

# DO LEGII MARSZ

„Powstała w 1831 roku. Składa się z ochotników wszystkich narodowości, ras i wyznań, o różnych przekonaniach politycznych i pochodzeniu społecznym. Legioniści nie są najemnikami ani też ludźmi wyjętymi spod prawa. Są to mężczyźni prawi, kochający przygodę, którzy obrali sobie Legię Cudzoziemską za ojczyznę, by służyć jej wiernie i z honorem. Są to ludzie czynu, elita wojskowa, specjaliści na wysokim poziomie.”

Nie wiadomo czy ten właśnie tekst przeczytali w ubiegłym roku trzej zielonogórzanie. Wiadomo jednak, że próbowali się dostać do Legii Cudzoziemskiej. Nie udało się. Po powrocie do Polski stanęli przed obliczem prokuratora wojskowego. Jeden z mężczyzn marzył o przygodach i wojnie. Zupełnie jak małe dziecko. Łatwo to wykorzystać.

## Anons

Był krótki. „Informator Legii Cudzoziemskiej. Obywatelstwo francuskie po 5 latach — 25 tys. 65 - 958 Zielona Góra 8 skr. pocztowa "X". Plac Pocztowy. Tu znajduje się skrytka, która zapewne zarabia na siebie. Nie ma mowy o uzyskaniu danych personalnych właściciela. Trzeba wpłacić pieniądze i czekać. Po kilku dniach nadeszła do domu koperta. W środku dwustronnie powielona ulotka z informacjami. Na wstępie cytowany wyżej tekst a także adresy i telefony.

cd str.7



## TEN I INNE CZEKAJĄ

W LOTO NOWEJ kupon na str. 9

## ZYŁAM Z DUCHEM s.6

## Zagraj to jeszcze raz, Humphrey! s.3



Fot. Marek Woźniak

★ GŁOGÓW ★ GORZÓW ★ LUBIN ★ ZIELONA GÓRA ★

# WEEKEND

Alpina

GAZETA NOWA

nr 106(411) nakład 200 tys.  
23 - 29 maja 1992  
14 stron \* 2.000 zł

## ODSEPAROWANY MAŻ I PRZESTARZAŁE PRAWO LOKALOWE SPRAWCAMI TRAGEDII

# PŁOMIENNA ZEMSTA

Już starożytni orzekli, że zazdrość jest bliźniaczą siostrą miłości. Skoro więc jest miłość gorąca jak płomień, to zdarza się również ognista zazdrość. Dowiódł tego pan N., mieszkaniec Gliwic. I to dosłownie, podpalając niewierną żonę i jej kochanka.

Pani Zenona N., kobieta w wieku... — bądmę elegancji i określiły to „balzakowskim”, miała duży temperament, za którym w pewnym momencie przestał nadążać mąż. Energiczna kobieta,

przeżywająca drugą młodość, potrafiła sobie poradzić w każdej sytuacji. Mówiąc więc wprost, pani N. znalazła sobie młodszego o dwadzieścia lat adoratora, Roberta D. Dzieliła ich tylko różnica

wieku, za to łączyło wiele. Namiętna miłość, a jeszcze bardziej może słabość do mocnych trunków.

cd str.6

Odbyla się w Głogowie sympatyczna impreza — ogólnopolskie zawody duathlonowe. Stawilo się ponad 200 osób w różnym wieku, a każda z własnym rowerem. Przeważały prawdziwe „kolarzówki”, te z przerzutkami, ale widziałem również fabryczne „składaki”, BMX-y, a także oryginalne rowery powstałe dzięki myśli twórczej nastolatków, których rodziców nie było stać na wydanie przynajmniej miliona złotych. Najpierw biegli ulicami miasta, później przesiadli się na rowery by zakończyć imprezę ponownie biegiem ulicznym.

Duathlon jest młodszym bratem triathlonu — bardzo trudnej dyscypliny sportu, w której do biegu i kolarstwa dochodzi pływanie długodystansowe. Po wyjściu z wody zawodnicy przesiadają się na rowery i nimi pokonują dystans 180 km, a następnie wru-

szają biegiem na trasę maratonu (42 km 195 m). Wystarczy pomyśleć, a już przechodzą ciarki. A przecież organizowane są imprezy w podwójnym triathlonie. Właśnie w tych arcytrudnych zawodach w 1990 r. zwyciężył głogowianin, Jerzy Górski, zdobywając tytuł mistrza świata.

Głogowski supermen jest szczególnie barwną postacią, przy tym człowiekiem bardzo skromnym, a przecież zwycięsko wyszedł z najpoważniejszego zakreślenia życia: zerwał z narkomanią. Ten wartościowy sukces osobisty zaowocował również świadomością, iż powinien spieszyć z pomocą młodym ludziom uzależnionym, przyciągając ich do sportu, przekonując do wysiłku, który może ich odciągnąć od straszliwego niebezpieczeństwa. A przecież idea nie sprowadza się wyłącznie do pracy z grupą monarowską. Jurek organizuje cykl

zawodów dla wszystkich, głównie uczniów. „Niech się porządnie zmęczą podczas sportowych zmagani — mówi — wówczas głupie myśli ulecą im z głów”.

I jest konsekwentny, a majowe zawody, zaskakująco licznie obsadzone, potwierdzają zasadność takiej filozofii. Przez dwa dni Jerzy Górski (zdjęcie w lewym górnym rogu) był wszędzie, a że się nie nudził świadczy ilość uczestników oraz spora grupa kibiców, którzy całymi rodzinami przyszliz dopingować synów i córki. W dużym tłoku zdarzały się upadki, bywały defekty, a po wysiłku młodzi zawodnicy nie zawsze mogli ustać na nogach.

Wszystko to widział i utrwalił nasz fotoreporter: Marek Woźniak  
Tekst: Roman SIUDA



Fot. Marek Woźniak

W pogodny piątkowy rano, 9 września 1949 roku kanadyjskie i amerykańskie stacje radiowe przekazały krótką wiadomość z ostatniej chwili: „Samolot Canadian Pacific Airlines, lecący z Quebec do Baie Comeau, rozbił się w pobliżu Sante Anne de Beaupires. Nikt nie ocalał”

## PLASTIKOWA ŚMIERĆ

Szczątki samolotu, dwusilnikowego DC-3, odnaleziono tego samego wieczora. Przelamany na pół spoczywał na leśnym stoku góry, gdzie według zeznań naocznych świadków spadł po tym, jak wystrzelił z niego obłok dymu. Od pierwszej chwili podejrzewano zamach bombowy, przede wszystkim ze względu na słodkawy zapach, jaki wydzielały ciała ofiar i części kadłuba, zapach „typowy dla pewnego rodzaju materiałów wybuchowych” — jak stwierdził jeden z ekspertów. Po licznych analizach i śledztwie ustalono sprawcę „morderstwa za pomocą samolotu”. Był nim mąż jednej z ofiar, zaplatanej w romans, a co ważniejsze — ubezpieczonej na 10 tys. dolarów.

Prawie 40 lat później, 21 grudnia 1988 r. Boeing 747 Pan Am roztrzaskał się w okolicy Lockerbie w Szkocji w następstwie wybuchu ładunku z detonatorem barometrycznym umieszczonym w walizce. Bilans — 270 zabitych.

Nie były to niestety, jedne „incydenty” na podniebnych szlakach. Wszystkie łączy jedno — śmiercionośną bronią jest eksplodujący ładunek umieszczony na pokładzie i detonowany za pomocą mechanizmu o opóźnionym działaniu. Zmieniają się materiały wybuchowe, jednak każdy z nich to substancja zdolna uwolnić dużą energię w krótkim czasie. To, co nazywamy siłą środka wybuchowego, to właśnie ilość energii, jaką jest zdol-

na wyzwolić jednostka masy. Inne, równie ważne cechy to: prędkość reakcji i przede wszystkim czułość, czyli łatwość zapoczątkowania reakcji chemicznej. Dobry środek to taki, który jest wystarczająco czuły, aby można go było łatwo zdetonować, a jednocześnie odporny na działanie przypadkowego impulsu. Właśnie słynny wynalazek Alfreda Nobla — dynamit, miał zwiększyć odporność groźnej nitrogliceryny. Nobel wynalazł także dynamit plastyczny — „ojca” przemysłowych materiałów wybuchowych.

Niemal wszystkie substancje tego rodzaju należą do tzw. egzotermicznych środków wybuchowych. Energia, którą uwalniają pod postacią ciepła, pochodzi z reakcji spalania cząstek będących nośnikami tlenu i cząstek łatwo utleniających się. Jednak najistotniejszą cechą jest szybkość rozkładu, zależnie od której substancje wybuchowe dzielimy na szybko spalające się i detonujące. Substancje te dzieli się też na pierwotne, zdolne eksplodować w następstwie wstrząsu lub kontaktu z ogniem czy elektrycznością, i wtórne wymagające nadciśnienia lub impulsu z detonatora. Na rynku militarnym i przemysłowym spotyka się zwykle mieszanki wybuchowe rozmaitych związków chemicznych, połączonych w jednym nośniku, zwykle żelu lub gumie.

cd str.6

## Grunt to rodzina

Na krótko przed światowym tournée wraz z całą grupą GENESIS, Phil Collins przybył do Sydney, by dokończyć pracę w filmie „Frauds”. Jest to jego druga rola filmowa. Tym razem gra ekscentrycznego agenta ubezpieczeniowego, który nachodzi ciągle małżeństwo Wheats, komplikując im w ten sposób życie. Poprzednio Phil zagrał w obrazie „Buster” — czarnej komedii.

„To jest czysta przyjemność pracować z Phillem” — twierdzi Josephine Byrne, filmowa pani Beth Wheats. — „On jest wspaniałym mężczyzną i doskonale nadaje się do tej roli”.

Coś o tym wie Jill, żona Phila, która wraz z ich dwuletnią córką Lily nie odstępują męża na krok. Może dzięki temu właśnie Phil jest w znakomitej formie. „Jestem szczęśliwy, że gram w „Frauds”. Myślę, że to będzie bardzo dobry film — twierdzi. — Będę bardzo uradowany widząc się na ekranie występującego w wielu zabawnych scenkach”.

Ten dobry nastrój sprawił, że Phil dał się dziennikarzom naciągnąć na bardziej intymne zwierzenia, dotyczące przede wszystkim życia rodzinnego. Obraz, który się z nich wylania jest dość optymistyczny.

Phil przyznaje, że łączenie życia prywatnego z zawodowym nie przychodziło mu łatwo. W przeszłości rodzina miała do niego uzasadniony żal, że pracuje zbyt ciężko. Tak było do niedawna. Teraz jest zupełnie inaczej. A to dlatego, że zgodził się, by Jill i córka były ciągle z nim. Towarzyszą mu więc w wyprawie do Australii, podróżować z nim będą w czasie tournée GENESIS. „Wystarczyło, że nie było ich ze mną w czasie trzech pierwszych tygodni kręcenia filmu, bym zaczął mocno do nich tęsknić” — wyznaje. „I tak już będzie przynajmniej dopóty dopóki Lily nie pójdzie do szkoły; w końcu nie będzie mogła mieć nieustannych wakacji by podróżować ze mną dookoła świata”.

Phil zrobił się prawdziwym domatorem. Najlepiej odpozywa przy... modelu kolejki, którą sam

## WIE DWOJE



ciągle buduje. Ma jednak wyrzuty sumienia, gdy siedzi przy niej zbyt długo i zaraz stara się to zrehabilitować swoim damom. Mieszkają na wsi. Sporo czasu pochłaniają im więc zajęcia w obejściu. Uwielbiają też wspólnie wycieczki po okolicy (na rowerach!).

Na pytanie, czy chciałby mieć więcej dzieci, Phil odpowiada: „Zawsze chciałem mieć troje. Z pierwszego małżeństwa z Andream mam Joely (20) i Simona (15). Narodziny Lily przyjęli oni ze zrozumieniem i choć jest między nimi duża różnica wieku, to w sumie jesteśmy szczęśliwą rodziną. Owszem, widzimy się dość rzadko, zwłaszcza z Simonem, który mieszka wraz z matką w Kanadzie, ale jesteśmy w stałym kontakcie. Joely uczęszcza teraz na kurs aktorski, Simone jest bardzo dobrym perkusistą — jestem z nich bardzo dumny. Co do przyszłości, nie miałbym nic przeciwko jeszcze jednemu dziecku, Lily byłoby na pewno przyjemnie mieć braciśzka lub siostrzyczkę, ale w tej kwestii radzę zasięgnąć opinii Jill, bo zdaje się, że nie jest ona zbyt mocno przekonana do tej idei”.

Phil jeszcze raz podkreśla jak bardzo zadowolony jest z tego, że dał się namówić na bardzo „rodzinny” styl życia. A dla uwiarygodnienia swoich opowieści dodaje: „Nic nie przesadzam. Wiecie przecież, że zawsze byłem wielkim realistą i w tym względzie nic się nie zmieniło...”

(zb)

# PIZZA

FOT. MAREK WOŹNIAK



# Weekend słyszał

Pośród licznej korespondencji zdarzają się również listy bardzo osobiste, często intymne, na które powinien odpowiadać psycholog, ksiądz, przyjaciel czy po prostu ktoś życzliwy. Sądźmy, że odpowiedzią redakcji, osoby zwracające się do nas czytelniczki i czytelnicy, "fachowiec" czyli psycholog czy duchowny często kieruje się rutyną — tak więc uznaliśmy, że najlepiej będzie utworzyć swoista skrzynkę kontaktową między Czytelnikami. Będziemy publikować niektóre listy. Być może wśród innych Czytelników znajdzie się tacy, którzy za naszym pośrednictwem chcą odpowiedzieć autorom. Otwieramy w ten sposób "Weekend zaufania".

**Matka była moją najlepszą przyjaciółką, mogłam jej powierzyć wszelkie sekrety. Piszę była, ponieważ niedawno zrozumiałam, że ją straciłam. Przeszłyśmy się rozumieć, a jeszcze dwa lata temu właśnie z nią pierwszą podzieliłam się swoim szczęściem. Tym moim szczęściem jest miłość do Rafała. Tak bardzo się cieszyłam, że oboje przypadli sobie do gustu i od razu się polubili. Mama ucieszyła się też szczerze,**

**gdy jej powiedziałam, że za parę miesięcy zamierzamy wziąć ślub. Moja kochana, dzielna mama, która sama mnie wychowywała od ósmego roku życia, gdy odszedł ojciec. Nigdy nie dała mi odczuć, że nie mam ojca, bo kochała mnie za oboje rodziców. Często pracowała, żebym nie była gorzej ubrana niż moje koleżanki, które miały oboje rodziców i jeszcze troskliwsze babcie. Tak bardzo ją za to kochałam, podziwiałam i szanowałam. I teraz nagle przesyłam szok. Kiedy powiedziałam mamie, że nie pojedę z nią jak zwykle na wczasy, bo Rafał chce mnie zabrać w góry, zgodziła się, a potem dodała śmiejąc się: wobec tego ja pojedę na urlop z moim adoratorem. Taką odpowiedzią byłam zaskoczona, przez moment pomyślałam, że mamie jest przykro, że nie spędzi z nią urlopu i dlatego tak mówi, ale ona była wyraźnie zadowolona. Musiałam mieć dziewczynę, bo sama pociągnęła mi wyjaśniła, że jest ktoś kto od lat zapewnia ją o uczuciu i on też nie jest jej obojętny. Dopóki miałała na głowie wychowanie dziecka, nie chciała się angażować w trwały związek z mężczyzną, ale teraz już chyba czas pomyśleć o sobie. I dodała że zaprosi go na obiad abyśmy mogli się poznać. Naturalnie zaprotekowałam, nie chcę się z nikim dzielić moją matką. Nie rozumiem jej,**

Gdy odszedł mój ojciec miała 27 lat i nie szukała nowego męża, a teraz, gdy ma prawie czterdzieści chce sobie życie układać na nowo. (...) Magda

(...) Spokojnie się z Ewą od roku. Uzdolniliśmy już datę ślubu. O naszych zamiarach wie matka Ewy, ale ja dotąd o swojej decyzji nie powiedziałam moim rodzicom. Odkładam rozmowę na ten temat, ponieważ oni nie akceptują mojej dziewczyny. Mieszkamy w małej miejscowości, gdzie prawie wszyscy się znają. Moja matka uważa, że Ewa nie będzie dobrą żoną, ponieważ pochodzi z rozbitej rodziny. Ojciec odszedł od jej matki, gdy Ewa miała zaledwie trzy lata i ożenił się powtórnie. Tak się składa, że nasi ojcowie pracują w jednym zakładzie i są ze sobą zaprzyjaźnieni. Niedawno, czekając na tatę przed bramą zakładu, spotkałem ojca Ewy. Podszedł do mnie, rozmawialiśmy przez parę minut o wszystkim i o niczym, gdy niespodziewanie zapytał mnie: ty o Ewie myślisz poważnie? Byłem tym pytaniem trochę zaskoczony. Pomyślałem sobie, że oto nagle znalazł się troskliwy tata. Zamierzałem mu powiedzieć co o tym sądzę, gdy niespodziewanie podszedł mój ojciec, więc milczałem, gdyż nie chciałem, aby zorientował się o czym rozmawiamy. Ponieważ zsiłniliśmy w innych kierunkach, przed zakładem pożegnaliśmy się, ale ojciec Ewy podając mi rękę powiedział: uważaj, żeby to nie była modliszka jak jej matka. Ta uwaga nie daje mi spokoju, czy oni wszyscy się znówili, aby odciągnąć mnie od Ewy?

Bronek

# Jak wyglądają nasi Goście

Meldunki świadków spotkań z kosmitami opisują naszych gości bardzo różnie. Jedne mówią o olbrzymach wysokich na 2,5 m, inne o zielonych ludkach wysokości jednego metra! Jak jest naprawdę? Czyżby znów jakieś bajeczki? Jak jest naprawdę z tymi kosmitami?

Przy takim ogromie możliwości jakie daje nam Wszechświat byłoby chyba nielogicznym spodziewać się, że będą do nas przyjeżdżać zawsze takie same istoty. Specjaliści zajmujący się tymi sprawami twierdzą, że dotychczas odwiedzili Ziemię przedstawiciele 70 różnych ras kosmicznych!

Jeśli chodzi o rasy, które utrzymują z nami stałe kontakty to jest ich siedemnaście. Nie będą się silić na charakteryzowanie wszystkich siedemnaście ras. Postaram się przedstawić tych Gości, których sylwetki na skutek dostatecznej ilości informacji, są nieźle "udokumentowane".

W stosunkowej bliskości z nami jest rasa istot rozumnych o szarej skórze. Są wzrostu około 1,2 m, głowy mają "nieproporcjonalnie" duże. Ogromne ich oczy mają kształt migdałów. Rece zakończone są czteropalczastymi dłońmi o wydłużonych paznokciach. Palce są długie, połączone częściowo błoną. Rece są długie, sięgają poniżej kolan. Co do tego, czym pokryta jest skóra świadkowie nie są ze sobą zgodni. Oddychać mogą w naszej atmosferze na tyle swobodnie, że poruszają się niekiedy bez skafandrów, z zasady bez hełmów. Jak można sądzić z meldunków nocnych obserwatorów, robią oni wiele doświadczeń z roślinami i zwierzętami. Często wyprzebarwiają je z zwierząt błony śluzowe i jelita. Interesuje ich krew ssaków i po lądowaniach ich statków (mających kształt latających talerzy) spotyka się często zabite i wyprzebarwione sztuki bydła domowego. Doświadczenia na ludziach prowadzone są zazwyczaj w ten sposób, że pobierają za pomocą nieznanych nam instrumentów drobne ilości krwi, wydzielin z nosa, śliny, potu itp.

Interesuje ich także szereg tkanek ludzi i jak sugerują niektórzy informatorzy, "Szarak" usiłują dokonać jakiejś krzyżówki swojej i naszej rasy.

Istnieje też wiele pogłosek, że rasa ta nawiązała współpracę z pewną grupą naukowców jednego z mocarstw, lecz ze zrozumiałych względów nie udało się zdobyć danych potwierdzających tę pogłoskę. Również nie udało się uzyskać żadnych pewniej-

# WSZYSTKO JEST możliwe

szych wiadomości o... dokonanej rzekomo krzyżówce człowieka z tą rasą! Jest też inna, chociaż podobna do poprzedniej, rasa. Rasa ta posiada bardziej kuliste głowy, znacznie mniejsze — można powiedzieć w ogóle małe oczy i proporcje rąk bardziej zbliżoną do ludzkiej (a więc w proporcji do tułowia ręce są znacznie krótsze niż u rasy poprzedniej). Kolor ich ciała jest bardziej zielonkawy, czasem wręcz zielony.

Świadkowie spotkań nie zauważyli u nich długich szponiastych paznokci. Miejscem ich zamieszkania jest prawdopodobnie gwiazda oznaczona symbolem zeta w gwiazdozbiórze Sici (Zeta Reticuli).

Obserwatorzy opowiadają o ich przyjaznym usposobieniu do Ziemi. Oni również badają naszą planetę: widziano ich jak wykopywali całe rośliny i w pojemnikach zabierali na swoje statki. I ci kosmici prowadzą także badania ludzi. Są znane przypadki, kiedy przymuszając (był to przymus poprzez działanie na psychikę) próbowali jednocześnie uspokajać i tłumaczyć potrzebę tego działania.

A oto jeszcze inna rasa kosmicznych gości... Wzrost mają 170 do 185 cm, ubierają się w obcisłe, szare jednoczęściowe kombinezony. Mają długie buty w kolorze irchy. Na rękach mają długie, sięgające do łokci żółte rękawice. Nie noszą hełmów i pasów. Można u nich wyraźnie odróżnić kobiety od mężczyzn. Różnice te są nieomal takie same jak i u nas. Twarze ich są także podobne w swych proporcjach do naszych z tym jednak, że mają znacznie wyższe czoła i... lekko wylupaste oczy. Rozmawiają skrzeczającym, pozbawionym samogłosek narzęciem. Nie zanotowano dotąd prób porozumienia się z ludźmi. Badaniami swoimi obejmują zwierzęta i ludzi. Znany jest szeroko przypadek wzięcia Dionisia Lancii.

Są jednak i zupełnie inne rasy... O ile dotychczas wymienione reprezentowały wysokie osiągnięcia techniki i pierwotnego wyglądu.

Oto w okresie mniej więcej czwartego kwartalu 1954 roku, w Wenezueli, a potem we Francji pojawili się kosmici o zupełnie niesamowitym wyglądzie! Były to istoty o wysokości ok. 1 m, całkowicie pokryte gęstą, ostrą sierścią. Co ciekawsze karły te były w stosunku do ludzi agresywne. Po dostrzeżeniu człowieka karły usiłowały go porwać. Świadkowie tych spotkań twierdzą, że w chwili, gdy ich spostrzeżono — Goście zajmowali się pobieraniem

próbek roślin. Ziemia po tym spotkaniu poddała się badaniom, w czasie których stwierdzono u nich ślady pazurów.

I wreszcie wypadek niezwykle wśród niezwykłych... Sprawa Xawiera C. (wg UFO 3/7 91). Jest to jak dotąd jedyny przypadek spotkania z takimi istotami. Jedyna a więc mało udokumentowana? Ależ nie, są fotografie rąk i twarzy tej istoty, a także szkielety wykonane przez Xawiera, całkowicie zresztą uzupełniający materiał fotograficzny. Z tego materiału można odtworzyć wygląd tych istot — zbliżony do wielkich, całkowicie owłosionych małp z twarzami podobnymi do twarzy starca. Oczy połykające, rozstawione znacznie szerzej niż u ludzi. Nosy płaskie, ręce a raczej łapy pięciopalczaste z długimi szponami. W sumie istoty dość przerażające.

Na razie tyle na ten temat. Na pewno niektórzy z Was szanowni Państwo zapytacie "a jednak dlaczego wiemy tak mało?"

Są dwie główne przyczyny powodujące, że nasze dane są na ten temat takie skąpe.

Po pierwsze — nieomal wszystkie rasy przy spotkaniu z ludźmi emanują jakieś promienie, które powodują odrętwienie, utratę woli, częściowe ograniczenie świadomości itp. Czasami obserwujemy fakty wymagania z pamięci przebiegu spotkania.

