, Lech 1:5 (5:7), 3. Baron (71,2), Siedź Świśt, Flis 5:1 (10:8), 4. Zaluzki (70,2), Kyllingstad, Lech, Hućko 4:2 (14:10)...

Mimo dokuczliwego chłodu i niepącego świątecznego jajeczka, a także świadomości, iż tamowanie nie będzie rywalkiem...

Sprawila to bardzo dobra postawa Larsa Gunnestada, Andrzeja Huszczy i Sławomira Dudka...



Wielokrotny mistrz Finlandii, 37-letni Kain Niemi debiutuje w br. w polskiej lidze i jest jej najstarszym uczestnikiem.

Fot. Marek Woźniak

Table with 3 columns: Rank, Team Name, Score. Lists various teams and their performance.

W II lidze: Victoria-Rolnicki Machowa — Jeanette-ROW Rybnik 35:55...

Table with 3 columns: Rank, Team Name, Score. Continues the ranking of teams.

Po eliminacjach ME junierek

Trenerzy oceniają

Zakończone w gorzowskiej hali Stilonu eliminacje mistrzostw Europy junierek w koszykówce...

W uroczystości otwarcia brał udział zespół dziecięcy "Nowinka", a na zakończenie widzowie oglądali występy zespołów "Czarodziejka" i "Tęcza"...

Do pierwszego "piątki" turnieju wybrano: Agnieszkę Wójtowicz (znaną bardziej pod nazwiskiem Wator), Monikę Brosowsky...

Najwyższą na parkiecie była Małgorzata Dydek — 208 cm., a najniższą Katja Glumoff (Finlandia) — 165 cm.

(RR)

LECIA NA ŻUŻLOWEJ KOLEJKI

Udanie w trzeciej rundzie spotkań zaprezentowali się żużlowcy obu lubuskich klubów...

ka Troya Butlera w Lublinie, podczas pojedynku Victoria Machowa — Sparta II Wrocław...

Czesław Czernicki (trener i kierownik KS Morawski) — Przy takiej dyspozycji jaką zaprezentowali Andrzej Huszcza, Jarosław Szymkowiak i Sławomir Dudek...

Jerzy Synowiec (prezes Stali Gorzów) — W ostatniej chwili do zespołu dołączył Kocso i pokazał się z jak najlepszej strony...

Jerzy Sulisński (dyrektor Stali Gorzów) — Wielu pojedynków w lidze jest wyrównanych, tak też było w Wrocławiu...

Bartłomiej Czechański (dzielnikarz sportowy z Wrocławia i pracownik korporacji Aspro) — Wygrali lepsi. W naszym zespole brak Tatuma, Knudseny i Łabędzkiego był b. widoczny...

SERWIS W PIGULCE

W półfinałowej grze turnieju singlistów w Stuttgarcie Andrzej Grubba przegrał z Belgiem Jeanem Michaeliem Saive 13:21, 9:21, 13:21...

NR 79
MINI
dodatek
dla dzieci
Nowa
GAZETA

mini czytadeczko

Jak jeź szakala przechytrzył

(dokończenie)

A szakal ogon podwinął i zaczął wyc z złości.
 Widząc się oszukany, podał szakala do sądu. Po namyśle sędzia wydał taki wyrok:
 — Pobiegńcie razem wzdłuż pola pszenicy, co się ciągnie aż pod tę górę. Kto pierwszy łany zboża wymierzy i na szczyt góry zajdzie, ten cały plon weźmie.
 — Dobrze — mówią jeź z szakalem.
 A miał jeź dziewięciu braci, jak kropla wody do siebie podobnych. Przywołał ich do siebie, cały plan z nimi omówił. Jeden miał się ukryć zaraz na początku pola, drugi troszkę dalej, trzeci jeszcze dalej i tak aż do wierzchołka góry, gdzie się pole kończyło.
 Podchodzi jeź do szakala.
 — No, czyś gotów? To zaczynamy nasz bieg.
 Sędzia dał znak i obaj zawodnicy rzucili się pędem wzdłuż łanów pszenicy. Przeleciał szakal migiem kawał pola, ale jeża przegonić ani rusz nie może, zawsze go przed sobą widzi, jak łany mierzy. Jeszcze szybciej szakal pędzi, aż mu tchu brak w piersiach, a jeź ciągle na przedzie, ciągle na przedzie biegnie i krzyczy:
 — Piętnaście, szesnaście, siedemnaście łanów!
 Już szczyt góry niedaleko, pole się kończy niebawem, a szakal gdzie tam! Dopiero w środku dziesiąty łan liczy, aż dyszy z wysiłku, bokami robi, jakby paść miał.
 — Dwudziesty łan! — krzyczy jeź z góry. Sędzia go ogłasza zwycięzcą i cały plon mu przyznaje.
 A szakal znów ogon podwinął i wyje do księżycy.