Po drugie — bardzo istotnym elementem uniemożliwiającym szerzenie się informacji o Nieznanych Obiektach Latających jest postępowanie administracji szeregu mocarstw. Gdy tylko ktoś zetknął się z kosmitami lub Nieznanymi Obiektami Latającymi jest poddawany presji nie zawsze tylko psychicznej. Niekiedy udawadnia się tym osobom, że wszystko im się tylko zdawało. W przypadku gdy świadków jest zbyt dużo lub gdy jakieś inne przyuczony uniemożliwiają ukrycie sprawy — tworzy się próbę teorii, że to wszystko to tylko zwykłe zjawisko innego typu, ale całkowicie dające się wytłumaczyć jako zwyczajne. Wszyscy pracujący przy tego rodzaju sprawach w instytutach naukowo-badawczych poddani są presji groźby utraty pracy. Są znane bardzo liczne przypadki, gdy świadkowie spotkań drugiego i trzeciego stopnia nagle zmieniali zeznania lub też znikali nagle przenosząc się do innego miasta. Oto przyczyna, dla której cały ogrom spraw dotyczących kosmitów i odwiedzin z kosmosu jest nadal na Ziemi tak mało znany. A tymczasem należałoby spojrzeć tej prawdzie w oczy bez "owijania w bawełnę".

R. PIEKALKIEWICZ

# Czuje się EUROPEJCZYKIEM

## Rozmowa z Quennadi Loudianskim — współwłaścicielem restauracji „Teatralna”



— Pana lokal ma charakter ekskluzywny. Czy sądzi pan, że znajdzie on dostatecznie dużo klientów w zubożałym mieście?  
— Nigdy nie działałem "w ciemno". Przed podjęciem decyzji dokładnie rozważyłem sprawę. Mieszkańcy Zielonej Góry nie mają gdzie się zabawić. Lokali jest niewiele, a ceny w nich są bardzo wygórowane. Nie mam zamiaru łupić klienta ze skóry. Staliśmy się tak ustalić ceny w lokalu aby

każdy mieszkaniec miasta mógł tutaj przyjść od czasu do czasu i trochę się rozzerwać. Ten lokal nie jest ekskluzywny. Jest po prostu porządy.  
— Zmora wszystkich lokali w mieście są ciągle awantury pijackie.  
— Zatrudniłbym bramkowego. Poradzi sobie.  
Rozmawiał Bohdan Halczak  
Fot. Krzysztof Mężyński



— Zdaje się że nie jest pan Polakiem.  
— Urodziłem się i mieszkam dłużej czas w Dniepropietrowsku na Ukrainie. Trzy lata temu wyjechałem do Berlina. Udało mi się zarobić trochę pieniędzy, które ulokowałem tutaj w Zielonej Górze. Ten lokal to moja pierwsza inwestycja, ale mam nadzieję, że nie ostatnia.  
— Jakiej jest pan narodowości?  
— Z pochodzenia jestem Ukraińcem. Czuje się Europejczykiem.  
— Dlaczego zainwestował pan właśnie w Zielonej Górze?  
— Mam tutaj wszystkie warunki, które dla mnie remu ufam. Zaufanie to podstawa wszelkich interesów.

# Weekend W idział



W tym wypadku Weekend będzie widział. W Teatrze Lubuskim, 1 czerwca wystąpi kolejny gość, teatr tańca z Los Angeles pod kierownictwem znanej choreografki Belli Lewitzky. Szczegóły w najbliższym Weekendzie.

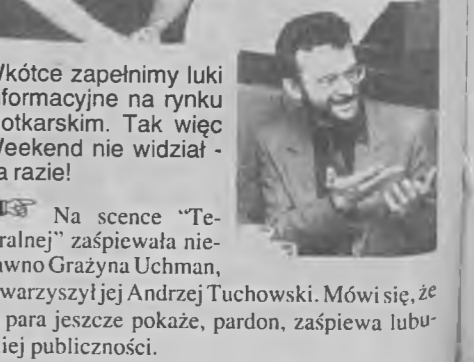


We wtorek, 19 kwietnia gościła w Zielonej Górze delegacja z Brandenburgii. Uroczysta kolacja odbyła się w podzielono górskiej restauracji "Skandale". Niestety, nie mógł w niej

uczestniczyć najbardziej reprezentacyjny z miejscowych polityków, Roman Doganowski - zastępował go werbalnie i kulinarnie wiceprezydent miasta - Edward Mincer (z Niemców wrocławskich - jak sam pisał).



Manfreda Stolpego też nie było. Do chwili zamknięcia numeru nie znalizmy przebiegu ewolucji stosunków lubusko-brandenburskich, nie ujawniono także menu. Żadne skandaliczne wieści ze "Skandali" nie dotarły do naszych uszu. No cóż, ale nie należy chwalić dnia przed zachodem słońca w "Skandalach".



Wkótce zapelnimy luki informacyjne na rynku plotkarskim. Tak więc Weekend nie widział - na razie!  
Na scenie "Teatralnej" zaśpiewała niedawno Grażyna Uchman, towarzyszył jej Andrzej Tuchowski. Mówi się, że ta para jeszcze pokaże, pardon, zaśpiewa lubuskiej publiczności.

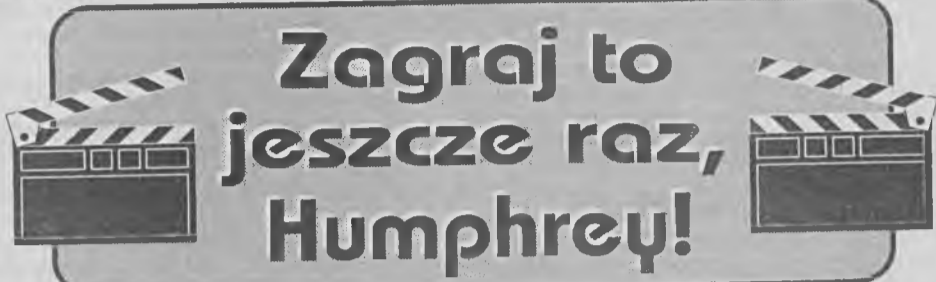
# Historie bulwarowe i nie tylko

## „Papierosa, którego zapalał na planie wypalała z nim cała damska Ameryka”

czasowych małych ról i dwie żony to za mało by wypełnić jego życie. Podbija wreszcie Broadway w sztuce „Skamieniały las”. W 1935 roku sztuka trafia na ekran. Dzięki Lesliemu Howardowi blisko czterdziestoletni Bogart otrzymuje główną rolę. Czuję, że to właściwy początek jego wielkiej kariery. Od tej chwili Bogart nie przeżyje już dnia bez nowych propozycji.

pala dom, podcina sobie żyły itp. Małżeństwo staje się coraz bardziej uciążliwe.

Zrzucony fizycznie i psychicznie Bogart nagle spotyka na planie „Mieć i nie mieć” młodszą Lauren Bacall. Nigdy wcześniej nie romansował z kobietami, z którymi pracował — tym razem łamie tę zasadę. Rozwodzi się z Mayo, która po sześciu latach umiera z przepicia, aby czym prędzej wziąć



### Zagraj to jeszcze raz, Humphrey!

Nie gra lecz żyje na planie. Nie stosuje charakterystyki — alkohol i papierosy najlepiej przygotowują go do każdej roli. Każdą rolę „dogrywa” poza planem. Pierwsze strony gazet bez przerwy donoszą o pijackich awanturach i skandalach w jego wykonaniu. Publiczność wybacz mu wszystko.

Pod koniec lat trzydziestych w życiu Bogarta pojawia się ekscentryczna gwiazdka Mayo Methot. W 1938 roku odbywa się formalny rozwód z Mary. Kolejna pani Bogart nosi imię Mayo. Poza ślubem łączy ich zamilowanie do whisky.

Wkrótce oboje są stałymi bohaterami największych awantur we wszystkich najświetniejszych lokalach w Stanach. „Sokół maltański” (1941) i właśnie „Casablanca” czynią z Humphrey’em a’wiora i romantyczny, szlachetny i okrutny. W życiu jest wciąż taki sam — pełen sprzeczności, cyniczny i romantyczny, szlachetny i okrutny. W 1955 roku słabnie nagle na planie filmu „The Harder They Fall”. Operacja krani nie przynosi poprawy — rak wydal już wyrok. Oszałała z rozpaczy Lauren nie opuszcza go nawet na minutę. Przy niej, 14 stycznia 1957 roku Humphrey Bogart umiera świadomie, ze stoickim spokojem.

„To była jego najtrudniejsza scena” — napisał po latach jeden z biografów. (d)

ślub z Lauren. On ma 47 lat, ona 18.

Zmęczony swoim poprzednim trybem życia wraz z żoną osiada na farmie „bezpiecznie” oddalonej od Hollywood. W 1949 roku rodzi się ich syn Stephen. W 1952 córka Leslie. Wraz z Lauren gra w kolejnych filmach. Gra także z Giną Lollobrigida, Ava Gardner, Audrey Hepburn. Mimo, że wciąż towarzyszy mu kieliszek i papieros milną skądą i awantury. Wzamię Bogart bezkompromisowo protestuje przeciw działalności senatora McCarthy’ego. Na ekranie jest wciąż taki sam — pełen sprzeczności, cyniczny i romantyczny, szlachetny i okrutny. W 1955 roku słabnie nagle na planie filmu „The Harder They Fall”. Operacja krani nie przynosi poprawy — rak wydal już wyrok. Oszałała z rozpaczy Lauren nie opuszcza go nawet na minutę. Przy niej, 14 stycznia 1957 roku Humphrey Bogart umiera świadomie, ze stoickim spokojem.

„To była jego najtrudniejsza scena” — napisał po latach jeden z biografów. (d)



Wkrótce zmieni twarz Humphrey’ a Bogarta znowu wróci się do polskiego widza — na ekrany powróci „pokolorowana” „Casablanca”, wielki film z 1942 roku.

Bogart jeszcze raz — człowiek sprzeczność, osobowość na przemian romantyczna i cyniczna i symboliczna. Nie tylko symbol Hollywoodu jakiego już nie ma, również symbol Ameryki przełomu lat trzydziestych i czterdziestych, stylu życia a właściwie przeżycia — w rzeczywistości i na planie filmowym — podsyca- nęgo wciąż nową, wciąż inną namiętnością.

Nim podbił kino, dla fantazji wstąpił do marynarki wojennej. Wkrótce zakochał się do szaleństwa w aktorce Helen Menken, Wziął ślub — jednak już po roku Bogart porzucił Helen dla drugiej żony. Tym razem została nią inna aktorka, Mary Philips. Przeżyli wspólnie miódowy miesiąc i... Humphrey wyjechał nagle do Hollywood uznając, że kilka dotych-

Premiera „Przeminęło z wiatrem” odbyła się w grudniu 1939 roku. Każdy dolar wyłożony na produkcję przyniósł 7 dolarów zysku. Przez 40 lat, do czasów „Gwiezdných wojen” i „E.T.” było na czele listy najbardziej kasowych filmów. Tymczasem powstała druga część powieści, trwają przygotowania do jej ekranizacji. Organizatorzy przedsięwzięcia liczą również na sukces finansowy.

Scarlett narobiła kłopotów jeszcze zanim trafiła na ekran. Po ogromnym sukcesie książki Margaret Mitchell rozpoczęły się pertraktacje wokół praw do sfilmowania powieści. Autorka zażądała 100 tysięcy dolarów co przekraczało wszelkie przyjęte wówczas stawki. Najbardziej nalegała córka znanego producenta, Jacka Warnera. Zachwycona książką, proponowała, aby rolę głównej bohaterki powierzyć Betty Davis. Wpływy i

bogaty ojciec, szef wytwórni „Warner Bros” sięgał już po portfel, kiedy zdezerterowała aktorka — nie chciała ryzykować całej kariery potykając się o tę rolę. Obaw nie miała Katherine Hepburn ale, niestety, nie udało jej się przekonać żadnego z producentów — nie podjęła rozmów ani z RKO, milczało także Metro Goldwyn Meyer. Jedynie 20th Century Fox zaproponowało zainwestować 35 tysięcy dolarów. Mitchell rozważała się nad taką kwotą i sprawa pozornie przyćmiła, choć księgowi wszystkich wielkich wytwórni spędzali długie godziny nad kalkulacjami. Inwestycja w same prawa do sfilmowania przekroczyłaby granice rozsądku ekonomicznego, patrząc z pozycji stosunków w ówczesnym biznesie filmowym.

Wreszcie spekulacje przerwał mało doświadczony David O. Selznick. Podpisał czek na 50 tysięcy dolarów. Uparta dotąd Mitchell przystała na warunki bez skrupułów. Do tej chwili taką kwotę otrzymał tylko John Steinbeck — autor już wówczas wybitny.

Rozpoczął się kolejny totolotek. Tym razem stawka szła o główną rolę — Scarlett. Od początku było wiadomo, że zagra Clark Gable, lecz miały tygodnie a miejsce u jego boku pozostawało puste. Hepburn odpadła jako „nie dość pociągająca”, Norma Shearer jako „za stara”, Paulette Goddard byłaby dobra ale obciążał ją nieślubny związek z Chaplinem. Gable zabiegał o tę rolę dla nowej żony, Caroli Lombard, ale mimo sprytnych zabiegów nie nie wskórał.

Czas upływał. Zdecydowano rozpoczęcie zdjęć do niektórych scen. 10 grudnia 1938 roku, kiedy zarządzono podpalenie Atlanty, na płonącym planie pojawił się agent z propozycją dwudziestoseściolatej Angielki Vivien Leigh. I to była Scarlett! (d)



## Dolar nie przemija z wiatrem

Jej pojawienie się nie oznaczało końca kłopotów. Reżyser George Cukor kreślił po dwadzieścia dubli każdej sceny, następnie wszystkie odrzucał. Awantura z Clarkiem mogła wybuchnąć w każdej chwili. Producent nie chciał ryzykować — po zasadniczej rozmowie z Clarkiem... zwolnił reżysera. Cukora zastąpił Victor Fleming — sumienny rzemieślnik Hollywoodu. Okazał się zbyt sumienny, po dwóch miesiącach zdjęć scen balowych tak zapadł na zdrowie, że dzieła dokończyć musiał Sam Wood. Tak więc 15 procent reżyserował Wood, 5 procent Cukor, 50 procent Fleming a resztą... producent pokierował osobiście.

W 42 lata po śmierci autorki, Margaret Mitchell — zginęła w wieku 46 lat pod kołami taksówki prowadzonej przez pijanego kierowcę — spadkobiercy powierzyli prawo kontynuowania opowieści Alexandre Ripley. Wybrano ją spośród dwunastu pisarzy, których kandydatury wyłoniono w ścisłej tajemnicy. Ripley spędziła w samotności 18 miesięcy wielokrotnie czytając pierwszą część, oglądając film, czytając listy i gazety z tamtych lat. Jej książka nosi tytuł: „Scarlett — Kontynuacja „Przeminęło z wiatrem”. Niestety, dzieło nie odniosło spodziewanego sukcesu — ani artystycznego, ani tym bardziej finansowego. Egzemplarze po 30 dolarów z mozołem opuszczały półki księgarskie. Pozostał jeszcze film — jeżeli plany się powiedzą Scarlett i Rhett zawładną portfelami milionów widzów. Kto użyczy im twarzy? Rhett zagra Tom Selleck, trwają poszukiwania odtwórczyni roli tytułowej. (d)

Oskarżono go o 11 morderstw — młody chłopiec i dziesięć kobiet, 280 innych uwiódł i okradł.

Rok 1922. Niski, łysy, rudobrody Henri Desire Landru z za grubych okularów toczył swe hipnotyczne spojrzenie. Dożył 53 lat, za moment ostrze gilotyny miało przeciąć jego życiorys. Chwilę wcześniej kazal przystrzyc sobie brodę. Taka była jego ostatnia wola. „Ze względu na damy” — jak powiedział kapelanowi.

## „Szły za głosem przeznaczenia”

Urodzony w Paryżu, w ubogiej, ale przykładowej rodzinie, naukę odebrał w znacznej katolickiej szkole, był podporządkowany kościelnemu chóru i rodzinną gwiazdką. Jednak żaden z licznych zawodów, jakich podejmował się w młodości, nie przyniósł mu choćby cienia sukcesu. Tak więc, mimo raczej skromnych warunków zewnętrznych, postanowił popracować „w damskiej bielnicy”.

Mając 22 lata ożenił się z 16-letnią kuzynką, z którą miał czwórkę dzieci — był nienaganym ojcem i mężem, jednak „nowe zajęcia” zmusiły go do opuszczenia domu. W pierwsze kłopoty popadł próbując wyłudzić pieniądze od jakiejś wdowy, której wcześniej obiecał małżeństwo. W latach 1900-1914 kilka razy karano go niewielkimi wyrokami za oszustwa. Wreszcie w 1914 roku wydano na niego zaoczny wyrok — 4 lata na Diabelskiej Wyspie. W obliczu zagrożenia czteroletnim wyłączeniem „z interesu” Landru zmuszony był ukrywać się pod coraz to innymi, fałszywymi nazwiskami. Był uważnym czytelnikiem wszelkich rubryk matrymonialnych. Sam także zamieszczał oferty, choć równie często zdarzało mu się nawiązywać kontakty w przeróżnych przygodnych sytuacjach. Miał szczególną łatwość zawierania i kontynuowania nowych znajomości z późniejszymi ofiarami.

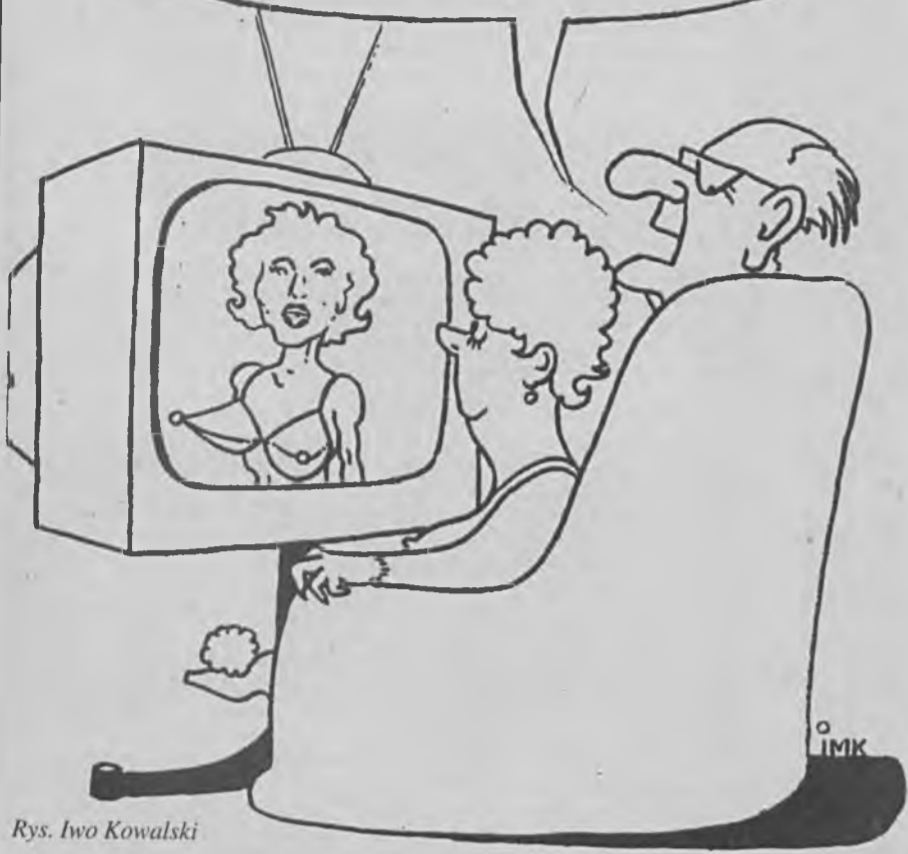
W 1919 policja prowadziła śledztwo w sprawie zaginięcia pewnej kobiety. Na ślad naprowadził notatnik znaleziony w jej mieszkaniu, zawierający skrupulatnie prowadzony wykaz kontaktów, wydatków i planów z tym związanych. Na przykład: „kupiłem siedem ostrzy do piły, siekiere, siedem tuzinów pił do metalu”. Notatnik należał do Landru. W piecu kuchennym jego domu znaleziono 295 fragmentów kości ludzkich. Eksperti stwierdzili, że były to szczątki co najmniej trzech różnych osób. Zwłok kobiet, o których zamordowanie oskarżono Landru nie odnaleziono. Żadna z kobiet, które Landru uwiódł i oszukał lub wprost okradł darując życie, nie świadczyła przeciw niemu. Wszystkie z jego licznych kochanek podkreślały, że był czuły, spokojny, troskliwy. W ciągu dnia „mordercy kochanek” spotykał się nawet z 7 kobietami. Najczęściej były w średnim wieku, średnio ładnie i średnio zamożne. „Te kobiety szły za głosem swego przeznaczenia” — powiedział Landru podczas procesu, który ostatecznie skończył się dla niego wyrokiem śmierci.

Blisko 50 lat po egzekucji Landru umiercił jeszcze jedną kobietę, swoją ostatnią kochankę, Fernande Serget. Przez wiele lat sądzono, że wyjechała lub zmarła. Jednak kiedy w 1968 roku na ekrany francuskich kin wszedł film pt. „Landru”, w którym zaprezentowano także postać ostatniej kochanki zbrodniarza, Fernande wyszła z ukrycia aby zaszkodzić producentom filmu. Uzyskane tą drogą 10 tysięcy franków chciała przeznaczyć na życie w domu spokojnej starości w Normandii. Niestety, francuska prasa nie dawała jej spokoju. Presja jaką otoczenie wywierało na starszej, znerwicowanej kobiecie, doprowadziła ją w końcu do samobójstwa — utopiła się w rzecze nieopodal domu, w którym chciała dożyć swych dni.

Tuż po tym wydarzeniu Landru powrócił raz jeszcze. Paryska gazeta podała, że przed śmiercią adwokat skazańca otrzymał od niego oprawiony, odręczny szkic własnego autorstwa. Po latach rysunek wyleciał z ramki. Na odwrocie widniał napis: „Zrobiłem to. Spaliłem ich ciała w piecu swojej kuchni”. J. Dyl



PODOBNO MADONNA  
TEŻ ZAMIERZA WYTOCZYĆ  
PROCES „POZNANIAKOWI”...



Rys. Iwo Kowalski

Poniższy test oparto na funkcjonalnej asymetryczności mózgu. Psychologowie twierdzą, że najprecyzyjniej określa typ charakterologiczny człowieka.

## CHARAKTER test psychologiczny

Półkule mózgu spełniają rozmaite funkcje. Lewa rządzi wykorzystaniem znaków informacyjnych — czytaniem, liczeniem, mową. Prawa operuje bardziej obrazami niż znakami. W odróżnieniu od lewej półkuli zajmuje się syntezą, nie — analizą.

Obie półkule ściśle współdziałają ze sobą, jednakże w myśleniu człowieka obserwuje się dominację którejś z nich. Określa to nasz charakter, nasze psychiczne właściwości. Ponieważ lewą stroną ciała rządzi prawa półkula, a prawą lewą wystarczy wykonać parę prostych zadań, aby się przekonać jaki mamy charakter.

### Zadania

- 1) Spłęść palce obu rąk. Takim ruchem, jaki wykonujemy zwykle. Kciuk której ręki znalazł się na górze? (Wynik notujemy, zapisując literę „P” albo „L”, w odpowiednio przygotowanej rubryce.)
- 2) W kartce papieru należy wykonać niewielki otwór. Przez ten otwór popatrzeć obydwoima oczyma, na jakikolwiek, niezbyt odległy przedmiot. Następnie, trzymając kartkę dokładnie tak, jak przedtem, zasłaniać kolejno lewe i prawe oko. Przedmiot, który widzieliśmy obydwoima oczyma, zobaczmy teraz tylko jednym: lewym albo prawym. Odpowiednią literę zapisz w rubryce.
- 3) Spłęść ręce na piersi, która ręka znajdzie się na wierzchu? Zapisz, jak poprzednio, wynik.
- 4) Klaszczemy. Tak jak to zwykle czynimy, która ręka jest na górze? Zapisujemy wynik.

### Rezultaty testu

PPPP — Oznacza przewagę postaw konserwatywnych. Charakter bardzo ustabilizowany, skłonność do zachowań stereotypowych i poglądów ogólnie przyjętych. Stały w uczuciach.



Fot. Marek Woźniak

## LETNI weekend

Wkrótce nadejdą upalne letnie dni - urlopy, pikniki, spacer. Już dzisiaj, kiedy jeszcze chłodny wiatr dopada nas od czasu do czasu warto zdać sobie sprawę z paru "letnich praw". Tak więc lato to przede wszystkim

### Słońce

Skóra wystawiona na działanie słońca staje się lepiej odżywiona i ukrwiona, zwiększa się jej odporność na zakażenia, lepiej zachodzą w niej procesy przemiany materii.

Stanowiąc najbardziej aktywną biologicznie część widma słonecznego promieniowanie nadfioletowe wykorzystywane jest w profilaktyce i leczeniu wielu chorób, między innymi gruźlicy skóry, łuszczycy, krzywicy u dzieci, chorób zębów u dzieci i kobiet w ciąży, schorzeń kości przebiegających z odwapnieniem, niedokrwistości, trądziku, łojotoku, a także w rekonwalescencji po chorobach zakaźnych, zabiegach operacyjnych i innych. Ma ono także właściwości bakteriobójcze oraz przyspiesza gojenie się ran. Działa też mobilizująco i pobudzająco na psychikę. Ponadto zwiększa przemianę materii, przyspiesza spalanie tłuszczów, szczególnie u osób otyłych, natomiast u szczupłych pobudza apetyt.

Niemale znaczenie terapeutyczne przypisuje się także promieniowaniu podczerwemu, które ma wyraźne działanie przeciwbólowe. Łagodzi ono wiele dolegliwości, jak na przykład bóle w narządach jamy brzusznej, bóle reumatyczne czy bóle po urazach kości i stawów.

Nie wszyscy jednak mogą wygrzewać się w słońcu. Istnieje wiele przeciwwskazań do zażywania kąpiei słonecznych, uwarunkowanych stanem zdrowia lub skłonnością organizmu. Należą do nich niektóre choroby układu krążenia, jak nadciśnienie tętnicze czy zaawansowana miażdżycza naczyń mózgu i serca, choroby gorączkowe, czynna gruźlica płuc, psychonercwie ze stanami lękowymi i bezsennością, niektóre schorzenia endokrynologiczne, jak na przykład nadczynność tarczycy czy nadnerczy, choroby skóry cechujące się nadwrażliwością na promieniowanie nadfioletowe (fotodermatozy), choroby wrzodowe żołądka, dwunastnicy i inne.

Osoby z tymi dolegliwościami nie tylko nie mogą się opalać, ale powinny także unikać zbyt długiego przebywania na słońcu w ubraniu.

Działanie słońca na skórę i organizm ludzki jest uzależnione od natężenia promieniowania, czasu

naświetlań oraz indywidualnych skłonności organizmu. Dlatego wszyscy, nawet ludzie zdrowi, powinni korzystać ze słońca w sposób racjonalny i rozsądny.

### Opaleniżna

Przed opaleniem należy bezwzględnie usunąć makijaż z twarzy. Świeżo opalonej skóry nie należy myć wodą ani mydłem. Przy zbyt intensywnej opalenizmie należy przyłożyć w miejscach zaczerwienionych okłady z 2% roztworu kwasu borowego, zsiadłego mleka lub maślanek. W ok. 15 minut po zdjęciu okładu miejsca należy przemyć wodą.

Przy tym wszystkim trzeba pamiętać, że nadmierna ekspozycja ciała na promienie słoneczne jest ze wszech miar niekorzystna, przyspiesza proces starzenia skóry, w skrajnych przypadkach prowadzi do zmian nowotworowych.

### Powietrze

Kąpiele powietrzne, podobnie jak słoneczne i morskie, są niezwykle istotne dla właściwego funkcjonowania całego ustroju. Dostarczają one organizmowi przez skórę tlen, przez co zwiększają przemianę materii. Przez lepsze dotlenienie mózgu poprawiają także samopoczucie i sprawność umysłową. Najlepiej korzystać z nich w godzinach przedpołudniowych. Ubiór powinien być jak najbardziej skąpy, z tkanin przepuszczających powietrze (bawełna, len). Powinno się korzystać z nich w ruchu. Czas przebywania w plenerze należy stopniowo wydłużać, poczynając od 10 minut, nawet do kilku godzin. Kąpiele należy rozpoczynać przy temperaturze od 20-30 stopni, ale przyzwyczajwszy się, można je stosować również w niższych temperaturach. Im niższa jest temperatura, tym działanie kąpiei jest silniejsze i bardziej zbliżone do działania wodoleczniczego.



Fot. Marek Woźniak

## PRAKTYCZNY weekend

Oto kolejne porady praktyczne przysłałe przez nasze Czytelniczki.

Pani Maria Orłowska, Gorzów

Ściany malowane farbą emulsyjną zmywa się wodnym roztworem detergentów, a ściany pomalowane olejno — rozgotowanym mydłem. Po namydleniu ścianki splukuje się gąbką, zamoczoną w czystej wodzie i ścięra resztki wodą suchą ściereczką, najlepiej flanelową. Do mycia ścian nie wolno używać szczotek z twardego włosia, gdyż pozostawiają one rysy i ścierają farbę.

Ściany malowane farbą klejową można odkurzać, a plamy spróbować usunąć gumką ołówkową lub skórą od chleba, używając wewnętrznej strony chleba, tak jak to się robi, czyszcząc zamszowe buty.

Tapetę zmywalną czyści się tak samo, jak ściany pomalowane farbą olejną, a niezmywalne — jak ściany pomalowane farbą klejową. Tłuste plamy z tapet usuwa się papką z magnezji i benzyny ekstrakcyjnej.

Obrazy olejne odkurza się miękkim pędzlem lub zupełnie suchą watką. Co kilka miesięcy można je przetrzeć czystą terpentyną, którą kupuje się w aptekach.

Jasne dywany i wykładziny typu dywanowego czyści się mąką kartoflaną albo talkiem. Dywan lub wykładzine posypuje się jednym z tych produktów, a następnie szcztukuje powierzchnię miękką szcztuczka, po czym dokładnie oczyszcza odkurzaczem.

Ciemne dywany i wykładziny czyści się fusami z kawy lub herbaty, albo dobrze odcisniętą kwaszoną kapustą. Po wyszcztukowaniu kapustę zbiera się odkurzaczem, a dywan można wytrzeć. Wykładziny dywanowe czyści się podobnie lub płynem Buchara, Arras i innymi. Można je również czyścić wodą zmieszaną z terpentyną, co odświeża kolory i chroni przed molami.

Zażółcone podczas prasowania lniane i bawełniane tkaniny okłada się pianą z białka ubitą, ze sporą ilością soli kuchennej, pozostawia na pół godziny i zmywa wodą. Zabieg ten powtarzamy kilkakrotnie.

Wszelkiego rodzaju szkło dobrze czyści się octem z solą, szczególnie wtedy, gdy przedmioty szklane są bardzo zabrudzone. Przedtem powinno się je namoczyć w mydlinach, z dodatkiem amoniaku. Aby uzyskać połysk, w trakcie polerowania można przetrzeć naczynia sokiem z cytryny albo zwykłą przyprawą cytrynową.

Osad z dna kryształowych wazonów i karafek schodzi po wrzuceniu, na dno, pokruszonych skorupki od jajek i zalaniu ich letnią wodą. Naczyniem należy potrząsnąć, aż do momentu, gdy dno będzie czyste. Warto pamiętać, że kryształów nie powinno się moczyć w zbyt gorącej wodzie. Nawet bardzo brudny kryształowy przedmiot myje się łatwo w ciepłej wodzie, do której dodaje się detergenty, a płucze w wodzie zimnej, z dodatkiem octu (pół szklanki octu na litr wody).

Pani Elwira Marczak ze Skwierzyny bardzo lubi otrzymywać kwiaty i dlatego właśnie znalazła wiele sposobów na przedłużenie im życia. Swoim doświadczeniem zechciała podzielić się z Czytelniczkami Weekendu.

Przed wszystkim, zaraz po otrzymaniu bukietu, należy skrócić lodygi o około 2 cm i zerwać zdęte, dolne liście. W następnej kolejności należy zanurzyć kwiaty, aż do koron w dużym naczyniu, z wodą o temperaturze pokojowej. Przycinać należy ukośnie nożem lub sekatorem, najlepiej pod strumieniem wody. W ten sposób zapobiegnie się powstawaniu pęcherzyków powietrza, które niszczą ścianki lodygi. Naczynie należy postawić w pomieszczeniu, o umiarkowanej temperaturze, daleko od źródeł światła i pozostawić w nim kwiaty na 2-3 godziny.

Gdy przystosują się już do aury mieszkania, można je umieścić w jednym lub w kilku wazonach, na ich właściwym miejscu. Wody nie należy zmie-

niać codziennie, lecz zachowywać stale ten sam poziom.

Jeśli chodzi o anemony, narcyze, tulipany i hiacynty to dobrze jest wrzucić do wazonu tabletkę z węgla drzewnego albo watkę nasączoną olejem.

Róże o lodygach długich i zdrewniałych żyją w wazonie jedynie 48 godzin. Jeśli chce się je podziwiać dłużej, trzeba skrócić lodygi do 30-40 cm, zerwać liście, które byłyby zanurzone w wodzie i usunąć kolce. Jeśli potraktuje się róże według wskazówek dotyczących wszystkich kwiatów, to przetrwają dłużej niż dwa dni. Jeśli jednak mimo wszystko rozwiną się i zaczną więdnąć, należy zastosować mocniejsze środki. Trzeba zagrać wodę, nie doprowadzając jej do wrzenia i zanurzyć w niej lodygi róż, do wysokości 15 cm. Następnie zostawić je w tej wodzie, aż do ostygnięcia. Zabieg można powtarzać nawet codziennie. Jeśli jednak nie skutkuje za pierwszym razem, każdy następny będzie jeszcze mniej skuteczny, co oznacza, że nic nie da się już zrobić.

Goździki trzeba zanurzyć w wodzie aż do korony i pozostawić je w niej przez 2-3 godziny. Następnie skrócić lodygi, ścinając je między "kolankami" oraz oderwać najniższe liście.

Orchidee, zwłaszcza gdy mają mięsiste płatki, żyją dłużej, gdy są podcięte. Zle znoszą wysoką temperaturę i brak wody. Trzeba więc zmieniać im wodę dwa razy dziennie i skraćć lodyżki o jeden centymetr. W ten sposób wytrzymują 10 dni, pod warunkiem jednak, że na noc będą umieszczane w lodówce, w miejscu najmniej wyciębnym.

W przypadku lilii, forsycji, kalykantusa należy wiedzieć, że zachowują świeżość, jeżeli przypali się ich końcówki. Przypalanie polega na zawinięciu wiązanki w papier gazetowy, pozostawiając odkryte końcówki lodyg, długości 7-8 cm. Następnie należy przesunąć je ponad zapaloną świecę lub gazowym palnikiem. Wyjąć kwiaty z papieru, zanurzyć lodygi 2-3 razy w wodzie, zwilżyć korony i pozostawić godzinę w pustym wazonie, zawinięte w papier lub folię plastikową. Po godzinie kwiaty mogą być już umieszczone w wazonie z wodą.



Fot. Marek Woźniak

# Dobry wieczór

# Modny wieczór

## MODA MÓW ARSZAWY

Bernard Hanaoka  
specjalnie  
dla czytelników „GN”

### Mężczyzna zrelaksowany

Nadeszła pora majówek, wypadów za miasto i o letnich wakacjach czas pomyśleć. Więc choć przez rok cały panowie zdążyli się „przywiązać” do garniturów, krawatów i nieodłącznych teczek, warto by zaczęli kompletować zupełnie inny zestaw garderoby. I nieodłącznych drobniaków. Tego lata modny będzie mężczyzna zrelaksowany! Nieodłącznym atrybutem stają się ciemne okulary, o linii „pilot” i... daszki. Równie niezawodne, gdy chronią twarz przed słońcem jak i przed letnim deszczem.

Jedno spojrzenie w lustro wystarczy, by przekonać się, że „taka głowa” zupełnie nie pasuje do skórzanej kurtki i obfitych szpordzi, z którymi nie rozstaje się nowa generacja polskich kupców. Za to znakomicie komponują się ze spodniami z podwyższoną talią, sięgającymi aż po zębra i uzupełnionymi kolorowymi szelkami. Dobre na ryby i na grzyby! Modne, nawet bardzo modne, są flanelowe koszule. Ale nie wszystkie. Te w drobną kratkę się nie liczą! Krata musi być duża, podobnie jak rękawy zawinięte do łokcia. Na chłodniejsze lub deszczowe dni niezbędna jest nieprzemakalna kurtka. Nosząc ją,

niekoniecznie trzeba skorzystać ze wszystkich zamków i guzików, pozapinać co się da, aż po szyję. Kurtki narzuca się na ramiona, w charakterze peleryny! A skoro już mówimy o zamkach błyskawicznych, to im więcej będzie ich przy kombinezonach, tym lepiej. Kombinezony męskie nie są jeszcze strojem najpopularniejszym, ale dobrze je mieć. Gwarantują pełny luz i swobodę. Jakże ważne na wakacjach!

Upalne dni kojarzą się z błękitnym niebem, zimnymi napojami i oczywiście z plażą. Jeśli nie będzie to plaża dla naturystów, wypada „wystąpić” w kąpielówkach. Najlepiej mieć dwie pary; gdy jedno moczą się w jeziorze, drugie mogą suszyć się na krzaku. Mini-słupki nie są synonimem złego gustu — doza ekshibicjonizmu właściwa jest męskiej naturze — jednak nie każdy powinien je nosić. Znacznie łatwiej „kłopoty z brzuchem” zatuszuje plażowe ubranko a'la zapasniczy kostium. Zyskuje coraz większą popularność i to z kilku powodów. Dziura ozonowa obliwie do zastąpienia przed promieniami słonecznymi znacznych partii ciała. Za-



pewne i Olimpiada w Barcelonie sprawi, że ubrania nawiązujące do strojów sportowych będą przebojem najbliższych miesięcy. W zapasniczym kostiumie spodnie mogą wydłubać się w nieskończoność. Pewne jest, że pseudokolarki wywołają sensację na plaży, a mężczyzna zwróci na siebie uwagę pań z odkrytymi biustami. Tylko po co suszyć aż tyle materiału!

Na popołudnia, wczesne wieczory Bernard Hanaoka poleca szorty, oczywiście bawełniane, i sportowe podkoszulki w kolorach naturalnych. T-shirty także, ale nie te same i nie takie same jak przed rokiem. Rewolucja w podkoszulkach! Nie mają rękawów, jedynie spadają z ramion odrobine. Nie opinają torsu niczym druga skóra. I nie są gładkie, za to drukowane w geometryczne wzory. Pół znane obrazu też jest dobrze widziane lub skromniejszy cytat z malarstwa. Zdecydowanie wbrew modzie są napisy z deklaracjami politycznymi! I nie dlatego, by zmęczonym rodakom pozwolić, przynajmniej podczas urlopu, odetchnąć od polityki. Taki jest światowy standard!

Anka  
Fot. Piotr Prymlewicz



## PRAWDA / fałsz?

Spróbujmy odpowiedzieć na kilka najczęściej zadawanych przez kobiety pytań, dotyczących pielęgnacji ciała, włosów oraz skóry. Jak się czasami okazuje obiegowe opinie nie zawsze odpowiadają prawdzie.

► **Czy drakońskie diety są skuteczne? — NIE.**

Drastyczne ograniczenie ilości pożywienia lub całkowite wykluczenie pewnych pokarmów, wprowadza twój organizm w stan, który można nazwać „walką o przetrwanie”. Następnie zwolnienie przemiany materii, na skutek zmniejszenia ilości spożywanego pokarmu. Na początku zauważasz spadek wagi, który będzie coraz mniej wyraźny, ponieważ twój organizm zaczyna przyzwyczajać się do nowej diety. Jeśli jednak powrócisz do dawnego sposobu odżywiania, twoja waga powróci lub nawet może się powiększyć, co tłumaczy się zmniejszeniem efektywności procesów przemiany materii. Najlepszym sposobem utraty wagi jest zatem rozsądna dieta z ograniczoną ilością cukru i tłuszczów oraz regularna gimnastyka.

► **Czy masło kakaowe (lub jego pochodne) powodują zanikanie rozstępów skóry? — NIE.**

Rozstępy skórne powstają w wyniku naciągnięcia skóry w stopniu prowadzącym do utraty jej elastyczności. Narażone są na nie najczęściej kobiety w ciąży. Zdolność skóry do rozciągania jest cechą indywidualną i uważa się, że jest to cecha dziedziczna. Rozstępy są uszkodzeniami skóry właściwej i jako takie są nieodwracalne. Pojawiają się zwykle na udach, piersiach, brzuchu oraz pośladkach. Kobiętom w ciąży poleca się smarowanie ciała dużą ilością olejków oraz kremów, choć dermatolodzy wątpią w skuteczność tych zabiegów. Na pewno jednak nie zaszkodzą i sprawią, że skóra stanie się gładszą i delikatniejszą.

► **Czy gimnastyka wzmacnia serce, polepsza krążenie, zwiększa zdolność koncentracji oraz prowadzi do utraty wagi (jeżeli oczywiście myślisz o tym co jesz)? — TAK.**

Zdecydowanie tak. Spraw aby gimnastyka stała się częścią twojego życia podobnie jak spożywanie posiłków o stałych porach.

► **Czy istnieje możliwość otwierania oraz zamykania porów skóry przy pomocy pary wodnej, zimnej wody oraz innych środków ściągających? — TAK i NIE.**

Pory mogą być otwierane i zamykane tylko do pewnego stopnia np. w saunie lecz kosmetyki stosowane bezpośrednio na skórę mają niewielką skuteczność.

► **Czy słońce szkodzi skórze? — TAK.**

Zawsze pamiętaj by chronić skórę przed słońcem, nie tylko wtedy, gdy jesteś na plaży, lecz również w mieście. Na pewno warto stosować przez cały rok kremy nawilżające, zawierające filtry promieniowania ultrafioletowego. Tego typu filtry dodawane są również do podkładów kosmetycznych oraz innych środków pielęgnacyjnych.

► **Czy istnieją kremy, o których mówi się, że wnikają w najgłębsze warstwy skóry? — NIE.**

Niektóre składniki kremów mogą wnikać przez skórę, przykładem są hormony. Kremy nawilżające penetrują jedynie jedynie górną warstwę skóry. Postęp w zakresie technologii produkcji tych kremów sprawił, że są one skuteczniejsze i rzeczywiście sprawiają, że skóra wygląda znacznie lepiej, nie są one jednak w stanie odwrócić fizjologicznych procesów starzenia zachodzących w skórze.

► **Czy wielokrotne szczotkowanie włosów sprawia, że są one zdrowsze, bardziej błyszczące i gęstsze? — NIE.**

Choć szkoda, że nie jest to prawdą! W rzeczywistości nadgorliwe szczotkowanie włosów niewłaściwą szczotką może jedynie niszczyć. Używaj tylko takiej szczotki, której szczecina posiada gładko zaokrąglone końcówki. Zdrowe włosy zawsze są wynikiem dobrego odżywiania, czynników genetycznych oraz regularnej pielęgnacji.

► **Czy stosowanie balsamów pomaga na rozczepione końcówki włosów? — NIE.**

Pewne produkty kosmetyczne mogą rzeczywiście czasowo zlepiać rozczepione warstwy komórkowe włosa. Jedynym skutecznym rozwiązaniem tego problemu jest jednak staromodne strzyżenie włosów, które zaleca się wykonywać co 8 tygodni.

► **Czy prawdą jest, że niektóre kosmetyki odżywiają włosy? — NIE.**

Można powiedzieć, że włosy są martwe i dlatego też nie pobierają pożywienia z zewnątrz. Odżywki do włosów wygładzają ich powierzchnię i sprawiają, że światło równomiernie odbija się od ich powierzchni, daje wrażenie połysku. Żadne z kosmetyków nakładanych bezpośrednio na włosy, nie przyspiesza ich wzrostu. Warto również przypomnieć, że wypadanie włosów jest często wynikiem zaburzeń hormonalnych.

► **Czy codzienne mycie włosów jest dla nich szkodliwe? — NIE.**

Wręcz przeciwnie — zwłaszcza wtedy, gdy mieszkasz w dużym mieście. Staraj się jednak używać szamponu wysokiej jakości. Zapomnij o tanich szamponach dobrych dla całej rodziny, sprzedawanych w opakowaniach gigantycznych rozmiarów. Wystarczy tylko raz nałożyć niewielką ilość szamponu i pamiętać o dokładnym spłukaniu.

► **Czy częste obcinanie włosów powoduje ich szybszy wzrost? — NIE.**

Częste strzyżenie z pewnością pomaga utrzymać włosy w dobrym stanie tak, że gdy odrastają wyglądają zdrowo i wspaniale. Pamiętajmy również o regularnym stryżeniu włosów.



## Czy pijesz za dużo?

Statystyki wykazują, że 1,5 miliona brytyjskich kobiet przekracza rozsądne granice spożycia alkoholu, 200 tysięcy spośród nich znajduje się w poważnym zagrożeniu. Nadużywanie alkoholu wiąże się często z dążeniem do kariery zawodowej oraz prowadzeniem intensywnego życia towarzyskiego, dotyczy to zwłaszcza kobiet nie posiadających dzieci. Okazuje się, że 18% pracujących kobiet przekracza bezpieczny poziom spożycia alkoholu w porównaniu do 10% kobiet pracujących dorywczo oraz 8% pozostających bez pracy.

Co to zatem znaczy „pić za dużo”? Odpowiedź na tak postawione pytanie, zależy w pewnym stopniu od cech indywidualnych takich jak ciężar ciała, wzrost, ilości spożytego pokarmu oraz szybkości konsumpcji alkoholu. Kobiety nie powinny jednak pić więcej niż zalecana norma, która wynosi maksymalnie 14 jednostek alkoholu tygodniowo, z zachowaniem dwu-, trzydniowej całkowitej abstinencji co 7 dni.

Przez jednostkę alkoholu rozumie się tę ilość alkoholu, która odpowiada małej lampce wina lub 1/4 litra piwa. Coraz bardziej niepokojący jest wzrost umieralności kobiet z powodu marskości oraz innych chronicznych chorób wątroby. W latach 1979-1985 wzrost ten wyniósł 18%, a tendencja ta wydaje się utrzymywać. Rośnie również liczba kobiet prowadzących pojazdy w stanie nietrzeźwym. Statystyki wykazują, że w latach 1979-1985 wzrost ten wyniósł 225%.

Warto również przypomnieć, że alkohol posiada małą wartość odżywczą, ale jest wysoce kaloryczny. Jedna porcja whisky zawiera 50 kalorii, a szklanka wina nawet dwa razy więcej. Ekspertsi twierdzą, że spożywanie ponad 35 jednostek alkoholu tygodniowo, bezwzględnie prowadzi do utraty zdrowia. Do najczęściej spotykanych skutków długotrwałego nadużywania alkoholu należy: marskość wątroby, jej powiększenie lub otłuszczenie, stany zapalne żołądka oraz osłabienie potencji i zdolności rozrodczych.



The Scotch

## Poplotkujemy

## Aby do świtu

Tasiewicz telewizji polskiej „Aby do świtu” okazał się wielkim niewypałem (by nie rzec po prostu - kompromitacją). Wiele osób dziwi się, że tak znakomity aktor jak Piotr Fronczewski firmuje taką chałwą swoim nazwiskiem. Czy aby w tych trudnych dla aktorów (wybitnych także) czasach powód nie był całkiem prozaiczny: szmal?

Piotr Fronczewski przyznaje, że w każdej plotce jest coś z prawdy, ale tym razem nie. O serialu usłyszał po raz pierwszy jesienią ubiegłego roku od Jacka Janczarskiego i pomysł bardzo mu się spodobał. Pomyślał, że dzięki formule filmu, zakładającej iż wszystko dzieje się w nocy, można świetnie skomentować naszą nietuzinkową polską rzeczywistość. A że pan Piotr to w gruncie rzeczy natura kabaretowa (oj, nie do końca wykorzystana, jaka szkoda!), to nie dziwno, że dał się kupić...

Teraz trochę żałuje, bo ma wątpliwości czy w ciągu dwudziestu minut da się w ogóle coś opowiedzieć (oj, da i to nawet w tak głupawym filmiku o tej samej objętości i za niewiele większe pieniądze co „Santa Barbara”, ale do tego trzeba mieć warsztat telewizyjny, a nie tylko świetnych aktorów). Pan Piotr jednak nie traci nadziei, twierdzi, że wszyscy szybko uczą się na błędach i choć ograniczone możliwości techniczne naszej telewizji sprawiają, że wiele pomysłów roznijają się z realizacją, to powinno być lepiej.

A jakby co, to kontrakt ma podpisany do lipca i najwyżej... od wakacji sortownia będzie miała nowego Szeła!

(zb)



## Mężczyźni i ich samochody

### Samochody naszych marzeń



#### Peugeot 605

Produkty francuskiego giganta samochodowego, jakim jest Peugeot, kojarzą nam się przede wszystkim z modelami kompaktowymi, jak np. bardzo udanym 205, czy pojazdami klasy średniej, którego przykładem może być najlepiej sprzedający się na naszym rynku peugeot 405. Nie bardzo wyobrażamy sobie, by firma ta miała coś do zaoferowania w klasie samochodów luksusowych. Tak było do roku 1990, kiedy to pojawił się na rynku model 605. Ten największy z produkowanych obecnie przez fabrykę Peugeot samochodów, jest ofertą dla najbardziej wymagających klientów. Nowoczesna sylwetka, bliźniacza podobna do wersji 405, opracowana została przez włoskich stylistów z pracowni Pinin Farina. Trudno mieć jakiegokolwiek zastrzeżenia do tej, nie wybiegającej być może w XXI wiek, ale jakże eleganckiej sylwetki. Samochód ten pomyślany został jako alternatywa dla marzących o wysokim komfortcie, a nie posiadających wystarczającej ilości gotówki na mercedesa czy BMW. Peugeot 605 jest porównywalny z takimi samochodami jak audi 100, BMW klasy 5, mercedes W 124, opel senator, czy alfa romeo 164.