(baśń z wyspy Malty)

("Baśnie z dalekich wysp i łądów", Wanda Markowska i Anna Mińska, Nasza Księgarnia, Warszawa 1962)

Rozwiązania i nagrody

Tak jak obiecywaaliśmy we wczorajszej MINI-NOWEJ — dzisiaj nagrody dla naszych dziennikarzy. Otrzymują je:

OLIWI STARZYŃSKA
 ul. Krasickiego 7/12
 65-512 Zielona Góra
 (baśń o zaklętym mieczu)

ŁUKASZ BŁASZCZYK
 ul. Leszka Białego 5/10
 67-200 Głogów
 (seria mini-zarcików)
EMILKA BROZSKO
 Białobłocie 8
 66-425 Krasowice
 (mini-krzyżówka "Wrona nie ma ogona")
GRATULUJEMY!

Co to za stworzenie?

... dowiedzie się, gdy połączycie po kolei liczby od 1 do 39!



Ziarnko

Patrzaj, patrzaj kochaneczku
 Co tu sztuki w tym ziarneczku,
 Niby martwe, jednak żyje;
 A gdy je ziemia okryje,
 Spocznie jakby pod pierzynką
 I przebudzi się roślinką.

Stanisław Jachowicz

Zadanie z nagrodą

W tym tygodniu trzeba znaleźć aż trzy rozwiązania, które razem utworzą konkursowe hasło. Rozwiązania należy wpisać do kuponów, a kupony nakleić na kartkę pocztową i przysłać do nas do dnia 24.04.1992.

Zadanie opracował dla Was Piotr Krutelewicz z Łęgowa

NAGRODY SPONSORUJE:

Do diagramu należy wpisać następujące wyrazy:
rower, rekin, piernik, wąż.
 Miejsca wpisania wyrazów - do odgadnięcia.

Kupon

By był ogromny

Teatr lalkowy, który w różnych częściach świata, a nawet Europy zaliczany jest do ważniejszych środków scenicznego przekazu, w Polsce ciągle jeszcze traktowany jest jako niepoważny gatunek sztuki, bo przeznaczony dla dzieci. Znaną jest anegdota o powieściopisarzu jednej z gwiazd sceny dramatycznej o swym mniej utalentowanym koleźce: "Nie potrafi, nie daje u nas rady?! To koleś w dupę i do kukielek".
 Aby uzmysłowić sobie, jaką rolę odgrywa lalka, znak, czy przedmiot w teatrze w innych krajach, powiedzmy, iż jeszcze do niedawna w Indonezji dalang — wędrowny aktor — lalkarz niosący ze sobą coś w rodzaju szopki — był najważniejszym, obok radia, środkiem masowego komunikowania wśród ludów nie mieszkających w miastach. Radio nie wymagało nauki czytania i pisania. Wystarczyło przekroczyć galę i płynęły informacje. Dalang przychodził do wioski, rozkładał swój warsztat twórczy i informował, komentował wydarzenia polityczne, społeczne.
 Inną, ale bardzo ważną rolę odgrywał teatr bunraku w Japonii, a podobną do indonezyjskiego — oczywiście w wymiarze europejskim — teatr lalkowy we Francji, Anglii czy Rosji, ewentualnie w Turcji. Każdy z tych krajów miał — i ma nadal — lalkowego, a zarazem ludowego, stałego bohatera. Jest to Guignol nad Sekwaną i Loarą, Punch nad Tamizą, Pietruszka w Rosji czy Karagez w Turcji.
 Teatr lalek był tam — poza sztuką — próbą edukacji politycznej. W tych ulicznych, wędrownych teatrzykach wyśmiewano lub komentowano działalność wybitnych postaci, mężów stanu. Dziś nikt tam nie traktuje teatru lalkowego jako sztuki mniej poważnej, gorszej niż np. teatr dramatyczny. W Japonii bunraku jest znakomicie zakonserwowaną tradycją narodową, czyli tym, czego potrzeba każdemu krajowi, każdej społeczności.
 W Polsce tak się zdarzyło, iż nośnikiem tradycji narodowych stał się "dramat". Stosunkowo późno zresztą, za czasów Oświecenia. Chociaż, gdyby sięgnąć do jasełek odgrywanych jeszcze w Średniowieczu, to okazałoby się, iż i u nas lalki mają niebyle jaką tradycję. Tyle, że zapomnianą kompletnie i raczej rzadko odgrzebywaną na scenie, w utworach dramatycznych.
 Teatr z udziałem lalek pojawił się właściwie dopiero w okresie międzywojennym. Działał na tej niwie Jan Izidor Sztudynger (zresztą także i po wojnie)