Jak widzimy, wysoko mierzy, ale i nie przegrzywa. W testach porównawczych zestawiał w pobym polu takie szlachetne marki, jak Mercedes czy Alfa Romeo. Swoją drogą, Mercedes ze swoimi już leciwymi modelami 190 i 124, przegrzywa ostatnio wszystkie testy porównawcze, ustępując pola nowocześniejszym produktom BMW czy audi. Odbiło się to natychmiast na produkcji firmy i, po raz pierwszy w stuletniej historii, Mercedes zapowiedział w ciągu dwu lat redukcję około 20 tysięcy stanowisk pracy. Wiadomość ta była prawdziwym ciosem dla pracowników i akcjonariuszy. Trójramienna gwiazda Mercedesa nie świeci już takim blaskiem. Być może rok przyszyje będzie dla firmy laskawczy, kiedy na rynku pojawi się zapowiadana wersja modelu 190. Z pierwszych zdjęć wykonanych ukrytą kamerą można sądzić, że będzie to po prostu bliźniacza, tyle że zmniejszona karoseria modelu S klasy. Zobaczymy.

Wróćmy jednak do naszego bohatera — peugeot 605. Oferowany jest on w kilku wersjach silnikowych i wyposażeniowych. Wybór należy do klienta, którego decyzja limitowana jest, oczywiście, zasobnością portfela. Do dyspozycji są cztery silniki benzynowe i dwa diesle. Dla przykładu porównajmy najtańszy i najdroższy model z silnikiem benzynowym i jeden z silnikami diesla:

Model	605 SRi	605 SV24	605 SRDT
silnik	4 cylindrowy	6 cylindrowy	4 cylindrowy
pojemność cm <sup>3</sup>	1998	2975	2088
moc KM	121	200	109
szybkość maksymalna	199	235	192
przyspieszenie 0-100 km/godz.	10,7	8,3	11,3
zużycie paliwa 90 km/godz.	6,8	8,2	5,1
120 km/godz.	8,8	10,2	6,8
cykl miejski	12,8	15,9	8,9
cen*	40.950+	71.000	44.950

\* cena w markach niemieckich

Pochwalić należałoby tutaj przede wszystkim wspaniałe wyniki, jakie osiąga silnik diesla. Reklama Peugeot, mówiąca, że firma ta jest numerem 1 w Europie w dziedzinie silników diesla, ma tutaj wyraźne potwierdzenie. Silnik jednak to nie wszystko. O komfortcie jazdy decyduje nie tylko to, co mamy pod nogą, ale i wyposażenie. W tym 1,4-tonowym samochodzie o długości 4,72 m i szerokości 1,8 m pomieścić można wszystko. Seryjnie otrzymamy rzeczy najważniejsze, tj. wspomaganie kierownicy, ABS, centralny zamek, elektronicznie otwierane szyby czy regulowane lustro. Za resztę trzeba zapłacić. Gdybyśmy chcieli zaszczyć i dodatkowo zamówić np. skórzane obicia, klimatyzację, komputer pokładowy, aluminiowe felgi, czy najbardziej przydatne do szybkiej jazdy — elektroniczne usztywnianie zawieszania, musielibyśmy dołożyć jeszcze dobre 20 tys. marek. Jednej rzeczy zamówić się nie da za żadne pieniądze: poduszki powietrznej (Airbag), której firma po prostu w propozycjach wyposażeniowych nie posiada. Podsumowując trzeba stwierdzić — peugeot 605 jest samochodem luksusowym i nie oddaje pola najbardziej renomowanym samochodom klasy najwyższej. Znajdzie na pewno wielu nabywców wśród "biedniejszych" części elity finansowej.

### Praga — miasto złodziei samochodów

Możemy odetchnąć z ulgą, nie jesteśmy najgorsi. Praga, a szczególnie jej centrum, stało się ulubionym miejscem wszelkiej maści gangów samochodowych. Obecnie jest to najniebezpieczniejsze miejsce we wschodniej Europie. Ilość kradzionych tam samochodów stale wzrasta. W przewodnikach po "złotym mieście" przestrzega się turystów przed pozostawianiem pojazdów poza terenem parkingów strażniczych. Zaleca się również zabieranie ze sobą wszystkich wartościowych przedmiotów i nie pozostawianie ich w samochodzie.

### Samochód za 1,2 mln marek

Jaguar w lipcu tego roku rozpoczyna sprzedaż nowego modelu o nazwie XJ 220. Bolid ten, wyposażony w 3,5-litrowy silnik z dwoma turbinami, osiąga moc 542 KM. Jest to najszybszy seryjnie produkowany pojazd wszechczasów, jego możliwości kończą się dopiero przy szybkości 342 km/godz. Po 3,85 sek. szrafka tachometru pokazuje cyfrę 100. Cała karoseria zrobiona jest z aluminium. Tylko 350 egzemplarzy pojawi się na rynku. Cena: 1.200.000 marek.

## Żyłam z duchem

43-letnia Barbara Mine mieszka obecnie w niewielkim, cichym domku w pobliżu Oxfordu. Jest kobietą rozsądną, stateczną oraz zrównoważoną i mało kto podejrzewałby ją o to, że jeszcze niedawno żyła (przynajmniej tak sama twierdzi) pod jednym dachem z wysoce natrętnym duchem.

"Pierwsze spotkanie z nim miałam kilka lat temu. Zapisalam wówczas w moim pamiętniku: Tego ranka wydarzyło się coś dziwnego. Obudziłam się o piątej, poczułam jak coś naciska na materac i nagle owładnął mną paraliż. Chciałam obudzić męża, lecz nie mogłam mówić. Chwilę potem usłyszałam cieniutki, świrujący dźwięk i znowu mogłam się poruszyć. Powiedziałam o tym mężowi, który przyznał, że jemu również przytrafiło się coś dziwnego — któregoś dnia zobaczył w hallu cień przypominający postać.

Nie podzielił się naszymi odczuciami z dziećmi, gdyż nie chcieliśmy ich przestraszyć, ale następnego dnia zdarzenia miały miejsce coraz częściej. Którejś nocy krzesło skrzyjało tak, jakby bez przerwy ktoś się na nim wiercił. Innym razem wyginał się materac, a jeszcze kiedyś indziej w pokoju nagle zapanował przejmujący chłód. Kiedy zapytałam poprzednią właścicielkę domu o to wszystko, uśmiechnęła się i odrzekła:

— Czyżby pani też go spotkała?

Ona również widziała cienie i czuła w pobliżu czyjąś obecność, ale nie chciała o tym rozmawiać.

"Po pewnym czasie odszedł ode mnie mąż i postanowiłam sprzedać dom. Pośrednik umówił się ze mną na określoną godzinę, miał przetranszować chętnych do kupna i tego dnia zaczęły dziać się straszne rzeczy. Odpadły drzwi od szafy i drzwi od sypialni syna, zaś drzwi od jadalni zatrzasnęły się na dobre. Jednocześnie dom nagle się zawilgościł, tak więc chętni zrezygnowali z kupna".

"Któregoś dnia odwiedziłam medium. Kobieta ta już na wstępie powiedziała, że coś się dzieje w moim domu. Stwierdziła przy tym, że bym porzuciła myśl o wyprowadzeniu się, gdyż ON na to nie pozwoli".

"Jego wizyty zaczęły się nasilać. Regularnie słyszałam hałasy, pukania, stukania. Bez powodu wysiadły urządzenia elektryczne".

"Wreszcie nastąpiło najgorsze — ujrzałam go. Było to w październiku 1987 roku. Siedziałam na łóżku patrząc w okno, a on tam był. Miał ciemne włosy, świadujące niebieskie oczy, oliwkową skórę. Miał około trzydziestki, był ubrany w szarą wełnianą marynarkę w stylu osiemnastowiecznym.

Gapił się na mnie bez uśmiechu, jakby chciał powiedzieć: — O key, wygrałaś. A potem zaczął stopniowo się rozpyliwać. Na przekór własnemu uczuciom nie chciałam aby odszedł już teraz — bez słów wyjaśnienia, lecz niestety zniknął. Na szczęście miałam pod ręką aparat fotograficzny i udało mi się go sfotografować. Mam więc dowód na to, że nie był to wytwór mojej imagacji".

"Kilka tygodni później wyprowadziłam się do innej miejscowości. Tego dnia poczułam się tak niedobrze, że jeden z przyjaciół musiał mi pomóc w wysprzątaniu domu".

"Jakis czas potem odwiedziłam nowych lokatorów. Byli zaszokowani pierwszym wrażeniem po wprowadzeniu się do tego domu. W dniu kiedy tu zamieszkali, ściany, podłoga i meble pokryła gruba warstwa zafosfowanego kurzu".

"Oni zaś potem opuścili ten dom w ciągu następnego roku. Nigdy nie dowiedziłam się dlaczego, ale mam swoje podejrzania".

Zbigniew CZARNECKI

## PŁOMIENNA ZEMSTA

cd z str. 1

Pan N. wkrótce odkrył, że żona zaczęła gustować w młodszym towarzystwie, a życiowi donieśli, że szczególnie zwrócił uwagę darzy pewnego Roberta. Zdradzany mąż zachował się tak jak wszyscy tego oczekiwali; raz i drugi przyłożył Zenonie. Skończyło się to wszystko oficjalną separacją. Ponieważ jednak polskie przepisy lokalowe nadal nie przystają do Europy, separacja takowa zazwyczaj zaczyna się i kończy na nazwie. Tak było i w przypadku państwa N. Mieszkał nadal w jednym lokalu. Zmieniło się tylko tyle, że pani Zenona, czując się już kobietą całkowicie wyzwoloną, nawet nie kryła swojego związku z Robertem D.

Nie było im jednak lekko. Nie tylko pan N. nie mógł się pogodzić z tym układem. Także i matka młodej sympatii pani Zenony nie chciała zaakceptować tej wielkiej miłości. Ponieważ zaś Robert D. mieszkał właśnie u matki, para kochanków właściwie nie miała się gdzie spotykać. Jak wiadomo takie przeciwności losu zazwyczaj tylko cementują związek. Tak było też i w tym przypadku.

Feralnego dnia Zenona N. została zaproszona na imieniny koleżanki. Na tej imprezie towarzyskiej nie zabawiła jednak zbyt długo. Postanowiła odwiedzić Roberta. Zastała go w jego domu, a właściwie w mieszkaniu jego matki, która nieproszonego gościa — jak w przyzwoitym hotelu — tolerowała tylko do godziny dwudziestej drugiej. Potem niedwuznacznie wskazała drzwi. W tej sytuacji Robert D. zdecydował się pójść wraz ze swoją ukochaną. Kupił po drodze butelkę wódki i zaszli do znajomego portiera, z którego życzyli sobie korzystać już nie raz...

Mniej więcej o trzeciej nad ranem pani Zenona postanowiła wracać do domu. Swojego partnera poprosiła, by ją odprowadził pod blok i chwilę zaczekał. Pan N. bowiem uważał, że separacja separacją, a męski honor honorem i w takich sytuacjach zwykły rzecznik dowodziec pan Zenonie, że nie bez powodu służy się mężowi wierność aż do śmierci. Robert D. miał więc chwilę poczekać i jeśli usłyszy awanturę, popieścić na pomoc ukochanej, a jeśli nie, wracać do swojej matki.



Fot. Marek Woźniak

Dopiero gdy pani Zenona otworzyła drzwi mieszkania zorientowała się, że do klamki podłączony jest przewód elektryczny. Dziwnym trafem jednak prąd nie popłynął i panu N. zemsta się nie powiodła. Tym gwałtowniej rzucił się na żonę. Po chwili przybiegł Robert D. i włączył się do ogólnej szarpaniny. Jako młodszy i silniejszy wziął górę i gospodarz musiał spasoować. Pani Zenona skorzystała z okazji, że Robert jest już w ich domu i próbowała namówić męża, by zachowywał się w sposób cywilizowany oraz pogodził się z tym, że ona kocha teraz Roberta. Prosiła, by mężczyźni zawarli pokój i przypieczętowali go kieliszkiem wódki. Gospodarz odmówił.

Wyszedł z domu i udał się na posterunek policji. Poinformował dyżurnego, że żona przyszła do domu z kochankiem i prosił o pomoc w usunięciu z domu natręta. Policja, jak wiadomo, niechętnie interweniuje w sprawach rodzinnych, pana N. zbyto więc było czym.

Ten więc rad nie rad wrócił do domu. Na jego widok pani Zenona wyraźnie ucieszyła się i jeszcze raz zaproponowała, by napił się z nimi wódki. I tym razem odmówił. Siedział milcząc i prawdopodobnie układał plan zemsty.

Po chwili Zenona i Robert, zmęczeni przeżyciami ostatnich godzin, zdrzemnęli się przy stole. Na to tylko czekał gospodarz. Oblał ich benzyną, wyjął zapalniczkę i podpalił.

Dwie żywe pochodnie z przerażającym wyciem wyskoczyły na klatkę schodową bloku. Wyrwani ze snu sąsiedzi pospieszyli im z pomocą, ratując życie. Wkrótce przybyło pogotowie, odwożąc nieszczęśliwych kochanków do szpitala. Panią Zenonę w stanie ciężkim.

Gospodarz zaś spokojnie, jakby się nic nie stało, poszedł jeszcze raz na posterunek policji. "Polałem ich benzyną i podpaliłem — poinformowałem bez emocji. — Możecie mnie aresztować..."

Zbigniew BISKUPSKI

## PLASTIKOWA ŚMIERĆ

cd ze str. 1

Prawdziwa rewolucja w tej dziedzinie nastąpiła w czasie II wojny światowej. Brytyjczycy potrzebowali wówczas — na użytek komandosów — środków wybuchowych odpornych na wstrząsy, temperaturę i działanie wody. Skuteczność działania grup specjalnych w znacznym stopniu zależała od możliwości szybkiego przemieszczania się, zatem kolejnym wymogiem stały się małe rozmiary niszczących ładunków, mały ciężar i duża siła. Łącząc substancję wybuchową o dużej mocy ze stabilizatorami otrzymano mieszaninę nazwaną plastikiem. Sukcesy brytyjskich jednostek komandoskich, takich jak SBS czy SAS, które dziś zajmują się zwalczaniem terroryzmu, wynikały ze zmuszonego treningu, zdecydowania i odwagi, ale plastik umożliwił przeprowadzenie takich akcji, które inaczej wymagałyby włączenia większej liczby osób, a zatem — zwiększenia ryzyka. Wydaje się, że pierwsze grupy terrorystyczne, które użyły plastiku, wywodziły się z organizacji paramilitarnych, np. z OAS, uczestniczącej w krwawej wojnie w Algierii w latach 50. i 60.

Obecnie plastiki wybuchowe tworzą dużą rodzinę. Do poszczególnych substancji dodawane są barwniki, umożliwiające ich identyfikację. W USA i W. Brytanii najczęściej stosowany jest C4. W Hiszpanii m.in. wyrabia się PX, PG i MEX. W zamachu nad Lockerbie użyto zjadaję się czeskiego Semtexu. Wszystkie one są bardzo silne i szybko działające — fala uderzeniowa ma prędkość 25 razy większą niż dźwięk. Są też bardzo stabilne, a ich użycie jest bardzo ograniczone: legalnie mogą je nabywać tylko przedsiębiorstwa górnicze i zajmujące się rozbiórka. Dla terrorystów mają jednak dodatkową zaletę: można im nadawać rozmaite kształty, przypominające niewinne przedmioty, takie jak puszki konserw, kosmetyki, tabliczki czekolady. Dzięki temu przechodzą przez kontrolę na lotniskach, resztą zajmując się już siła wybuchu. Pół kilograma C4 rozniosło na strzępy cadillaca, a dach samochodu wyleciał 30 m w górę.

Plastik można formować i kroić bez obawy, że wybuchnie. Abu eksplodował, potrzebny jest detonator i aparat opóźniający. Zwykły zegarek może obudzić podejrzenia celników, stosowane są więc środki chemiczne, mechaniczne, elektryczne oraz bardziej wyszukane — mechanizmy barometryczne, uruchamiane przez zmiany ciśnienia bądź sterowane przez radio. Terrorysty uciekają się do rozmaitych wybiegów, aby umieścić bombę na pokładzie samolotu. Czasami to nie jest potrzebne: opuszczona walizka w poczekalni lotniska może być równie śmiertelna, co w powietrzu, a efekt psychologiczny bywa większy.

Kiedyś, gdy jeszcze nie kontrolowano bagażu, sprawy zamachów bombowych nadawali walizkę na bagaż, a następnie nie wsiadali do samolotu. Stąd dzisiejsze starania kompanii lotniczych, aby zaden z pasażerów, którzy odprawili bagaż, nie został na ziemi, bądź też, jeśli pasażer nie zgłosi się, by jego walizki zostały starannie sprawdzone. Inna metoda zamachowców polegała na "podrzucaniu bomby". Terrorysta prosił kogośkolwiek z pasażerów, żeby zabrał przesyłkę dla kuzyna itp.

Jak z tym walczyć? Początkowo policje ograniczały się do kontrolowania legalnych kanałów nabywania środków wybuchowych lub oględzin podejrzanych pakunków. W miarę jak plaga zamachów rozprzestrzeniła się, sięgnięto po inne metody wykrywania i neutralizowania materiałów eksplozujących, najbardziej znane są "bramki magnetyczne" zwane wykrywaczami metali, oraz urządzenia prześwietlające bagaże. Te pierwsze są nieprzydatne w przypadku przemykania środków wybuchowych, te drugie pozwalają zobaczyć zarys przedmiotów i zidentyfikować pistolety lub granaty, lecz nie wykryją obiektów zakamuflowanych, na przykład plastiku w meta-

lowym pojemniku. Aparaty prześwietlające najnowszej generacji potrafią jednak i to. Ostatni model Hi-Scan przenika nawet 13-milimetrową warstwę stali. Operator widzi badane przedmioty w kolorze i może powiększyć wybrany fragment obrazu. Te środki bezpieczeństwa stosowano m.in. podczas spotkania Reagan-Gorbaczow w Reykjaviku i w czasie południowoamerykańskich pielgrzymek papieża. Jednak jeszcze niewiele lotnisk nimi dysponuje. Dlatego było możliwe naderwanie na londyńskim Heathrow śmiercionośnej walizki, wyposażonej w detonator barometryczny — zwykły wysokościomierz, który zadziałał na wysokości 20 tys. metrów, powodując wybuch, który zniszczył dziób samolotu i wywołał eksplozję lewego skrzydła, pełnego tysięcy litrów paliwa, niszcząc spokojne miasteczko Lockerbie, prawego skrzydła nie odnaleziono — prawdopodobnie spadło do morza. Do zniszczenia wystarczyło 2 kg Semtexu.

Według specjalistów można oszukać nawet Hi-Scan, umieszczając plastik przy ściankach walizki, natomiast detonator przy zawiasach. Wydaje się, że tak ukryto Semtex, który zniszczył startujący z Nowego Jorku Jumbo-Jet Pan Am.

Najnowsza zdobycz to aparaty wyposażone w "węch", zdolne wykrywać najłżejszy zapach pewnych substancji, np. plastiku, kokainy czy heroiny. Są tak wrażliwe, że wykrywają jedną cząsteczkę na miliard. W jednym z ostatnich modeli SecurScan w specjalnym przejściu pasażera przez ok. 30 sekund owiewa ciepłe powietrze, które porusza cząsteczki zapachowe i jest następnie analizowane. Operator dostaje informacje dotyczące nie tylko tego czy dana osoba ma przy sobie podejrzany materiał, ale także czy stykała się z nim w ciągu ostatnich 30-40 dni. Choć aparat ten jest niezawodny, działa zbyt wolno, aby za jego pomocą kontrolować wszystkich pasażerów samolotów, więc producenci pracują już nad modelem, który zamiast 30 potrzebowałby 6 sekund. Istnieją też przenośne wykrywacze zapachów wspomagane przez specjalnie wytresowane psy. Maszyn nie można oszukać stosując zwykłe sztuczki, skuteczne wobec psów, zwierzęta są jednak bardziej przydatne tam, gdzie trudno o baterie (które trzeba zmieniać co 24-48 godzin) lub tam, gdzie noszenie aparatu byłoby uciążliwe. Utrudnieniem jest też fakt, że niektóre aparaty wykrywają tylko jeden rodzaj środków wybuchowych, natomiast te o szerszym zakresie czynności są bardzo drogie (np. TNA - Thermal Neutron Activator - kosztuje ok. 2,5 miliona dolarów, a przenosi 125 tys. dolarów.). Natomiast za kilka tysięcy dolarów każda organizacja terrorystyczna może dostać plastik.

Walka z terroryzmem jest niekiedy przetrwanym do Bitwy o Atlantyk. Co ciekawe, wykrywacze zapachów pochodzą właśnie z owego okresu i były stosowane do wykrywania cząsteczek paliwa z dieslowskich silników podwodnych okrętów.

Oprócz wykrywaczy metali, prześwietlania, wykrywaczy zapachów i kontroli wzrokowej stosuje się oznaczanie sprawdzonych pakunków: załadowanie do przedziału bagażowego mogło być tylko te ze znakiem. Pasażerów budzących podejrzenia kontrolerów, którym niczego nie udało się udowodnić przed odlotem, umieszcza się na specjalnych miejscach, na których mogą być obserwowani przez członków załogi. Prostą metodą jest krótka rozmowa z pasażerem, podczas której można niekiedy wychwycić nieścisłości bądź sprzeczności. Cały personel lotniska musi być wyczerpany śmiertelnością plastik może być wszędzie.

Marek MASŁOWSKI

## SIŁA WOLNOŚCI MAJESTATYCZNY KOŃ W BLASKU WSCHODZĄCEGO SŁOŃCA



Reprodukcja pięknego oryginalnego obrazu olejnego w naturalnych kolorach. Wspaniała dekoracja ścienna przedstawiająca galopującego pająka ogiera w świetle porannego słońca. Piękno kolorów przybliża urodę morza i bogactwa natury. Majestatyczny ogier jest częścią ekskluzywnego zbioru, z którego pochodzi obraz o podobnej tematyce, przedstawiający ogiera w blasku księżycy. Praca autorstwa Nony Melle jest bardzo popularna przede wszystkim wśród odbiorców zainteresowanych tą tematyką. Macie Państwo okazję stać się posiadaczami tej niecodziennych rozmiarów reprodukcji - 100 x 61 cm. Jej wielkość, a przede wszystkim bogactwo barw stanowiącą dekorację równą panoramie oknu. Kupno bez ryzyka!!! Im szybciej zamówicie Państwo, tym szybciej otrzymacie obraz. Cena jest niewątpliwie konkurencyjna - 148.000 zł. Dajemy gwarancję zwrotu pieniędzy, w przypadku gdy zechcecie Państwo oddać obraz. Prosimy tylko o zwrot w ciągu 21 dni.

Reprodukcja P-176, Cena 148.000,-

Firma P.H.U. „ALEXAN” Ltd. 65-076 Zielona Góra ul. Reja 5

Proszę przesać mi za zaliczeniem pocztowym (z gwarancją zwrotu) Reprodukcję P-176

Nazwisko i imię: .....

Miejscowość: ..... ilość sztuk

Ulica: ..... wartość GN

# DO LEGII MARSZ

cd ze str. 1

## Pogadać z legionistą

Telefonujemy do punktu werbunkowego Fort de Nogent w podparyskiej miejscowości Fontenay-sous-Bois. W słuchawce głos kogoś, kto mówi po francusku z akcentem afrykańskim. Mrukliwość naszego rozmówcy rozpała wyobraźnię. Widzimy wielkiego, zwalistego Murzyna. Nosi "ojasy" i mora. Nogi trzyma na biurku:

— Dzień dobry. Reprezentujemy Gazetę Nową z Zielonej Góry w zachodniej Polsce. Czy możemy prosić o udzielenie nam kilku informacji o Legii Cudzoziemskiej?

— Co chcielibyście wiedzieć?

— W jaki sposób informujecie o Legii? O tym jak można się do niej zaciągnąć. Mamy jeszcze kilka takich pytań. Odpowiedz pan?

— Nooo, zaczynaj.

— W jaki sposób informacie o was są robione w innych krajach? My na przykład przeczytaliśmy ogłoszenie zamieszczone w naszej gazecie. Dowiedzieliśmy się z niego, że musimy przelać równowartość 12 franków francuskich, żeby otrzymać "informatora".

— Ile?

— Około 12 franków.

— Taaaak...

— Po kilku dniach dostaliśmy kartkę papieru z kserokopiarki. Nie wlemy, czy wszystko co na niej napisano jest zgodne z prawdą. Czy jest to wasz oficjalny sposób werbowania? Czy może robi to ktoś na własną rękę?

— No dobra. W każdym razie żeby się tu dostać, trzeba być w bardzo dobrej formie fizycznej i odznaczać się bardzo wysokim poziomem intelektualnym...

— Co to dokładnie oznacza?

— Trzeba mieć maturę...

— W tym momencie rozmowa została przerwana. Drugie połączenie trwało jeszcze krócej. Najbardziej owocka okazała się trzecia próba połączenia.

— Skąd dzwonicie?

— Z Polski, z gazety. Czy Legia Cudzoziemiska ma jakieś punkty informacyjne na terenie naszego państwa?

— Punkty informacyjne?!

— Tak.

— Ależ skąd! Wyłącznie we Francji.

— Ale w naszej gazecie ktoś umieścił ogłoszenie, że jeśli się prześle sumę równą 12 frankom, to można dowiedzieć się o warunkach werbunku do Legii Cudzoziemskiej. Wysłaliśmy te pieniądze z ulotki właśnie uzyskaliśmy Pański numer telefonu.

— Zaraz, zaraz, proszę poczekać. W jakiej gazecie? Polskiej?!

— Tak. I chcielibyśmy wiedzieć czy macie coś wspólnego z tym anonsem. Czy to jest wasza metoda werbowania?

— O nie. To robi ktoś prywatnie. Nikt z Legii Cudzoziemskiej.

— Kto może się do was zaciągnąć?

— Kontrakt jest pięcioletni. Trzeba mieć 18 - 40 lat, być w dobrej kondycji fizycznej. Trzeba mieć jakiś dowód tożsamości. Paspport, dowód osobisty. Obojętnie. Może być nawet prawo jazdy.

— Nawet?

— Polacy muszą mieć paszport lub inny dowód tożsamości. Ostatecznie prawo jazdy. Poza tym muszą dobrowolnie podpisać pięcioletni kontrakt.

— Tak, tak. Mówiliśmy już o tym. A gdzie trzeba się zgłosić?

— Tutaj, w Fontenay-sous-Bois. Ale chwileczkę, czy chcecie przyjechać? Kto to? Czy to ktoś z Polski?

— Tak, tak.

— O to świetnie.

— Dlaczego? Czy Polaków obowiązują jakieś inne zasady?

— Nie. Chodzi tylko o to, żeby oszczędzić im niepotrzebnej podróży aż pod Paryż. Jest kilka innych ośrodków, do których wygodnie można dotrzeć. Na przykład Strashburg, Metz.

— Ile się u was zarabia?

— Przez pierwszy rok 1500 franków na miesiąc.

— Czy od razu wyjeżdża się za granicę, czy też najpierw służy we Francji?

— Czy jest jakieś szkolenie?

— To zależy. Jest czteromiesięczne szkolenie we Francji, a później zależy to od potrzeb Legii czy zostaje się tutaj, czy też wyjeżdża na terytorium zamorskie.

— A ilu jest teraz u was Polaków?

— O, tego nie mogę powiedzieć. To tajemnica.

— Czy pan wie, że Polakom nie wolno służyć w obcych wojskach?

— To, co jest sprzeczne z polskim prawem, nie jest naszą sprawą.

— Czy może się pan przedstawić?

Art. 237. 1. Obywatel polski, który przyjmuje bez zgody właściwego organu obowiązki w obcym wojsku lub obcej organizacji wojskowej, podlega karze pozbawienia wolności do lat 5.

2. Kto dopuszcza się czynu określonego w ust. 1 w czasie mobilizacji lub wojny, podlega karze pozbawienia wolności na czas nie krótszy od lat 5 albo karze śmierci.

3. Nie popełnia przestępstwa, o którym mowa w ust 1 i 2, obywatel polski będący równocześnie obywatelem innego państwa, jeżeli zamieszkuje na jego terytorium i odbywa (pełni) tam służbę wojskową

4. Rada Ministrów określa, w drodze rozporządzenia, zasady i tryb postępowania oraz organy właściwe w sprawach udzielania zgody na przyjmowanie przez obywateli polskich obowiązków w obcym wojsku lub obcej organizacji wojskowej.

— Nie mogę wam podać swego nazwiska.

## Wiara w cuda?

Teraz warto ponownie sięgnąć do przesłanej ulotki. W punkcie drugim warunki przyjęcia do Legii. Wiek od 18 do 40 lat. Nieletni też, ale muszą przedłożyć zezwolenie rodziców, opiekunów. Kandydat musi mieć dobre zdrowie. Chyba wręcz wymienienie, bo trzej bohaterowie, którzy znaleźli się w Prokuraturze Wojskowej w Zielonej Górze byli zdrowi i dobrze zbudowani. Mimo to odpadli w przedbiegach.

Czego nie trzeba posiadać? Dokumentów tożsamości, a także znajomości języka francuskiego, którego szczęśliwiec nauczył się w czasie służby. Ochotnik stawić się powienien w jednym z 25 punktów werbunkowych na terenie Francji. Ale wystarczy zgłosić się też na pierwszym lepszym posterunku żandarmerii. Formalności załatwia się już tylko w jednym miejscu. W IPulku LC w Aubagne, 15 km od Marsylii. Nie będą tam sprawdzać kandydata na okoliczność ewentualnie popełnionych przestępstw a nawet zbrodni. Nikogo nie obchodzi przeszłość, przynajmniej tak się mówi. Najważniejsze jest koniecznie zdrowie.

Testy zawodowe — to dość tajemniczy warunek. Może chodzi o profesjonalizm przy wykonywaniu czynności zabijania. Zaś testy psychotechniczne służą zapewne badaniu wytrzymałości kandydata na nieprawdopodobny wprost rygor.

## Od kota do emeryta

Pierwsze tygodnie rekrutkiego życia to ciężkie szkolenie zwane stażem. "Informatora" enigmatycznie traktuje ten najtrudniejszy okres życia legionisty. Dowodzi to, że schowany za skrytką na poczcie człowiek nigdy nie otarł się o Legię. Jest jednak i druga możliwość, że autor broszurki właśnie był w Legii i teraz z tego właśnie powodu chce się ukryć, a jednocześnie nie może napisać prawdy o tym wojsku. Nie od dziś wiadomo, że LC jest jedną z najbardziej tajemniczych formacji wojskowych na świecie. Nielicznym "gadulom" szybko odprawiano pogrzeby.

"Jeżeli życie w wojsku odpowiadała mu (czytaj kandydatowi — dop. aut), to ma możliwość zrobić karierę i awansować aż do stopnia oficera, co zależy oczywiście od jego (kandydata — dop. aut.) poziomu intelektualnego i umiejętności dowodzenia". Po raz pierwszy pojawia się wątek jakichkolwiek intelektualnych wymogów.

Kończymy staż. Pora na zaszczytną służbę ojczyźnie legionowszczyźnie. Najlepiej mieć będą ci, którzy trafią do pulku w Aubagne. Tam legionista zajmie się administracją, muzyką, drukarnią, mechaniką samochodową, budownictwem i pracami inżynierskimi... Te dwie ostatnie możliwości są chyba najpewniejsze. Sympatyczne jest to, że pierwszy pułk stacjonuje w Europie. Już pułk drugi ma wprawdzie siedzibę w starym dobrym Nimes, ale... "czasowo stacjonuje we francuskich terytoriach zamorskich". To jest ten pułk dla prawdziwych, nieustraszonych mężczyzn, bo zajmując się "natychmiastowymi interwencjami wojskowymi". O Trzecim Pułku Cudzoziemskiej Piechoty wiadomo tylko, że stacjonuje w miejscu cholernie nieprzyjemnym, bo we francuskiej Gujanie. Zdać się, że tam też żołnierzom nie brakuje roboty. 4 pułk to tylko tymczasowe gniazdko. W Castelnauary (gdzie to jest do diabła?) szkoli się nowo zaangażowanych w różnych specjalnościach. Budowlancy na pewno pojadą na Tahiti. Jak głosi "informatora" działają tam "oddziały specjalistów w dziedzinie budownictwa i prac publicznych". Tahiti opisane jest bardzo szczegółowo. Można dowiedzieć się, że chodzi o "beton nawierzchniowy i podwodny (podwodny? — przyp. aut.), niszczanie, operatorzy sprzętu mechanicznego do prac budowlanych, elektromechanicy". Pułk szósty, to już poważna wojskowa spr. va: chodzi o wykonywanie prac inżynierskich na polu bitwy oraz wykrywanie min nieprzyjaciela. Dla każdego coś milego — Pułk Cudzoziemski Spadochroniarzy znajduje się na Korsyce w Calvi. Cień dni skacze się tu na spadochronach, uprawia narciarstwo, alpinizm i nurkowanie. Szczęściarze jadą więc na Korsykę, ale jak w każdym wojsku tak i w Legii Cudzoziemskiej są ofemy i ofiary losu. Dla nich zapewne utworzono w Orange jednostkę pancerną zwaną 1 Pułkiem Cudzoziemskiej Kawalerii. Tu się prowadzi czołgi, wozy pancerne, naprawia samochody i obsługuje radia. Z grubszą omówieniem już wszystkie miejsca, w których żadna mama nie pojawi się na przysiedze. W Dżibuti (chodzi zapewne o Dżibuti) i na tajemniczej wyspie Majotte też znajduje się legionowe wojsko.

Jeśli podpisze się kontrakt, to trzeba się liczyć z tym, że na 24 miesiące trafi się za morza. Szczęśliwiec pozostaną w (jak to nazywa "informatora") Metropoli. Ale i tak "w niektórych przypadkach może zostać wysłany ze swoją jednostką na parę miesięcy poza granice Francji". Jak się ślubuje Legii Cudzoziemskiej, to się otrzymuje żołd. "Informatora" skromnie przemilcza jego wysokość.

Gdy już dobrnęliśmy do trzeciej strony złożonej na pół kartki papieru, to możemy sobie poczynać, jak wielkie szanse daje pięć lat spędzonych w miłym towarzystwie, gdzieś w terytoriach zamorskich lub w Metropoli. Otóż każdy może zdobyć lub udoskonalić się w działaniach bojowych łącznie z rzadkimi technikami bojowymi, do których w Legii zalicza się przyjemności sportowe (patrz Korsyka). Koniecznie trzeba się zaciągnąć, by zdobyć umiejętności sekretarza, księgowego. Nauczyć się można pisania na maszynie, obsługi teleksu. Młody i zdrowy chłopak może stać się dzięki służbie kierowcą samochodów osobowych i ciężarowych, blacharzem, lakiernikiem samochodowym, malarzem, stolarzem, murarzem, muzykiem, pielęgniarzem, fotografem...

Nie wiem, czy najbardziej przynosi przygód Czytelnicy zwrócili uwagę na fakt, że szalenie mało w tym wszystkim wojaczki. Świat kolonialny skurczył się do śmiesznych reliktowych rozmiarów. Nie ma już wojen, w których mogłaby brać udział Legia Cudzoziemiska z całą swoją tradycją. Dziś wszystko, nawet Legia się komercjalizuje. Pamiętajcie więc ohotniczy! Możecie się stać najtańszą siłą roboczą świata. Masz zaharowanych ludzi, rzuconych gdzieś na krańce świata. Bez możliwości odjazdu, bez dokumentów, bez żadnej tożsamości i bez pieniędzy. Wszak mówi się tylko o żołdzie...

Jeśli wierzyć "informatorem", to po czterech i pół roku budowania dróg na Tahiti każdy "dobry" legionista może rozpocząć starania o przyznanie mu obywatelstwa francuskiego. Niekoniecznie musi je dostać, bo w informatorze nie pisze się o kryteriach "dobrego" legionisty. Pisz się natomiast, że można załatwić tę sprawę kartą pobytu obcokrajowca "przebywającego czasowo we Francji". Prawo to przysługuje każdemu "dobremu" legionście, który złoży podanie w prefekturze. Problem polega na tym, że na Tahiti nie ma prefektury.

Zalóżmy jednak, że nasz kandydat nie złamał sobie karku przy skoku spadochronowym, nie zżarła go od środka ameba, nie zaraził się AIDS od czarnoskórej piękności, nie zaharował na śmierć w egzotycznej lakierni samochodów. Krótko mówiąc, przetrwał w dobrej kondycji pięć lat. Jeśli ma takie życzenie może podpisać... nową umowę na 6 miesięcy, 1 rok lub dłużej. Po piętnastu latach służby czeka francuska emerytura, którą laskawie wypłacą nawet jeśli plumie się na Francję i zostanie w Gujanie, albo wróci do Nowej Soli. Jeśli swą przygodę nasz dzielny wojak zaczął w wieku 20 lat to takie jej zakończenie w wieku 35-ciu jest sporym sukcesem. Bardzo jest jednak prawdopodobne, że wyjeżdżający z Polski młody i tryskający zdrowiem mężczyzna, wróci jako przechodzony kapec.

## Dziura w prawie

"Obywatel polski, który przyjmuje bez zgody właściwego organu obowiązki w obcym wojsku lub obcej organizacji wojskowej, podlega karze pozbawienia wolności do lat 5." Atrykul 237.1 ustawy o powszechnym obowiązku obrony Rzeczypospolitej Polskiej.

Podpułkownik magister Stanisław Sawicki, zastępca prokuratora wojskowego w Zielonej Górze mówi nam, że sytuacja jest dziwna. Wiadomo, że nie wolno służyć w obcych. Ściga się takie przestępstwo. Wiadomo jednak także, że czyn ten wyczerpuje cytowane prawo, gdy podejmuje się służbę bez zgody właściwego organu. A jeśli się taką zgodę ma? Kto to jest ten właściwy organ? Tego nie wie żaden wojskowy prawnik.

Nie wie tego także podpułkownik Zbigniew Plewa z Wojskowej Komendy Uzupelnień w Zielonej Górze. Informuje nas tylko, że do końca czerwca mają się ukazać do cytowanej ustawy przepisy wykonawcze. Do tego czasu właściwy organ pozostanie nieznanym.

Maciej SZAFRAŃSKI

Rozmowy telefoniczne z Francją prowadziła Violetta GENDERA

Od 10 lat bóle głowy były nieodłącznym elementem jego życia. To powtarzało się każdego dnia, często miał takie odczucie, jakby trwały od zawsze. Ale przecież musiał, choć kilka godzin dziennie, funkcjonować "prawidłowo" i to ze zdwojoną siłą, bo przecież nie był sam, wiele, bardzo wiele oczekiwał od niego Tomek.



## Tatusz poszedł ze mną na spacer

Codziennie ta uporczywa i systematyczna przypadłość przypominała mu o strasznym wydarzeniu z maja 1982 roku. Kiedyś, przed dziesięciu laty wraz z żoną i synem tworzyli bardzo zgodną rodzinę. Można było powiedzieć, że szczęście im sprzyjało. Jego zarobki pozwalały na to, aby Irena mogła zajmować się wychowywaniem syna. Gdy Tomek miał trzy latka, Jerzy przyszedł do domu ze wspaniałą nowiną: "Dostałem wreszcie premie racjonalizatorską, pamiętasz, za ten projekt z ubiegłego roku. Teraz stać nas na kupno malucha".

O kolorze samochodu zdecydowała Irena, ale przy zakupie asystowali wszyscy bliscy, byli rodzice i teściowie. Najpierw maluch stał pod domem, po dwóch dniach postanowili, że pojadą do rodziny do Poznania. "Trzeba sprawdzić jak spłynie się na trasie. "Wszyscy cieszyli się na tę podróż, najbardziej jednak Tomek, licząc, że będą "pruli setką".

Jak się okazało, ta pierwsza podróż dla Ireny była ostatnią w życiu. Ten samochód zauważyli dopiero w ostatniej chwili. Jerzy próbował coś jeszcze zrobić, ale nie zdążył do niego. Obudził się dopiero w szpitalu. Przez kilka godzin cierpiał na amnezję, dopiero później dowiedział się, że Tomek leży na oddziale dziecięcym, a Irena nie żyje. Kierowca samochodu, który spowodował wypadek odniósł jedynie obrażenia zewnętrzne.

Przez wiele tygodni nie widział sensu dalszego życia. Nawet syn nie był dla niego bodźcem. Wiele razy analizował przebieg tego strasznego zdarzenia, mimo że nie mógł nic zrobić, obwiniał się za śmierć żony.

Dużym utrudnieniem w powrocie do normalnego życia były coraz częściej powracające bóle głowy. Ciagle czuł się źle, lecz lekarze nie mogli znaleźć przyczyny tego stanu, jedno było pewne, że jest to "pamiętka" po wypadku. Razem z rodzicami podjął decyzję, że oni zajmą się wychowaniem Tomka. Tak było przez trzy miesiące. Lecz czegoś go rany nawet nacisnęły. Rany Jerzego zagoiły się także, nie całkowicie ale na tyle, aby spojrzeć na życie i stwierdzić, że ma ono sens jedynie z synem. Przez te lata stał się bardzo.

Wychowanie chłopca nadawało wszystkiemu jakiś sens. Łykał tabletki, cierpiał, ale zajmował się chłopcem wręcz wzorowo. Zapewnił mu pomoc w nauce, naukę pływania, naukę angielskiego — rozwijał go wszechstronnie. Czuł się szczęśliwy...

tylko te bóle głowy i powracające obrazy z wypadku. Ból nasilał się najbardziej, gdy chodził.

— Tatusiu, choć na spacer nad Odrę, będąc liczył barki. Babcia nie ma dziś czasu, pojechała do lekarza.

Niestety, gdy nie było dziadków Tomek musiał bawić się na podwórku.

Chłopiec rósł, często brakowało mu matki, choć jej obraz był zamglony, często chciał po prostu ją dotknąć, pocałować. Choć ojciec nie szczędził mu czułości, był przecież mężczyzną, a z ojcem nie zawsze można porozmawiać o wszystkim. A poza tym widział często jego twarz, która wyrażała ogromny ból. Chłopiec dobrze wiedział, nie tylko od babci, dlatego jego ojciec tak cierpi.

W czasie wakacji, Jerzy wziął urlopi i postanowił spędzić go razem z Tomkiem. Te trzy tygodnie podzieli na etapy — najpierw odwiedzić wujka w Tychach, później pobyt nad jeziorem w Lubiatowie. Wyjazd do rodziny nie zachwycał chłopca, ale wiedział, że ojcu na tym zależało, więc nie protestował. Cieszył się z tego bardzo na myśl o kąpieliach w jeziorze i biegach po lesie.

Zmiana klimatu, na jeszcze gorszy — ślaski, sprawiła, że brat Jerzego był świadkiem jego okropnych boleści. Tak bardzo chciał pomóc bratu.

— Nie wiem do jakiego lekarza cię zaprowadzić, ale jest w Tychach człowiek, nie jest lekarzem, ale sądzę, że może ci pomóc. Jutro tam pojedziemy.

Sceptycznie nastawiony Jerzy przestał "grymasić", gdy poczuł przyjemne ciepło, płynące z rąk bioenergeterapeuty Tadeusza Ceglńskiego. Ból, powodujący pieczenie oczu, "puścił", wręcz dosłownie "jak ręką odjął". Przez moment nawet zastanawiał się, skąd wzięło się to określenie. Czyżby od Ceglńskiego? "Ech, co ja plotę". Następnego dnia bóle nie pojawiły się. Postanowił cały swój pobyt wykorzystać na wizyty w Centrum Terapii Naturalnej Tadeusza Ceglńskiego. "Muszę nabrać trochę ukojenia na zapas".

Reszta urlopu spędzona nad jeziorem była prawdziwą radością i dla ojca i dla syna. Wspólnie kąpiel i spacer po lesie, długie rozmowy i "męskie" wygupy sprawiły, że szybko zapomnieli o cierpieniu doświadczonym w życiu. Po powrocie do domu, Tomek opowiadał dziadkom wrażenia z wakacji.

"I wyobraźcie sobie, ino tata poszedł ze mną na spacer".

Anna BIAŁECKA

PREZENT dla NOWOŻEŃCÓW

Oto para pierwsza na nowej drodze życia

W życiu każdego mężczyzny..., każdej kobiety... przychodzi czas na ślub. W związku z tym miłym wydarzeniem „Gazeta Nowa” proponuje państwu kolejną zabawę.

Systematycznie będziemy przedstawiać na łamach "Weekendu" pary nowożeńców. Państwo wybieracie raz w miesiącu najsympatyczniejszą z nich, a redakcja podaruje prezent- niespodziankę.



## Oto para pierwsza

Monika Targosz i Andrzej Sroka mieszkańcy Zielonej Góry. ONA ma lat 21 - ON 22

Poznali się w szkole. Po ceremonii bawili się w weselu. Miesiąc miodowy spędzą: ONA chce w Zakopanem, ON nad morzem lub w Zakopanem. Narazie będą mieszkali w wynajętym mieszkaniu. ON nie ukrywa, że być może będzie w przyszłości opowiadał dowcipy o swojej teściowej, na razie zdecydowanie podkreśla, że nie.

Fot. Krzysztof Mężyński



Fot. Marek Woźniak

CIŁOŃCA

Reja 5

176

wartość

## STO PRZYPADKÓW DLA NASTOLATKÓW

## Pierwsza pomyłka

Nie wiem dlaczego, ale bardzo pragnęłam, by był mój. Po licznych spacerach przed ławkami, na których zwykły siedział przyjaciel, poznałam go. Byłam dumna.

Na początku wszystko układało się wspaniale, ale trwało to zaledwie kilka dni. Potem zaś stosunki gwałtownie ochłodziły się. Ale między nami powstało coś, co można by nazwać obustronnym uzależnieniem. Ja potrzebowałam go naprawdę! Mimo wszystko byłam w nim zakochana do szaleństwa. On mówił, że też, ale dobrze wiedziałam, że tak nie jest. Chciał się po prostu popisywać przed kolegami, że ma nade mną władzę.

Zbliżał się koniec wakacji... Uświadomiłam sobie, że właściwie Jacek nie jest tak idealny, jak początkowo sądziłam. Mimo to nadal go kochałam.

Minął rok. Znowu był lipiec. Po roku oczekiwania poszłam usiąść na ławkę koło bloku, w którym mieszkał mój ukochany. Przypomniały mi się cudowne chwile sprzed miesiąca...

Otrzęź wienie szybko.

— Czego ty smarujesz ode mnie chcesz? Odczep się! — wykrzykiwał stojąc nade mną. — Ja mam swoje życie. Czy nie rozumiesz, że osiemnastolatek musi być sam?!

Jego ostre słowa naprawdę mnie przeraziły. Szłam ze spuszczoną głową środkiem ulicy. Zdejmując buty i, mimo że padał deszcz, szłam bardzo powoli w stronę domu.

Jak wielkie było moje zdziwienie, gdy na schodach mojego domu zobaczyłam Macieję, syna sąsiadów. Rzuciłam pogardliwe spojrzenie w jego stronę. Nie spieszyło go wcale. Dalej patrzył na mnie przyjaźnie i powiedział:

— Masz rozmazany makijaż.

— Co to cię obchodzi! Idź lepiej spać, bo mamusia na pewno się denerwuje, że jej synus włożył się gdzieś o tej porze. A może jeszcze będziesz się dziś uczył? Słyszysz? Idź już, mięczaku! — krzyknęłam zamykając mu drzwi przed nosem.

Dopiero po chwili zrozumiałam, co ja takiego powiedziałam. Na nie moje łzy, jeśli uraziłam człowieka, któremu kiedyś mogłam zaufać. Macieję zawsze przecież starał się mi pomóc. Wiedziała też dobrze, że byłam jego wielką miłością. Byłam zła



— Słuchaj no, mała, koniec tej zabawy. Widzę, że masz niezłego adoratora — w tym momencie zaczął głośno się śmiać. Po chwili kontynuował dalej: — No więc, mała, przyjdź dzisiaj na ławkę o dziesiątej wieczorem.

— Nie! — odpowiedziałam.

— Co? — spojrzał na mnie zdziwiony i mimo to zaczął iść w stronę swojego rozbitego towarzystwa.

— Nie! — krzyknęłam. — Nie!

— Ty chyba, mała, nie wiesz, co mówisz. O dziesiątej wieczorem na ławkach.

— Był bardzo rozwścieczony, ale próbował to ukryć pod maską dużej pewności siebie.

— Nie! — powtórnie krzyknęłam.

— Przecież nie mogłaś żyć beze mnie? — Dobrze powiedziałeś, nie mogłam. Teraz mogę!

Chwyciłam Macia za rękę, spakowaliśmy się i poszliśmy do domu.

Zrozumiałam ważną rzecz. Liczy się nie wygląd, lecz charakter. Paweł był przystojny, Macieję umiał być zawsze przyjaciele. Na szczęście nawet w miłości można popełniać błędy, które dadzą się naprawić...