głównie w Poznaniu. Trzeba jeszcze wspomnieć o warszawskim "Baju" startującym jako półamatorska firma, agencja Robotniczego Towarzystwa Przyjaciół Dzieci.
 Prawdziwy wybuch lalkarstwa nastąpił dopiero po II wojnie światowej. Ponieważ wówczas wiele wzorów brano ze Związku Radzieckiego, a tam święcił triumfy znakomity do dziś teatr **Siergieja Obrazcowa**, nie było kłopotów z powieleniem masowego teatru lalkowego w PRL. Trzeba powiedzieć, iż naśladowanie Obrazcowa w Polsce nie było wyłącznie błędnym i bzdurnym naśladowaniem radzieckiej mody, tak charakterystycznym dla tamtych czasów. Tyle tylko, iż ów polski teatr poszedł — niestety — wyłącznie "dziecięcą" drogą. Pierwsze teatrzyki szły za frontem, grały jeszcze dla żołnierzy. Potem uznano — też słusznie — iż polskim dzieciom, jako rekompensata za trud wojennych wydarzeń, należy się coś od dorosłych. Dostały masowy teatr.
 Nie wiadomo, jak ów rozwijałby się, gdyby nie stalinizm. Spowodował on absolutną, a w rezultacie nudną pedagogizację teatru lalkowego. Sztuka musiała być jasna, przejrzysta — każda scena, każdy akt miały swój cel dydaktyczny, całość — winna sugerować moral. Napisane w tamtym czasie sztuki przetrwały do dziś, są często jeszcze wznawiane, choć dzieci mamy zupełnie inne. Nie zmienia się oczywiście wrażliwość latorośli, ale to tym bardziej świadczy, że nie można tłoczyć im do głowy byle czego.
 W latach 70. w Białymstoku i we Wrocławiu powstały wydziały kształcące aktorów — lalkarzy. W tych też ośrodkach czynione są próby pokazania publiczności innego teatru lalek niż wynikałoby z wieloletnich, często jeszcze "dziecięcych" doświadczeń. Te próby zainicjował w Krakowie zaraz po wojnie. Podjęli je **Zofia i Władysław Jaremmowie**. Nie byli jedynymi wówczas i potem, ale oni i ci inni raczej działali na zasadzie wyjątku. Dopiero teraz patrzy się na to, jak na równoprawną działalność sceniczną. We Wrocławiu zrealizowano już kilka inscenizacji. Na scenie pojawiły się sztuki Wilkacego, Kafki. W Białymstoku dla dorosłych przygotowano "Nim zapieje trzeci kur", "Scenariusz dla trzech aktorów", znakomitego "Dekameron", "Polowanie na lisa" i inne. To tylko przykłady, ale i ciągle jeszcze wyjątki. Pojawili się nazwiska lalkarzy, twórców i reżyserów uznane już za klasyków tego gatunku (np. **Jan Wilkowski, Krzysztof Rau, Joanna Piekarska**), a obok wyrosło pokolenie, w którym



Fot. Waldemar Szmut