Monika

im niemal na wszelkie możliwe ustępstwa, gotowe są uczynić niemal wszystko, by tylko się im przyłączyć. By zatrzymać ich przy sobie i nie być narażonymi na kpiny koleżanek, że nie potrafią nawet znaleźć chłopaka lub przy sobie utrzymać. Są na pierwsze skinienie ręki, a potem... cierpią ponad wszelką miarę, bo chłopcy nie szanują zbyt uległych partnerek.

To jednak, że robią one w większości takie głupstwa, nie powinno wcale popychać Cię do pójścia w ich ślady. Jeśli miałabyś do wyboru: mieć w końcu chłopca za cenę wszelkich możliwych ustępstw, albo nie mieć go wcale (chcąc tak jednoznacznie stawianie sprawy jest przecież absurdem) — proponowałabym Ci pierwszą ewentualność. I wcale przy tym nie uważam się za osobę starszowiecką, nie czującą tego, co jest aktualnie "grane". W uczuciach (tych prawdziwych, a nie dla szpanu) nie liczy się naprawdę moda i potrzeba podporządkowania się ogólnym trendom.

Może nie zabrzmiało to efektywnie, ale radziłabym Ci pozostać wierną swoim idealom i wykaazać się cierpliwością. Na pewno w końcu trafi się ten jeden, jedyny, który myśli tak samo, jak Ty. Twoja radość będzie wówczas tym większa. Zrozumiesz, że warto było czekać i szybko zapominasz o "mękach", niecierpliwości i trosce, że "wszystkie już", a Ty "jeszcze nie". Oczywiście nie oznacza to wcale, że musisz koniecznie czekać z założonymi rękami. Pamiętaj przy tym o jednym. Chłopcy w Twoim wieku (a więc np. koledzy z klasy) są trochę mniej dojrzały emocjonalnie od dziewcząt. Stąd np. częste przypadki chwaleń się przed kolegami swoimi "zdobyciami", czy opowiadanie szczegółów spotkań. Może więc bardziej odpowiedni byłby dla Ciebie ktoś trochę starszy, z pewnością nieco poważniejszy? Pamiętaj jednak przede wszystkim o tym, że musisz być bardzo ostrożna. Zwłaszcza, że niecierpliwość jest bardzo złym doradcą i podpowiada czasami kroki, których potem długo się żałuje...

Docent

## mini BAZAR

♦ Za wszystko o New Kids oddam Madonnę, Sandrę, QUEEN, Sabinę, Samanthę Fox, A-ha, Michaela Praeda, Julię Roberts, THE CURE i wiele, wiele innych plakatów oraz materiałów o współczesnych gwiazdach filmu i muzyki. Zapewniam uczciwość. Obiecuje odpisać na każdy list.

Iwona Henicz,  
63-433 Bogdaj, woj. kaliskie.

♦ Kto bardzo kocha, tak jak my, "New Kids On The Block" niech napisze na adres: Mały F-C NKOTB.

Ewa Miodek,  
Wola Batorska 615,  
32-006, Kraków.

♦ Za wszystko, co dotyczy New Kids oddam informacje i plakaty z Bravo i Popcornu o takich gwiazdach jak: Marky Mark, Simply Red, Jean Claude van Damme, Sylvester Stallone, Freddie Mercury, Cher, Chris Issak, Bryan Adams, Michael Jackson. Proszę o znaczek zwrotny.

Agnieszka Gawron,  
ul. Padzika 21/3,  
41-705 Ruda Śl. 5.

♦ Fan-Club New Kids On The Block prowadzący poważną działalność zaprasza nowych członków. Piszcie na adres:

FC NKOTB "Games",  
ul. Kosteckiego 4c/12,  
58-305 Wałbrzych.

♦ Oczekujemy na kopertę i znaczek oraz kilka miłych słów. W zamian oferujemy mnóstwo materiałów o Pawle Stasiaku (Mr Dance).

Fan-Club MR DANCE "Skajlajt",  
ul. Węska 1/6,  
66-400 Gorzów Wlkp.



Od redakcji: oby, które chcą dać swoje ogłoszenie do tego kącika proszone są o przesłanie jego treści na adres redakcji. Na kopercie dopiszcie koniecznie "Minibazar"!!!!

## pytanie na LUZIE

## Co to jest miłość?

Odpowiada Zbyszek Bieniak (ex-ODZIAŁ ZAMKNIĘTY, ex-COLLAGE, ZAGADANG):

— Miłość to jest coś takiego, że przynosiś dziewczynie kwiaty pod drzwi i nie mówisz jej, że to od ciebie. Przysyłasz jej list z wierszem i ona nadal nie wie, że to ty. Placisz za nią rachunki, poświęcasz jej wiele czasu, tracisz siły i ona nadal nie wie, że to jesteś ty.



Zbyszek Bieniak.

Fot. Janusz Miękus

A w momencie kiedy cię spotyka — zostajecie tylko ty i ona. Lecz nawet wtedy ona do końca nie wie... Ty jesteś tylko wtedy, kiedy jesteś. Wszystkie sprawy, które załatwiasz za nią, są twoje. Nie jest ważne, czy ona się o tym dowie. Ważne jest to, że jeśli ją kochasz, to załatwiasz te wszystkie sprawy, wysyłasz jej rzeczy, które ją rają, lecz to wszystko ma być "gratisowo". W momencie kiedy się spotykacie, ona myśli sobie: "ktoś mi coś przysłał, ktoś mi pomógł, ktoś coś załatwił — a ciebie kocham".

## WILKI Christian Slater

Brawurowo zagrana rola prezentera-pirata w popularnym już u nas filmie "Więcej czadu", jest dobrym pretekstem, by przypomnieć sylwetkę Christiana Slatera. Wszak mimo młodego wieku (urodził się 18 sierpnia 1969 roku), jest już gwiazdą filmowego biznesu.

Christian od najmłodszych lat obracał się w filmowym świecie. Nie bez znaczenia jest fakt, że jego rodzice związani są z teatrem i filmem. Ojciec występuje na scenie, a mama zajmuje się wyszukiwaniem aktorów do konkretnych produkcji telewizyjnych. Christian zadebiutował w wieku dziewięciu lat, grając na Broadway'u. Wystąpił m.in. w "The Music Man", w "Makbecie" i "Dawidzie Copperfieldzie". Potem były telewizyjne "opery mydlane". W 1985 r. pojawił się wreszcie w kinie, grając w "Legendzie o Billy Jean".

Prawdziwym jego sukcesem okazał się udział w ekranizacji książki "Imię róży" (1988). Granie z aktorem tej miary, co Sean Connery, to spore wyróżnienie. Teraz mógł już sam wybierać sobie role! Wystąpił więc u Coppoli, zagrał z Winoną Ryder. Przełomowym okazał się rok 1990. Christian zagrał wtedy w "Tales From The Darkside" i w "The Wizard". Otrzymał także angaż do drugiej części "Młodych strzelb".



Fot. Archiwum

## WILKI

Nakładem MJM Music PL ukazała się debiutancka płyta formacji WILKI. Firma, a zwłaszcza jej szef Andrzej P. Wojciechowski, odegrała przy realizacji tego krążka nieposłuszną rolę, gdyż na okładce muzyki składają mu podziękowanie za "nienaganne maniery, świętą cierpliwość i złote serce".

Autorem wszystkich tekstów, kompozycji i aranżacji jest lider WILKÓW — Robert Gawliński.

Dodatkowo — a może przede wszystkim — jest on wokalistą oraz gra na gitarach: basowej i akustycznej. Roberta pamiętają zapewne fanki MADAME lub OPERY. Teraz, na czele własnej kapeli, promuje nowy zespół i nową muzykę. Mamy tu nieco elementów orientalnych (np. "Eroll" czy "Noc zamieszkuje demony"), nastrojową balladę "Son Of The Blue Sky", dedykowaną zmarłemu muzykowi Adamowi Zwirskiemu, oraz sporo atrakcyjnie zaaranżowanych i wykonanych numerów. Podczas koncertowej promocji krążka w stołecznym klubie "Fugazi", materiał został przyjęty przez publiczność dość ciepło. Mnie zawarta na płycie muzyka także się podoba, a wspomnianej balladzie "Son Of..." wróżę nawet sukces na listach przebojów.

Przypomnę jeszcze, że nagrania zrealizował zespół w składzie: Robert Gawliński, Mikis Cupa (gitara), Krzysztof Scieranski (gitara basowa), Marek Surzyn (perkusja), Maciej Gładysz (gitara), Michał Rollinger (instr. klawiszowe, chórki), Konstanty Joriadis (instr. klawiszowe), Anja Orthodox (chórki), Mariusz Mielczarek (saksofon).

Na koniec ciekawostka. Na krążku znajdują się dwie wersje piosenki "Son Of...". Jedną zrealizowano w studiu Izabelin, drugą w słynnym Abbey Road w Londynie (gdzie swoje przeboje nagrywali m.in. BEATLES). Chociaż wersja "Made in England" jest może bardziej "przesztrznana", to mnie osobiście bardziej podoba się produkt Leszka Kamińskiego (polski realizator). A Wam?

Robert Gawliński, lider WILKÓW.

Fot. MJM.

Jeśli do tego dodamy znakomitą obsadę aktorów (grający w "J.F.K." zdobyli łącznie dwadzieścia Oscarów i otrzymali czterdziestą nominację do tego wyróżnienia!), to trudno się dziwić, że powstał film będący pełnym napięcia dramatem. Film, który przez trzy godziny — niczym deszczowicz — nieustannie budzi emocje widzów.

A to, że część amerykańskiej prasy wystąpiła przeciw wizji Stone'a? Że film skrytykował George Bush, który jest przekonany, iż jedynym zabójcą jest Oswald? To tylko wzmogło zainteresowanie filmem. Oliver Stone w jednym z wywiadów stwierdził: "...Europa przygląda się nam z ironicznym uśmiechem, bo tutajśa prasa — wbrew opinii "Time'a", "Washington Post" czy "Chicago Tribune" — zawsze podejrzewała polityczny spisek. "Washington Post" rozwodzi się na temat głośności w byłym Związku Radzieckim, podczas gdy u nas niepodważa jest poważna dyskusja o zabójstwie prezydenta Kennedy'ego".

Czy o tym kto ma rację — komisja Warren'a czy Stone — dowiemy się dopiero w 2029 roku, gdy minie termin utajnienia dokumentów w tej sprawie? Póki co, wybierzmy się do kina, by poznać koncepcję Stone'a.

Andrzej WIJATKOWSKI

## „J.F.K.”

Przeprowadzone rok temu przez Instytut Gallupa badania opinii publicznej wykazały, że 73% Amerykanów jest przekonanych, iż zabójstwa prezydenta Kennedy'ego nie dokonał sam Oswald. Do grona sceptyków należy także Oliver Stone, reżyser filmu "J.F.K.", który wszedł właśnie na nasze ekrany. Dystrybutorem jest ITI.

"W filmie chciałem zaproponować inną interpretację wydarzeń, niż wynika to z raportu komisji Warren'a. Wykorzystując całą dostępną wiedzę na temat strzelców na Dealy Plaza w Dallas, szukałem odpowiedzi na pytanie: dlaczego zginął? Film ma postać thrillera, a finał jest jednym z możliwych rozwiązań zagadki. (...) Ja tylko zebrałem, jak szanujący się detektyw, wszystkie znaczące poszlaki, wyciągnąłem z nich możliwe konsekwencje i doprowadziłem do logicznych wniosków. (...) Artysta ma prawo interpretować rzeczywistość na swój sposób" — twierdzi Oliver Stone.

Jego "sposób" rozwiązania największej zagadki amerykańskiej historii, to oparcie się na materiałach zdobytych przez prokuratora okręgowego w Nowym Orleanie, Jima Garrisona (w tej roli występuje Kevin Costner). Przy pisaniu scenariusza posłużono się zresztą książką napisaną przez Garrisona "Na tropie zabójców". Stone'a bardziej jednak interesuje odpowiedź na pytanie "dlaczego?" niż "kto to zrobił?". W efekcie powstał film będący mieszaniną autentycznych wydarzeń i domysłów realizatorów. Zdjęcia archiwalne wtapowane zostały w filmową fikcję, ustalone w śledztwie fakty mieszają się z domysłami i sugestiami Stone'a. Zresztą nie tylko jego. Aby prezentowane w filmie fakty i hipotezy oparte były na solidnych podstawach, reżyser zaangażował wielu konsultantów naukowych i technicznych. Zadbano także o szczegóły scenograficzne. Z godną podziwu precyzją odtworzone miejsce zabójstwa. Tory kolejowe zainstalowano w taki sposób, jak wyglądały w 1963 roku, a drzewa rosnące przy Dealy Plaza, przycięto dokładnie do wysokości, jaką miały w roku zabójstwa prezydenta USA.



Kadr z filmu "J.F.K."

Fot. ITI

## POST SCRIPTUM

(spisane z muru)

Żądam nowej drogi do Indii!



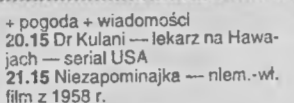
TELETYDZIEŃ

KUPON Dzień 34 ZETRZYJ SREBRNA FARBĘ NA SWOJEJ KARCIE TYLKO Z KWADRACIKÓW OZNACZONYCH PODANYMI LICZBAMI: 119 143 Wygrałeś nagrodę oznaczoną nad kwadratem na Twojej karcie „Loto Nowej”, jeśli w tym kwadracie masz trzy identyczne symbole

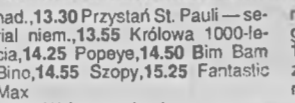
PONIEDZIAŁEK \* PONIEDZIAŁEK \* PONIEDZIAŁEK \* PONIEDZIAŁEK \* PONIEDZIAŁEK



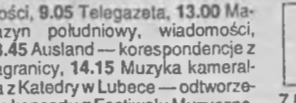
6.00 Dzień dobry Niemcy — magazyn poranny, 9.00 Tak już w życiu bywa — serial USA, 9.50 Bogactwo i piękno, 10.15 Dr Marcus Welby, 11.10 Lassie, 11.35 Tic Tac Toe, 12.00 Pojedynek rodzinny, 12.30 Dwunasta trzydziści — magazyn południowy, 12.50 Straszliwie miła rodzinka, 13.20 California Clan, 14.10 Springfield Story, 14.55 Szel, 15.45 Chias, 16.40 Riskant! — teleturniej, 17.10 Der Preis ist heiss — teleturniej, 17.45 Glueck am Druecker — teleturniej, 18.00 Elf 99 — magazyn młodzieżowy, 18.45 RTL Aktuell — wiadomości, 19.10 Explosiva, 19.40 Czaszy dobre, czaszy zle — serial niemiecki, 20.15 Morderstwo to jej hobby — serial kryminalny, 21.15 Fantastyczne ciotki — niemiecka komedia filmowa z 1970 r., wyst. Rudi Carrell, Ilya Richter, 23.00 10 vor 11 — magazyn kulturalny, 23.30 Magazyn dla panów, 23.50 RTL Aktuell, 00.00 Airwolf — serial USA, akcja, przygoda, 00.55 Byszczący asfalt — serial, 01.45 Srebra mroku, 02.00 Strzały latających huźarów — rosyjski film przygodowy z 1982 r., 04.50 After Hours, 05.15 Elf 99



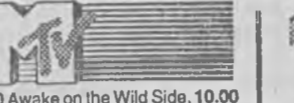
+ pogoda + wiadomości, 20.15 Dr Kulani — lekarz na Hawajach — serial USA, 21.15 Niezapominajka — niem.-wł. film z 1958 r., 23.05 News and Stories, 00.10 SAT 1 News, 00.15 Godzina twórców kina, 00.30 McGyver, 01.20 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text, 6.15 Berrengerowie, 7.00 Flicka, 7.45 Trick 7 — filmy animowane, 9.10 Starski i Hutch — serial krym., 10.05 Przystań kołowy — Sprawiedliwość, 11.05 Byskawice na pogodzie — film niem. z 1974 r. (powt. z sob.), 12.40 Snorlist, 12.55 Hardcastle i McCormick — serial sens., 13.50 Przyszłość w Kącosie — film s-f USA z 1974 r. (powt. z niedz.), 15.25 Agentka z sercem — serial, 16.15 Planeta gigantów — serial fantast., 17.10 Trick 7, 19.05 Dan Oakland — serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Kaniera na lewo — komedia USA z 1987 r., Judd Nelson, Elizabeth Perkins, John Hurt, reż. Bob Clark. Po filmie: Wiadomości, 22.30 Nocny Sokół — serial krym. USA, 23.30 Phantomkiller — thriller USA z 1976 r., Ben Johnson, Andrew Prime, Dawn Wells, reż. Charles B. Pierce, 01.10 Wiadomości, 01.20 Supersila — serial sens., 01.40 Mike Hammer — serial, 02.30 Hitchhiker — serial grozy, 03.00 Wiadomości, 03.10 Death Scream — film krym USA z 1975 r. (powt. z niedz.), 04.40 Sanjuro — jap. film przygodowy z 1962 r. (powt. z niedz.)



13.30 Przystań St. Pauli — serial niem., 13.55 Królowa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 16.00 Wybawcy ziemi, 16.25 Smurfy, 16.45 Kissilur, 17.10 Bim Bam Bino, 17.20 Smurfy, 17.35 Fazil — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przystań St. Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazil — wiadomości, sport, pogoda, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Na własny rachunek — kanad. serial krym, 21.05 Operacja Osaka — film fab. USA z 1983, Jefferson, Jason-Leigh, Richard Nerita, Carolyn Seymour, Jonathan Kaplan), 22.50 Fazil — wiadomości, 23.05 Nocny patrol — serial krym. USA, 23.55 Ultimatum — włoski film fab. z 1975 (powt. z sob.), 01.30 WNT — World News Tonight (po angielsku), 02.00 Raporty policyjne, 02.25 Ruck Zuck 90



7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Prime, 19.00 Vol Raps Today, 19.30 Dial MTV, 20.00 Video — Ray Cokes, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Rock Block, 01.00 Video — Kristiane Backer, 02.00 Video noc, 7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992



7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992



7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992



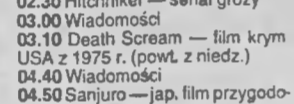
7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992



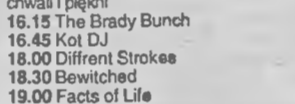
7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992



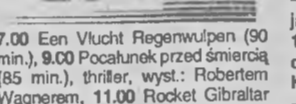
5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czaruja Jeanne — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Plo i Flap, 9.20 Niedzielne zwierzęta, 9.45 Uwaga kamera, 10.20 Marsz Radzieckiego — film aust. z 1956 r. (powtórzenia z niedz.), 11.55 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.40 Porada dnia, 12.45 Głoda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czaruja Jeanne + SAT 1 News, 15.05 Sokole gniazdo, 16.00 McGyver + SAT 1 News, 17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej



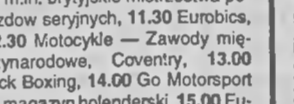
6.10 Love Boat, 6.55 — 9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królowa 1000-lecia, 7.20 Popeye, 7.45 Szopy, 8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 9.00 Kissilur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 1.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial, 12.35 Vor Ort in Deutschland — mag. regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial ka-



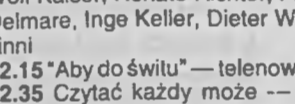
7.00 Kot DJ, 9.40 Mrs Peppert, 9.55 Playabout, 10.10 Kreskówki, 10.30 The New Leave it to Beaver, 11.00 Maude, 11.30 Młodzi lekarze, 12.00 Młody i niecierpliw, 13.00 Barnaby Jones, 14.00 E Street, 14.30 Inny świat, 15.20 Santa Barbara, 15.45 Zuchwali i piękni, 16.15 The Brady Bunch, 16.45 Kot DJ, 18.00 Different Strokes, 18.30 Bewitched, 19.00 Facts of Life, 19.30 E Street, 20.00 Miłość od pierwszego wejrzenia — romantyczny teleturniej, 20.30 ALF, 21.00 Blue Galaxy (2 odc.), 23.00 Studs — teleturniej, 23.30 Anything for Money, 00.00 Postępnice przy Hill Street, 01.00 The Outer Limits, 02.00 Skytext, 8.30 Wetter-Panorama — prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild — wiad.



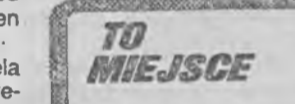
7.00 Eén Vlucht Regenwulpen (90 min.), 9.00 Pocałunek przed śmiercią (85 min.), thriller, wyst.: Robertem Wagnerem, 11.00 Racket Gibraltar (95 min.) dramat, wyst.: Burt Lancaster, Suzy Amis, 13.00 Three Strangers (92 min.), thriller, wyst.: Sydney Greenstreet, Geraldine Fitzgerald, 15.00 Airport 1975 (106 min.), 17.00 Crash and Burn (95 min.), 19.00 Listen to Me (107 min.), 21.00 Do the Right Thing (118 min.), dramat, wyst.: Spike Lee, John Savage, 23.00 The Salute of the Jugger (90 min.), 1.00 The Offence (108 min.), dramat, wyst.: Sean Connery, Trevor Howard, 3.00 Cross of Fire (2), (100 min.), 5.00 Fight Night II (90 min.)



7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992



7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992



7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992

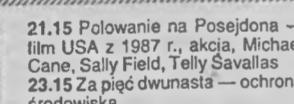


7.00 Eurobics, 8.30 Fibo 1992, 9.00 Boks, 10.30 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 11.30 Eurobics, 12.30 Motocykle — Zawody międzynarodowe, Coventry, 13.00 Kick Boxing, 14.00 Go Motorsport — magazyn holenderski, 15.00 Eurobics, 15.30 Monster Truck Challenge, 16.00 World Sport Special, 16.30 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 18.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 20.30 Motocykle — zawody międzynarodowe, Szwecja, 21.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 23.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 23.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 00.30 Taniec latynoamerykański, 01.30 Fibo 1992

WTOREK \* WTOREK \* WTOREK \* WTOREK \* WTOREK \* WTOREK \* WTOREK \* WTOREK \* WTOREK



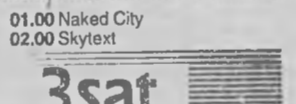
6.00 Dzień dobry Niemcy — magazyn poranny, 9.00 Tak już w życiu bywa — serial USA, 9.50 Bogactwo i piękno, 10.15 Dr Marcus Welby, 11.10 Lassie, 11.35 Tic Tac Toe, 12.00 Pojedynek rodzinny, 12.30 Dwunasta trzydziści — magazyn południowy, 12.50 Straszliwie miła rodzinka, 13.20 California Clan, 14.10 Springfield Story, 14.55 Szel, 15.45 CHiPs, 16.40 Riskant! — teleturniej, 17.10 Der Preis ist heiss — teleturniej, 17.45 Glueck am Druecker — teleturniej, 18.00 Elf 99 — magazyn młodzieżowy, 18.45 RTL Aktuell — wiadomości, 19.10 Explosiva, 19.40 Czaszy dobre, czaszy zle — serial niemiecki, 20.15 Morderstwo to jej hobby — serial kryminalny, 21.15 Fantastyczne ciotki — niemiecka komedia filmowa z 1970 r., wyst. Rudi Carrell, Ilya Richter, 23.00 10 vor 11 — magazyn kulturalny, 23.30 Magazyn dla panów, 23.50 RTL Aktuell, 00.00 Airwolf — serial USA, akcja, przygoda, 00.55 Byszczący asfalt — serial, 01.45 Srebra mroku, 02.10 Jarosław Madry — rosyjski film przygodowy z 1982 r., 04.45 After Hours, 05.15 Elf 99



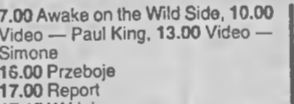
21.15 Polowanie na Posejdon — film USA z 1987 r., akcja, Michael Cane, Sally Field, Telly Savallas, 23.15 Za pięć dwunasta — ochrona środowiska, 23.45 SAT 1 News, 23.55 Ludzie Śmieja — brytyjski serial szpiegowski, 00.55 Scyzany — serial USA, 01.50 McGyver, 02.40 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text, 6.40 Berrengerowie, 7.25 Flicka, 7.50 Trick 7 — filmy animowane, 9.20 Agentka z sercem, 10.25 Planeta gigantów — serial fantast., 11.30 Trzech wspaniałych facetów — niem.-wł. komedia z 1967 r., George Martin, Dick Gordon, Will Newton, reż. Elito Alberini, 13.05 Dan O'wara — serial krym. USA, 13.55 Próżnia — serial krym. USA, 15.25 Kobra, proszę przetrwać — serial krym., 16.20 Trio o czterech pięściach — serial sens., 17.10 Trick 7 — filmy animowane, 19.05 Police affair — serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Alamo — western USA z 1959 r., John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey, reż. John Wayne. Po filmie: Wiadomości, 23.20 Sumuru, córka szatana — ang. film krym. 1966 r., George Nader, Frankie Avalon, Shirley Eaton, Klaus Kinsky, reż.: Lindsay Shontell, 00.45 Starski i Hutch — serial krym. USA, 01.45 Wiadomości, 01.55 Phantomkiller — film krym. USA (powt. z pon.), 03.25 Wiadomości, 03.35 Nieprawdopodobne historie, 04.05 Simon Templar — ang. serial krym., 04.50 Wiadomości



7.00 Kot DJ, 9.40 Mrs Peppert, 9.55 Playabout, 10.10 Kreskówki, 10.30 The New Leave it to Beaver, 11.00 Maude, 11.30 Młodzi lekarze, 12.00 Młody i niecierpliw, 13.00 Barnaby Jones, 14.00 E Street, 14.30 Inny świat, 15.20 Santa Barbara, 15.45 Zuchwali i piękni, 16.15 The Brady Bunch, 16.45 Kot DJ, 18.00 Different Strokes, 18.30 Bewitched, 19.00 Facts of Life, 19.30 E Street, 20.00 Miłość od pierwszego wejrzenia — romantyczny teleturniej, 20.30 Home Run, 21.00 Attica — film z 1980 r., 23.00 Studs — teleturniej, 23.30 Autostop, 00.00 JJ Starbuck



7.00 Not Quite Human II (92 min.), 8.30 Portret Doniana Graya (110 min.), 10.20 Tale Spin (23 min.), 10.55 A Mother's Courage, 12.30 Soldaat van Oranje (147 min.), 15.00 Teen Witch (105 min.), 17.00 Scandal (119 min.), dramat, wyst.: John Hurt i Joanne Whalley-Kilmer, 19.00 A Match Factory Girl (95 min.), 21.00 K.S. (102 min.), 23.00 Colonel Redd (144 min.), 1.30 Fight Night II (90 min.), 3.00 Cena namiotnicy (108 min.), 5.00 Hotel złamanych serc



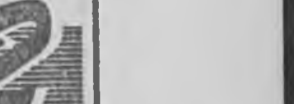
7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Prime, 19.00 Vol Raps Today, 19.30 Dial MTV, 20.00 Video — Ray Cokes, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Post Modern, 01.00 Video — Kristiane Backer, 03.00 Video noc, 9.00 Golf, Wentworth W. Brytania, 11.00 Tenis (French Open), 19.30 Piłka nożna — euroliga, 20.30 Kick-boxing, 21.30 Eurosport News, 23.00 Tenis (French Open), 00.30 Eurosport News, 8.00 Eurobics, 8.30 Rugby — Finał Pucharu Francji, 9.30 Hokej — Finał Pucharu Stanelya, 11.30 Eurobics, 12.00 Lekka Atletyka, Nowy Jork, 14.00 Powersport Motorsport — m.in. brytyjskie mistrzostwa pojazdów seryjnych, 15.00 Eurobics, 15.30 Taniec latynoamerykański, 16.30 American Football, Frankfurt — Londyn, 18.00 Revs Motorsport, 18.30 Koszykówka — liga zawodowa USA, 20.00 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 20.30 Sport samochodowy, Hockenheim, 21.30 Boks — Walki międzynarodowe, Antwerpia, 23.30 Bilard, Forte Liga, 01.30 Piłka nożna — bramki ligi hiszpańskiej, 02.00 Hokej — Finał Pucharu Stanelya



8.00 Dzień dobry, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Domowe przedszkole, 9.35 Porozmawiamy o dzieciach, 9.40 Program dnia, 9.45 Gotowanie na ekranie (1) — magazyn kulinarny, 10.00 "Dynastia" — serial prod. USA, 10.50 Gotowanie na ekranie (2), 11.05 Kwadrans na kawę, 11.25 Świat cyrku, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-16.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agroszkola — Grzybowe choroby zbóż — Srodek ochrony roślin, 12.50 Surowca — Cukier — serial dok. prod. niem., 13.20 Fizyka — Promieniowalność, 14.00 Chemia — Układ okresowy pierwiastków, 14.35 Telekomputer, 14.55 Przygody kapitana Remo, 15.15 Sezam — magazyn popularnonaukowy, 15.30 3-2-1 — kontakt — Judo i komputery — serial dok. prod. USA, 16.10 Program dnia, 16.15 Dla dzieci: "Tik-tak" oraz film z serii "Dennis-zawadiaka", 17.05 Język angielski dla dzieci (55), 17.15 Telexpress, 17.35 "Tom i Jerry" — serial animowany prod. USA, 18.00 "Gwiazdy i gwiazdki" — widowisko rozrywkowe z udziałem gwiazd piosenki i ich dzieci, 18.50 Polska z oddali — Jan Nowak Jeziorański, 19.00 Test — magazyn konsumenta, 19.15 Dobranoc "Mały pingwin Płk-Pok", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Dynastia" — serial prod. USA, 21.00 Publicystyczne studio "Jedynki" — "Zapis", 22.15 Haich life — program rozrywkowy, wyk.: Krzysztof Piasecki, Zbigniew Książek, Pitor Skucha, Jacek Lapot, Rudolf Schuber, 22.45 Wiadomości wieczorne, 23.00 Rektor — wywiad z Janem Glińskim rektorem francusko-polskiej Wyższej Szkoły Nowych Technik Informatyczno-Komunikacyjnych, 23.20 "Siódemka" w "Jedynce" — Opowieść operowa — filmowa relacja z otwarcia nowej Paryskiej Opery Bastylli, 00.20 Poezja na dobranoc, 00.25 Zakończenie programu



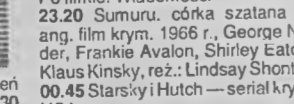
7.30 Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Diplodorianie" — serial prod. amer.-fr., 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" — serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Teleklinik dr. Anatolija Kaszpirowskiego — Psychoterapia a migrena, 10.25 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Diplodorianie", 16.15 Sport — Surfing, 16.30 Panorama, 16.40 Mojej mamie, 17.05 Przegląd kronik filmowych, 17.40 Moja modlitwa, 18.00 Program lokalny, 18.30 "Cudowne lata" (49) — "Wyprawa" — serial prod. USA, 18.55 Eurpuzzle, 19.00 "Pokolenia" — serial prod. USA, 19.20 Rozmowy o Rzecznictwie polskiej Aleksandra Małachowskiego, 19.30 Kulisy — "Małka", 20.00 Wielki sport, 20.30 Vademecum teatromana, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 Perły z lamusa — "Rok 2000" — film science-fiction prod. ang. (1936 r., 90 min.), reż. William Cameron Menzies, wyk.: Raymond Massey, Cedric Hardwicke, Edward Chapman, 23.20 Poszukiwanie innego — Peter Brook we Wrocławiu, 24.00 Panorama



7.30 Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Diplodorianie" — serial prod. amer.-fr., 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" — serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Teleklinik dr. Anatolija Kaszpirowskiego — Psychoterapia a migrena, 10.25 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Diplodorianie", 16.15 Sport — Surfing, 16.30 Panorama, 16.40 Mojej mamie, 17.05 Przegląd kronik filmowych, 17.40 Moja modlitwa, 18.00 Program lokalny, 18.30 "Cudowne lata" (49) — "Wyprawa" — serial prod. USA, 18.55 Eurpuzzle, 19.00 "Pokolenia" — serial prod. USA, 19.20 Rozmowy o Rzecznictwie polskiej Aleksandra Małachowskiego, 19.30 Kulisy — "Małka", 20.00 Wielki sport, 20.30 Vademecum teatromana, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 Perły z lamusa — "Rok 2000" — film science-fiction prod. ang. (1936 r., 90 min.), reż. William Cameron Menzies, wyk.: Raymond Massey, Cedric Hardwicke, Edward Chapman, 23.20 Poszukiwanie innego — Peter Brook we Wrocławiu, 24.00 Panorama



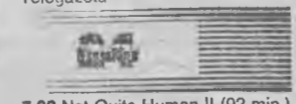
5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czaruja Jeanne — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Czar gó, 9.30 Dr Kulani — lekarz na Hawajach, 10.15 Niezapominajka — film, powtórzenie z poniedziałku, 11.55 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.40 Porada dnia, 12.45 Głoda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czaruja Jeanne + SAT 1 News, 15.05 Sokole gniazdo, 16.00 McGyver + SAT 1 News, 17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości, 20.15 Złota parada przebojów muzyki ludowej



6.10 Love Boat, 6.55-9.30 Filmy dla dzieci, 6.55 Królowa 1000-lecia, 7.20 Popeye, 7.45 Szopy, 8.10 Fantastic Max, 8.35 Wybawcy Ziemi, 9.30 Live am Morgen — magazyn



7.00 Kot DJ, 9.40 Mrs Peppert, 9.55 Playabout, 10.10 Kreskówki, 10.30 The New Leave it to Beaver, 11.00 Maude, 11.30 Młodzi lekarze, 12.00 Młody i niecierpliw, 13.00 Barnaby Jones, 14.00 E Street, 14.30 Inny świat, 15.20 Santa Barbara, 15.45 Zuchwali i piękni, 16.15 The Brady Bunch, 16.45 Kot DJ, 18.00 Different Strokes, 18.30 Bewitched, 19.00 Facts of Life, 19.30 E Street, 20.00 Miłość od pierwszego wejrzenia — romantyczny teleturniej, 20.30 Home Run, 21.00 Attica — film z 1980 r., 23.00 Studs — teleturniej, 23.30 Autostop, 00.00 JJ Starbuck



7.00 Not Quite Human II (92 min.), 8.30 Portret Doniana Graya (110 min.), 10.20 Tale Spin (23 min.), 10.55 A Mother's Courage, 12.30 Soldaat van Oranje (147 min.), 15.00 Teen Witch (105 min.), 17.00 Scandal (119 min.), dramat, wyst.: John Hurt i Joanne Whalley-Kilmer, 19.00 A Match Factory Girl (95 min.), 21.00 K.S. (102 min.), 23.00 Colonel Redd (144 min.), 1.30 Fight Night II (90 min.), 3.00 Cena namiotnicy (108 min.), 5.00 Hotel złamanych serc



7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Prime, 19.00 Vol Raps Today, 19.30 Dial MTV, 20.00 Video — Ray Cokes, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Post Modern, 01.00 Video — Kristiane Backer, 03.00 Video noc, 9.00 Golf, Wentworth W. Brytania, 11.00 Tenis (French Open), 19.30 Piłka nożna — euroliga, 20.30 Kick-boxing, 21.30 Eurosport News, 23.00 Tenis (French Open), 00.30 Eurosport News, 8.00 Eurobics, 8.30 Rugby — Finał

ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA \* ŚRODA

TV1 TV2

8.00 Dzień dobry - poranny magazyn rozmałości, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Domowe przedszkole, 9.35 Porozmawiamy o dzieciach, 9.40 Program dnia, 9.45 Giełda pracy - giełda szans (1), 10.00 "Kobieta za ladą" (11) - "Wesele Olinki z delikatesów" - serial prod. czech., 10.55 Giełda pracy - giełda szans (2), 11.10 Kultura ludowa - Konteksty, 11.45 Narodziny firmy - Elementarz przedsiębiorczości, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-16.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agroszkola - Zaraza ziemniaków i stonka - polecamy środki ochrony roślin, 12.45 Swego nie znacie - katalog zabytków - Koprzywnica, 12.55 Spokojna z literaturą - Romantyczna liryczna miłośna, 13.35 Wielka historia małych miast - Kazimierz Dolny, 14.05 Sensacje XX wieku - Śmierć Stalina, 14.35 Wokanda historii - Wielki Książę Konstanty, 15.15 Telewizyjny słownik biograficzny - Bolesław Kontrym "Zmudzin", 15.40 Uniwersytet Nauczycielski - Pan na rozdrużu?, 16.00 Program dnia, 16.05 Telexpress, 16.25 Kino nastolatków - "Partnerzy" - serial prod. USA, 16.55 Studio sport - Transmisja meczu piłki nożnej - Polska - Czechosłowacja, 19.00 Dziesięć minut dla ministra pracy, 19.15 Dobranoc "Opowieści upiornego węża", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Hotel Lorraine" - komedia prod. USA (1987 r., 91 min.), reż. Steve Gormer, wyk.: Maureen Stapleton, Trini Alvarado, Lee Richardson, John Bedford Lloyd, 21.40 "Aby do świtu" - telenowela, 22.00 Reflex - program publicystyczny, 22.15 Czy można żyć z jazzu - XXVII Festiwal Jazz nad Odrą '92, 22.45 Wiadomości wieczorne, 23.00 "Dom" (6) - "Nosić swoją skórę" - serial TP, 00.35 Poezja na dobranoc, 00.40 Jutro w programie

7.30 Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Starcom - kosmiczne sily zbrojne Stanów Zjednoczonych" - serial anim. prod. USA, 8.35 Świat kobiet - magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.35 "Pokolenia" - serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Starcom - kosmiczne sily zbrojne Stanów Zjednoczonych", 16.15 Sport - Gem, set, mecz - magazyn tenisowy, 16.30 Panorama, 16.40 Maaandry architektury - Strzał z łuku (1), 17.00 Losowanie gier liczbowych Totalizatora Sportowego, 17.05 "Requiem dla Dominika" - film dok. zrealizowany podczas pracy nad filmem Roberta Dornhelma, 18.00 Program lokalny, 18.30 "Kate i Allie" - serial kom. prod. USA, reż. Bill Persky, wyk.: Susan Saint James, Jane Curtin, 19.00 "Pokolenia" - serial prod. USA, 19.20 Aktualności - wywiad "Dwójki", 19.30 Słoneczny zegar Inków - film dok. Tomasza Wilda, 19.55 Rewelacja miesiąca - Jules Massenet - "Werther" (1), wyk.: Praksa Orkiestra Symfoniczna pod dyrykcją Libora Peska, 21.00 Panorama, 21.25 Ekspres reporterów, 22.00 "Z biegiem rzeki" (1) - serial prod. australijski, (1989 r., 55 min.), 23.00 Rewelacja miesiąca - Jules Massenet "Werther" (2), 24.00 Panorama

6.00 Dzień dobry Niemcy - magazyn poranny, 9.00 Tak już w życiu bywa - serial USA, 9.50 Bogactwo i piękno, 10.15 Dr Marcus Welby, 11.10 Lasie, 11.35 Tic Tac Toe, 12.00 Pojedynek rodzinny, 12.30 Dwunasta trzydziści - magazyn poludniowy, 12.50 Straszny miła rodzinka, 13.20 California Clan, 14.10 Springfield Story, 14.55 Szef, 15.45 Chips, 16.40 Riskant! - teleturniej, 17.10 Der Preis ist heiss - teleturniej, 17.45 Glück am Drucker - teleturniej, 18.00 Elf '99 - magazyn młodzieżowy, 18.45 RTL Aktuell, 19.10 Explosiva, 19.40 Czas dobre, czasy złe - serial niem., 20.15 Melodia z czystych stron - muzyka ludowa, 21.15 Na śmierć i życie - polski dok. w akcji, 22.15 Stern TV - magazyn informacyjny, 23.00 Zwirowane baby, 23.50 RTL Aktuell, 00.00 Airwolf - serial USA, akcja, przygoda, 00.55 Blyszczący asfalt - serial, 01.45 Sirela mroku, 02.10 Dzielny wojownik Babek - rosyjski film przygodowy z 1979 r., 04.25 Z pogranicza - wydarzyło się popularze, 05.15 Kapitan Power, 05.45 Film rysunkowy

5.30 Program regionalny, 6.00 Dzień dobry - magazyn poranny, 8.30 Czarna Jękanie - serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Zieta parada przebojów muzyki ludowej, 10.00 Polowanie na Posejdonia - film USA z 1978 r., akcja, Michael Cane, Sally Field, Telly Savalas (powt. z wtorku), 11.55 Kolo szczęścia - teleturniej, 12.00 Porada dnia, 12.45 Giełda telewizyjna + SAT 1 News, 13.35 Pod słońcem Kalifornii, 14.30 Czarna Jękanie + SAT 1 News, 15.05 Sokole gniazdo, 16.00 Booker + SAT 1 News, 17.05 Idę na całość - teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo - teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia - teleturniej

niej + pogoda + wiadomości, 20.15 Chiengauer Volkstheater: Szczęście z Moniką - komedia w trzech aktach, 22.00 Akut - magazyn społeczno-polityczny, 22.35 Schrenemakers Live, 23.35 SAT 1 News, 23.45 Morderstwo na raty - amer.-meks. film z 1968 r., 01.25 Program TV - zapowiedź + SAT 1 Text

5.50 Jana i Kathleen - dwie przyjaciółki - serial austral., 6.35 Flicka, 7.00 Trick 7 - film anim., 8.35 Kobra, proszę przetrwać śledztwo - serial krym., 9.35 Trio o czterech piąściach - serial sensac. USA, 10.35 Zagubiona miłość - ang. film fab. z 1976 r. John Hurt, Jeremy Kemp, Judi Bowker, reż. Don Boyd, 12.10 Police Affair, 13.05 Bawa o Anglię - ang. film wojenny z 1966 r. (powt. z niedz.), 15.20 Rewir Bumpers - serial, 16.15 Siostry, 17.10 Trick 7 - filmy animowane, 19.05 Harobell - serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Jaguar żyje - film sens. USA z 1978 r., Joe Lewis, Christopher Lee, Donald Pleasence, reż. Ernest Pintoff. Po filmie: Wiadomości, 22.05 Gliniarz i prokurator - serial krym., 23.00 Dawne rozrywki - kabaret i satyra. Prowadzi Thomas Freitag, 23.45 Kto podpalił ciocię Ruth? - komedia ang. z 1972 r., Shelley Winters, Mark Lester, Chloë Franks, reż. Curtis Harrington, 01.25 Wiadomości, 01.35 Nocny sokół - serial kryminalny, 02.25 Wiadomości, 02.35 Sumu, córka Szatana - ang. film krym. 1966 r. (powt. z wtorku), 03.55 Wiadomości, 04.05 Hitchhiker - serial grozy, 04.35 Trzech wspaniałych facetów - niem.-wl. komedia filmowa z 1967 r. (powt. z wtorku)

siłur, 9.20 Popeya, 9.30 Live am Morgen - magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck - teleturniej, 11.05 Hopp oder Top - teleturniej, 11.35 Love Boat - serial, 12.35 Vor Ort in Deutschland - mag. regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka - serial kanad., 13.30 Przysiał St. Pauli - serial niem., 13.55 Królowa 1000-lecia, 14.20 Popeya, 14.50 Bim Bam Bino, 14.55 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 16.00 Wybawcy Ziemi, 16.25 Smurły, 16.45 Kissfur, 17.10 Bim Bam Bino, 17.20 Smurły, 17.35 Fazil - wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka - serial kanad., 18.15 Przysiał St. Pauli - serial niem., 18.45 Ruck Zuck - teleturniej, 19.15 Fazil - wiadomości, sport, pogoda, 19.35 Hopp oder Top - teleturniej, 20.15 Naga bomba II - film TV USA z 1985 r., 21.55 Fazil - wiadomości, sport, pogoda, 22.10 Miłość i śmierć - ang. film fab. z 1985 (Miranda Richardson, Rupert Everett, Ian Holm, reż. Mike Newell), 23.55 Nocny patrol - serial krym. USA, 00.45 Komisarjat przy Hill Street - serial USA, 01.35 World News Tonight - wiad. w jęz. angielskim, 02.05 Raporty policyjne, 02.50 Ruck Zuck '90

7.00 Kot DJ, 9.40 Mrs Pepperpot, 9.55 Playabout, 10.10 Kreskówki, 10.30 The New Leave it to Beave, 11.00 Maude, 11.30 Młodzi lekarze, 12.00 Młody niecierpliw, 13.00 Barnaby Jones, 14.00 E Street, 14.30 Inny świat, 15.20 Santa Barbara, 15.45 Zuchwali i piękni, 16.15 The Brady Bunch, 16.45 Kot DJ, 18.00 Dłifrant Strokes, 18.30 Bewitched, 19.00 Facts of Life, 19.30 E Street, 20.00 Miłość od pierwszego wejrzenia - romantyczny teleturniej, 20.30 Candid Camera, 21.00 Białostatek Galactica (sf), 22.00 Chances, 23.00 Sluds, 23.30 Night Court

00.00 Sonny Spoon, 01.00 Skytext, 8.30 Wetter-Panorama - prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild - wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Magazyn poludniowy - wiadomości, 13.45 Hasło Kino, 14.15 Super-parada hitów muzyki ludowej, 15.45 Spotkanie muzyczne w Burbergu (Oberallgäu), 16.30 ...und die Tuba blast der Hubert - serial, 17.00 Mini ZIB - wiadomości dla dzieci, 17.10 Pinokio - serial animowany, 17.35 Percy Stuart - serial, 18.00 Obrazki ze Szwajcarii, 19.00 Heute - wiadomości dnia, 19.20 3 Sat - Studio, 19.30 Nowości - pokaz komputerowy, 20.00 Ci Drombuschowie - serial niem., 21.00 Netto - Szwajcarski magazyn gospodarczy, 21.25 Zagnieni w Wietnamie - film dok., 21.45 Kulturjournal - przegląd kulturalny, 21.51 Wiadomości sportowe, 22.00 Zeit im Bild - wiadomości, 22.25 Dom Lady Alyst - film fab. USA z 1943 r., wyst.: Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, reż. George Cukor, 00.05 10 vor 10 - magazyn informacyjny, 00.30 3 Sat - Schlagzeilen

7.00 Manhattan Melodrama (83 min.), 9.00 Geld (98 min.), 11.00 Mala Hari (90 min.), 13.00 Tale Spin (23 min.), 13.25 Lifestyles of the Rich and Animated (82 min.), 15.00 Karate Kid III (100 min.), 17.00 Licencja to Kill (113 min.), 19.00 The Ambulance (99 min.), 21.00 Hanussen (117 min.), 23.00 Playboy Lala Night (26 min.), 23.30 Czarna Wenus (tylko dla dorosłych), 1.00 Weekend z Kate (92 min.), 3.00 Criminal Justice (90 min.), 5.00 Blind Fury (98 min.), 7.00 Awake on the Wild Side

10.00 Video - Paul King, 13.00 Video - Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Prime, 19.00 Yol Raps Today, 19.30 Dial MTV, 20.00 Video - Ray Cokes, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Post Modem, 01.00 Video - Kristiane Backer, 03.00 Video noc

9.00 Gimnastyka artystyczna - mistrzostwa Europy par, Nantes, 11.00 Tenis (French Open), 19.30 Boks - walki międzynarodowe, 21.00 Sport samochodowy - ciężarówki, mistrzostwa Europy, 21.30 Eurosport News, 22.00 Motocykle - Grand Prix Włoch, 23.00 Tenis - French Open, 00.30 Eurosport News, 8.00 Eurobics, 8.30 Revs Motorsport, 9.00 Piłka nożna - bramki ligi hiszpańskiej, 9.30 Taniec latynoamerykański, 10.30 Go Motorsport - magazyn holenderski, 11.30 Eurobics, 12.00 Bilard - Forté Liga, 14.00 Motocykle - zawody międzynarodowe - Szwecja, 15.00 Eurobics, 15.30 Sport samochodowy - Hockenheim, 16.30 Boks, 18.00 Piłka nożna - bramki ligi hiszpańskiej, 19.30 Hokej - Finał Pucharu Stanleya, 20.30 Rajdowe mistrzostwa Europy - Finlandia, 21.30 Sport samochodowy - seria Rover GTI, Silverstone, 22.00 Rugby - Finał Pucharu Francji, 23.00 Golf Report, 23.30 Koszykówka - liga zawodowa USA, 01.30 Piłka nożna - bramki ligi hiszpańskiej, 02.00 Hokej - Finał Pucharu Stanleya

SONY naprawa kamer, sprzętu TV, audio-video, naprawy gwarancyjne i pogwarancyjne, pełne zabezpieczenie w części zamienne. GABBIT-SERVICE, Poznań, ul. Czarnieckiego 9A, tel. 34-47-72. AUTORYZOWANA STACJA SERWISOWA PUNKT PRZYJĘĆ Zielona Góra, al. Niepodległości 8 Sklep Firmowy Salon "SONY" TEL. 229-77, w godz. 10.00-18.00

CZWARTEK \* CZWARTEK \* CZWARTEK \* CZWARTEK \* CZWARTEK \* CZWARTEK \* CZWARTEK

TV1 TV2

8.00 Dzień dobry - poranny magazyn rozmałości, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Domowe przedszkole, 9.35 Porozmawiamy o dzieciach, 9.40 Program dnia, 9.45 Przyjemne z pożytecznym (1), 10.00 "Estera Egelo" (4) - "Gniew Ania" - serial prod. węg., 11.00 Przyjemne z pożytecznym (2), 11.15 Sto lat - magazyn ubezpieczeń społecznych, 11.25 Prezydenci Kostaryki - reportaż Romana Dobrzyńskiego, 11.35 Azymut - program wojskowy, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-16.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agroszkola - Składniki zbóż i roślin strączkowych - środki ochrony roślin - ochrona biologiczna, 12.50 Rzeki świata - Ruhra - film dok. prod. niem., 13.15 Daniel - film przyrodniczy prod. niem., 13.25 Jean Painleve i jego filmy, 13.45 Ptaki - film przyrodniczy Jana Walencika, 13.55 Pejzaz północno-wschodni Wiktora Wolkowa - film dok. Wojciecha Iwanickiego o Puszczy Knyszyńskiej, 14.35 Opowieści księżniczki Lilavati, 14.50 Zwierzęta świata: Kraina orla - Pierwsza i ostatnia granica - serial dok. prod. ang., 15.25 Wędrujące wydmy - film dok. Jana Walencika, 15.30 Przelady i morza - Kamczatka, 16.10 Program dnia, 16.15 Dla młodych widzów: Kwant, 17.15 Telexpress, 17.35 Magazyn katolicki, 18.00 "Sherlock Holmes i dr Watson" - "Trzej strygiwie" - serial prod. pol.-ang., 18.25 Zwierzęta Ameryki - Łasice w naszym domu - serial dok. prod. USA, 19.00 Dziekuje - Jacek Kuroń, 19.15 Dobranoc "Dziwny świat kota Filemora", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Detektyw z Nicei" - serial prod. fr., 21.35 Pegaz, 22.05 Zawsze po 21.00 - magazyn reporterów, 22.45 Wiadomości wieczorne, 23.00 Proszę pana - felieton satyryczny Tadeusza Drozdy, 23.05 Inne kino - program Jerzego Kapuścińskiego, 23.45 Zakończenie programu

7.30 Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Nowe przygody He-Mana" - serial anim. prod. USA, 8.35 Świat kobiet - magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" - serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Nowe przygody He-Mana", 16.15 Sport - Nauka gry w snookera, 16.30 Panorama, 16.40 Reporterzy "Dwójki" przedstawiają, 17.05 Wspólna Europa (4) - Portret Wspólnoty, 17.35 Poróża konika polskiego - film dok., 18.00 Program lokalny, 18.30 "Marc i Sophie" - "Dieta cud" - serial prod. fr., 18.55 Europuzle (powt.), 19.00 "Pokolenia" - serial prod. USA, 19.20 Aktualności "Dwójki", 19.30 Muzyka Chopina w Żelazowej Woli - gra Anna Siatczyk, 20.00 Wielki sport, 20.30 Atyści - galeria - Marta Gąsienica-Szostak, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 Bez znieczulenia - program Wiesława Walendziaka, 22.00 "Damski krwaciek" - dramat obyczajowy prod. ros. (1991 r.) reż. L. Gorowiec, wyk.: Innokentij Smoktunowski, 23.30 Święto słowa - Kielec '92, 24.00 Panorama

6.00 Dennis, 6.45 Cubitus, 7.10 Mały smok Taro, 8.28 Dornroschen, 9.55 Podróże Odysa - film włoski z 1954 r., wyk.: Kirk Douglas, Anthony Quinn, Sylvia Mangano, 11.45 Szuksa i Arnie - film wojenny USA z 1976 r., reż. Richard Attenborough, 14.45 Parada przebojów dla dzieci, 15.15 Parada filmów Disneya, 17.45 Ordynator dr Westphall - serial USA, 18.45 RTL Aktuell, 19.15 Ewiva Espana 92 - James Last z orkiestra w Hiszpanii, 20.15 Mini Playback Show - Marjke Amado prezentuje male gwiazdy, 21.15 Notruł - dramatyczne akcje ratownicze, 22.15 Lock Up - film USA, akcja, Sylvester Stallone, Donald Sutherland, 00.05 Czami Ninja atakują - film USA z 1987 r., akcja, 01.35 Claudia film USA z 1985 r., 03.05 Podróże Odysa (powt.), 04.45 After Hours, 05.15 Elf '99

6.00 Quaterbeet - program dla przedszkolaków, 11.00 Chiengauer Volkstheater: Szczęście z Moniką, 12.35 Kolo szczęścia - teleturniej, 13.15 Wielokropek, 14.30 Star Trek - serial-sf, 14.35 Maska gospodarka - serial USA - SAT 1 News, 15.10 Wolno się śmiać, 15.35 Kardynał - film USA z 1963 r., 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia - teleturniej, 20.15 Pommitz i Edelweiss - dzieci śpiewają piosenki ludowe, 21.15 Papillon - film USA z 1973 r., Steve McQueen, Dustin Hoffman, 23.55 SAT 1 News, 00.10 Szansa - film kryminalny USA z 1990 r., 01.35 Akut - powtórzenie ze środy, 02.05 Program TV - zapowiedź + SAT 1 Text

6.25 Jana i Kathleen - dwie przyjaciółki - serial austr., 7.10 Trick 7 - filmy animowane, 8.50 Rewir Bumpers - serial, 9.50 Stalowa burza - film wojenny USA, John Wayne, Anthony Quinn, reż. Edward Dmytryk, 11.25 Gliniarz i prokurator, 12.15 Kapitan z Kastylii - film przyg. USA z 1947 r., Tyrone Power, Jean Peters, John Sulltan, reż. Henry King, 14.45 Znane osobistości ich zwierzęta, 14.55 W królestwie dzikich zwierząt - film dok. USA, 15.45 Twój skąpek, Danielu Boone - western USA, 17.25 Outsiderzy - film, fab. USA z 1982 r., Matt Dillon, Thomas Howell, reż. Francis Coppola, 19.05 Sina piątka - serial sens., 20.00 Wiadomości, 20.15 Francie - fr.-ameryk. film krym. z 1987 r., Harrison Ford, Betty Buckley, Emmanuelle Seigner, reż. Roman Polański. Po filmie - wiadomości, 22.05 Gliniarz i prokurator, 23.35 The Seven-Ups - film krym. USA z 1973 r., Roy Schelder, Victor Arnold, Tony Lo Bianco, reż. Philip D'Antoni, 00.25 Oddział specjalny, 01.20 Hardball, 02.20 Dawne rozrywki (powt. ze środy), 03.05 Wiadomości, 03.15 Stalowa Burza - film wojenny USA z 1945 r. (powt. emisji porannej), 04.45 Wiadomości, 04.55 Nieprawdopodobne historie

6.10 Love Boat, 6.45-9.30 Filmy dla dzieci, 6.45 Królowa 1000-lecia, 7.15 Niebezpieczna Zatoka, 7.40 Popeya, 8.05 Fantastic Max, 8.30 Wybawcy Ziemi, 8.55 Kissfur, 9.20 Popeya, 9.30 Live am Morgen - magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck - teleturniej, 11.05 Hopp oder Top - teleturniej, 11.35 Love Boat - serial USA, 12.35 Vor Ort in Deutschland - mag. regionalny, 13.00 Spawerowiczka z Sans-Souci - niem.-franc. film fab. (powt. z wtorku), 14.50 Bim Bam

Bino, 14.55 Szopy, 15.05 Fantastic Max, 15.30 Popeya, 16.00 Bim Bam Bino, 16.10 Wybawcy Ziemi, 16.40 Smurły, 16.55 Bim Bam Bino, 17.05 Kissfur, 17.25 Popeya, 17.35 Fazil - wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka - serial kanad., 18.15 Przysiał St. Pauli - serial niem., 18.45 Ruck Zuck - teleturniej, 19.15 Fazil - wiadomości, sport, pogoda, 19.35 Hopp oder Top teleturniej, 20.15 Kofler-Holler - Show Karla Dala, 21.10 Wyjeżdżamy - ludzie, media, machinacje - prog. publicystyczny, 21.35 Kolonia góra, Bonn na przedzie - program polityczny, 22.05 Fazil - wiadomości, 22.20 Morderca - niem. -wisko-francuski film fab. z 1962 (Gert Frobe, Marina Vlady, Robert Hossein, reż. Claude Autant-Lara), 00.10 Nocny Patrol - serial krym. USA, 01.00 Ruck Zuck '90, 01.20 World News Tonight - wiad. w jęz. angielskim, 01.55 Nocny Patrol, 03.25 Ruck Zuck '90

7.00 Kot DJ, 9.40 Mrs Pepperpot, 9.55 Playabout, 10.10 Kreskówki, 10.30 The New Leave it to Beave, 11.00 Maude, 11.30 Młodzi lekarze, 12.00 Młody niecierpliw, 13.00 Barnaby Jones, 14.00 E Street, 14.30 Inny świat, 15.20 Santa Barbara, 15.45 Zuchwali i piękni, 16.15 The Brady Bunch, 16.45 Kot DJ, 18.00 Dłifrant Strokes, 18.30 Bewitched, 19.00 Facts of Life, 19.30 E Street, 20.00 Miłość od pierwszego wejrzenia - romantyczny teleturniej, 20.30 Growing Pains, 21.00 Full House, 21.30 Murphy Brown, 22.00 Chances, 23.00 Sluds, 23.30 China Beach - serial, 00.30 Moda, 01.00 Designing Women, 01.30 Skytext

8.30 Wetter-Panorama - prognoza pogody, 9.00 Zeit im Bild - wiadomości, 9.05 Telegazeta, 11.55 "Magnificat" Jana Sebastiana Bacha z tekstem Luisy Rinser - odzw. koncertu z Opactwa w Payeme z 1988, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 Tam, gdzie rakiety przerabia się na łopaty - rosyjski przemysł zbrojeniowy na nowej drodze, 14.00 Wiemostki - film fab. USA z 1954, wyst.: Donna Corcoran, Ward Bond, Frances Dee, reż. Andrew Marton, 15.10 Bunt na Bounty - film fab. prod. USA z 1962, wyst.: Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris, reż. Lewis Milestone, 18.00 Niemiecki maj, 19.00 Heute - wiadomości dnia, 19.15 Gwiazdy mówią więcej, niż groby, 19.30 Film dok o "Teatrze znad Ruhu" z Muelheim, 21.00 Foyer Extra. W poszukiwaniu teatru jutra - bezpośrednia transmisja z Berlińskich Spotkań Teatralnych 1992, 22.00 Heimat, suassa Heimat - czechosł. film fab. z 1985, wyst.: Janos Ban, Marian Labuda, Rudolf Hrusinsky, reż. Jiri Menzel, 23.40 In-X-Tension - scena nocna z Salzburga, 2.10 Telegazeta

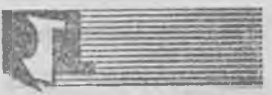
7.00 Witness for the Prosecution (114 min.), 9.00 Tale Spin (23 min.), 9.25 Toby Tyler or Ten Weeks with a Circus (96 min.), 11.00 The Phantom Kid (83 min.), 13.00 Robin Hood (92 min.), 15.00 The Whales of August (90 min.), 17.00 American Grafitti (108 min.), 19.00 Bird on a Wire (106 min.), 21.00 Powrót do przyszłości II (110 min.), 23.00 Steplather II (89 min.), 1.00 Hiroshima: Out of the Ashes (100 min.), 3.00 A Prayer for the Dying (103 min.), 5.00 Skin Deep (101 min.), 7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video - Paul King, 10.00 Video - Simone, 16.00 Przeboje, 17.00 Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 18.00 Prime, 19.00 Yol Raps Today, 19.30 Dial MTV, 20.00 Video - Ray Cokes, 22.00 Przeboje, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Post Modem, 01.00 Video - Kristiane Backer, 03.00 Video noc

9.00 Golf, Wentworth/W Brytania, 11.00 Tenis (French Open) + Formula 1 (Grand Prix Monako) + Tenis (French Open), 19.30 Grand Prix Monako, 20.30 Trans World Sport, 21.00 Eurosport News, 22.00 Grand Prix Monako, 23.00 Tenis (French Open), 00.30 Eurosport News

8.00 Eurobics, 8.30 Sport samochodowy - seria Rover GTI, Silverstone, 9.00 Golf Report, 9.30 Hokej, 11.30 Eurobics, 12.00 Boks - walki zawodowców - Antwerpia, 14.00 Rajdowe Mistrzostwa Europy - Finlandia, 15.00 Eurobics, 15.30 Ciężarówka - mistrzostwa Europy - Włochy, 16.30 Rugby - Finał Pucharu Francji, 17.30 Revs Motorsport, 18.00 Motocykle, 18.30 Kick Boxing, 19.30 Piłka nożna z Argentyny, 20.30 Sport samochodowy - samochody sportowe, mistrzostwa USA, 21.30 Lekka atletyka - międzynarodowe zawody w Neubrandenburg, 23.00 Piłka nożna: Osasuna - Real Madrid, Valladolid - Barcelona, 00.30 Jeździectwo - Royal Windsor Horse Show, 02.00 Hokej - Finał Pucharu Stanleya

ZABAWKI SPRZEDAŻ HURTOWA, SETKI WZORÓW \* Wiele atrakcyjnych zabawek \* specjalnie dla handlu granicznego \* ZIELONA GÓRA ZAGŁOBY 3, TEL. 707-55, czynne: poniedziałki 8.00 - 20.00, wtorki - piątki 8.00 - 16.00 NAWIAZAMY TAKŻE KONTAKTY Z DOSTAWCAMI ZABAWEK KRAJOWYCH ORAZ IMPORTOWANYCH Niskie ceny, sprawdź! Zapraszamy!

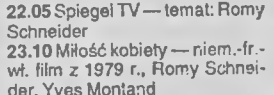
PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK \* PIĄTEK



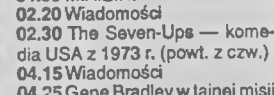
**6.00** Dzień dobry Niemcy — magazyn poranny, 9.00 Tak już w życiu bywa — serial USA, 9.50 Bogactwo i piękno, 10.15 Dr. Marcus Welby, 11.10 Lassie, 11.35 Tic Tac Toe, 12.00 Pojedynki rodzinny — magazyn poludniowy, 12.50 Straszliwe mia rodzinka, 13.20 California Clan, 14.10 Springfield Story, 14.55 Sześć, 15.45 CHiPs, 16.40 Riskant! — teleturniej, 17.10 Der Preis ist heiss — teleturniej, 17.45 Glück am Drucker — teleturniej, 18.00 Eif 99 — magazyn młodzieżowy, 18.45 RTL Aktuell, 19.10 Explosive, 19.40 Czas dobre, czas zle — serial niemiecki, 20.15 Włoska komedia erotyczna z 1971 r., 22.20 Pogor za fartuskim — niemiecka komedia erotyczna z 1984 r., 23.50 Tutti Frutti — erotyczny program rozrywkowy, 00.45 Striptiz o północy, 00.50 Lock Up — film USA, Sylwester Stallone (powt. z czwartku), 02.35 Pogor za fartuskim — niemiecka komedia erotyczna powt., 03.55 Kochana rodzinka — niem.-aust. komedia filmowa z 1955 r., 05.30 Capitan Power



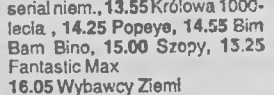
**5.30** Program regionalny, 6.00 Dzień dobry — magazyn poranny, 8.30 Czarownice — serial USA, 9.00 SAT 1 News, 9.05 Kardynał — film USA, powtórzenie z czwartku, 11.55 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.40 Porada dnia, 12.45 Giełda telewizyjna i SAT 1 News, 14.30 Czarująca Joannie + SAT 1 News, 15.05 Sokole gniazdo, 16.00 Cagney and Lacey + SAT 1 News, 17.05 Idę na całość — teleturniej, 17.45 Programy regionalne, 18.15 Bingo — teleturniej, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia — teleturniej + pogoda + wiadomości, 20.15 Quatermain — amer. film przygodowy z 1965 r., Richard Chamberlain, Sharon Stone



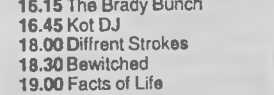
**22.05** Spiegiel TV — temat: Romy Schneider, 23.10 Miłość kobiety — niem.-fr. film z 1979 r., Romy Schneider, Yves Montand, 01.00 SAT 1 News, 01.05 Marilyn — szwajcarski film erotyczny, 02.25 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text, 6.10 S.O.S. Charterboot, 7.00 Filmy animowane, 8.55 Nocny sąd — serial komediowy USA, 9.20 Siostry — serial, 10.20 W królestwie dzikich zwierząt — film dok. USA (powt. z czw.), 11.20 Twój sklep, Daniel Boone — Western USA z 1966 (powt. z czw.), 12.55 Silna piątka — serial, 13.50 Jaguar żyje — film sens. USA z 1979 r. (powt. z czw.), 15.25 Perry Mason — serial, 16.20 Końcowy przystanek — Sprawiedliwość — serial krym. USA, 17.10 Trick 7 — filmy animowane, 19.05 Stingray — serial sensac. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Nie teraz, kochanie — komedia USA z 1986 r., Sally Field, Michael Caine, reż. Jerry Seinfeld, 22.10 Mike Hammer — serial USA, 23.10 Piekne psy — w. film krym. z 1976 r., Yul Brynner, Massimo Ranieri, Barbara Bouchet, reż. Anthony M. Dawson, 00.55 Wiadomości, 01.05 Oddział specjalny, 01.55 M.A.S.H., 02.20 Wiadomości, 02.30 The Seven-Ups — komedia USA z 1973 r. (powt. z czw.), 04.15 Wiadomości, 04.25 Gene Bradley w tajnej misji, 04.40 Tajne zadanie dla Johna Drake



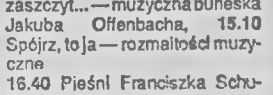
**6.10** Love Boat, 6.55-9.20 Filmy dla dzieci, 7.20 Popeye, 7.45 Szopy, 7.55 Królwa 1000-lecia, 8.10 Fantastic Max, 8.30 Wybawcy Ziemi, 8.55 Kissifur, 9.30 Live am Morgen — magazyn poranny, 10.35 Ruck Zuck — teleturniej, 11.05 Hopp oder Top — teleturniej, 11.35 Love Boat — serial, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 13.30 Przysłań St.Pauli —



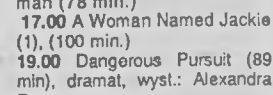
serial niem., 13.55 Królwa 1000-lecia, 14.25 Popeye, 14.55 Bim Bam Bino, 15.00 Szopy, 15.25 Fantastic Max, 16.05 Wybawcy Ziemi, 16.30 Smurfy, 16.45 Kissifur, 17.10 Bim Bam Bino, 17.20 Smurfy, 17.35 Fazit — wiadomości, 17.45 Niebezpieczna zatoka — serial kanad., 18.15 Przysłań St.Pauli — serial niem., 18.45 Ruck Zuck — teleturniej, 19.15 Fazit — wiadomości, sport, pogoda, 19.35 Hopp oder Top — teleturniej, 20.15 Koncert życzeń muzyki ludowej, 21.15 Ring wolny — magazyn sportowy + zapasy, 22.05 Fazit — wiadomości, 22.20 Operacja Osaka — film fab. USA z 1983 (powt. z pon.), 23.50 Morderca — niem.-fr. film fab. z 1962 (powt. z czw.), 01.45 World News Tonight — wiad. w jęz. angielskim, 2.20 Ruck Zuck '90



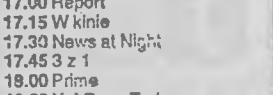
**7.00** Kot DJ, 9.40 Mrs Peppercot, 9.55 Playabout, 10.10 Kreskówki, 10.30 The New Leave it to Beaver, 11.00 Maude, 11.30 Młodzi lekarze, 12.00 Młody i niecierpliw, 13.00 Barnaby Jones, 14.00 E Street, 14.30 Inny świat, 15.20 Santa Barbara, 15.45 Zuchwali i piękni, 16.15 The Brady Bunch, 16.45 Kot DJ, 18.00 Different Strokes, 18.30 Bewitched, 19.00 Facts of Life, 19.30 E Street, 20.00 Miłość od pierwszego wejrzenia — romantyczny teleturniej, 20.30 Parker Lewis Can't Lose, 21.00 The Flash, 22.08 Hunter, 23.00 Gwiazdy zapasów, 00.00 Nocne mary Freddy'ego, 02.00 Skytext



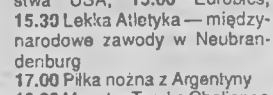
zaszczyt... — muzyczna burleska Jakuba Offenbacha, 15.10 Spójrz, to ja — rozmowa o muzyce, 16.40 Pieśni Franciszka Schuberta i Jana Brahmsa, 17.00 Mini ZIB — wiad. dla dzieci, 17.10 Pinokio — serial anim., 17.55 Percy Stuart — serial, 18.00 3 Sat Boerse — przegląd giełdowy, 18.25 Typy i trendy, 19.00 Heute — wiadomości dnia, 19.20 3 Sat — Studio, 19.30 Ausland — Korespondencje ze świata, 20.00 Siatkówka — Liga Światowa z Karlsruhe — Niemcy — Kuba, 22.00 Zeit im Bild, 22.25 Spojrzenie z boku, 22.50 Hekate — fr.-szwajc. film fab. z 1982 r., wyst.: Bernard Giraudeau, Lauren Hutton, Jean Bouise, reż. Daniel Schmid, 0.35 10 vor 10 — magazyn informacyjny, 1.00 3 Sat Schlagzeilen — Telegazeta



**7.00** Tale Spin (23 min.), 7.25 Young Runaways (95 min), kino familijne, wyst.: Gary Collins i Ann Francis, 9.00 Tale Spin (23 min.), 9.25 Lifestyle of Rich and Animated (82 min.), 11.00 Short Circuit II (108 min), sf, wyst.: Fisher Stevens i Michael McKean, 13.00 Powrót Robin Hooda (82 min.), 15.00 Another Woman (78 min.), 17.00 A Woman Named Jackie (1), (100 min.), 19.00 Dangerous Pursuit (89 min), dram., wyst.: Alexandra Power, 21.00 No Retreat, No Surrender (88 min), przygodowy, wyst.: Jean-Claude van Damme i Kurt McKinney, 23.00 Cena namierności, (103 min.), 1.00 The Salute of the Jugger (90 min.), 3.00 Some girls Do, 5.00 A Match Factory Girl (73 min.), 7.00 Awake on the Wild Side, 10.00 Video — Paul King, 13.00 Video — Simone, 16.00 Przeboje



**17.00** Report, 17.15 W kinie, 17.30 News at Night, 17.45 3 z 1, 19.00 Prime, 19.30 Yo! Raps Today, 20.00 Video — Ray C, 21.30 Unplugged, 22.00 Przeboje, 23.00 Report, 23.15 W kinie, 23.30 News at Night, 23.45 3 z 1, 00.00 Post Modem, 01.00 Video — Kristiane Backer, 03.00 Video noo



**9.00** Motocykle — Grand Prix Włoch, 10.00 Trans World Sport, 11.00 Tennis (French Open) + Golf (British Masters), 21.30 Eurosport News, 22.00 Boks — walki międzynarodowe, 23.30 Zapasy, 00.30 Eurosport News



**8.00** Dzień dobry — poranny magazyn rozmaitości, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Domowe przedszkole, 9.40 Program dnia, 9.45 Szkoła dla rodziców (1), 10.00 "Dzieciństwo Guldenburgów" — serial prod. niem., 10.45 Szkoła dla rodziców (2), 11.00 Krym — reportaż, 11.20 Bogurodzica — impresja filmowa, 11.30 Edynburg — reportaż, 11.40 Moja modlitwa, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15-16.10 Telewizja Edukacyjna, 12.15 Agrozkoła — Deszczowanie roślin — Jak to robią inni?, 12.45 Telewizja Edukacyjna zaprasza, 13.00 Telepiastki — problemy społeczne współczesnej Europy, 13.20 Muzeum XX wieku — Czas dyktatorów — film prod. fr. (2), 13.40 Al-kibla, kierunek na Mekkę (11) — Palestyna po diasporze — serial dok. prod. hiszp., 14.10 ABC ekonomii — import — eksport, 14.15 Jeśli nie Oxford, to co? — program dla maturzystów, 14.35 Pogranicze — Posadów, 14.45 Dokument trochę inny — Kazimierz Karabasz, 15.15 Prawa człowieka — organizacja samopomocy w Polsce, 15.35 Uniwersytet Nauczycielski — Szkoła inaczej — Mysł zielono, 16.10 Program dnia, 16.15 Dla najmłodszych: "Ciuchcia", 17.05 Język angielski dla dzieci, 17.35 Warto wiedzieć — magazyn popularnonaukowy, 17.55 Za kierownicą, 18.00 "Dziedzictwo Guldenburgów" (13) — serial prod. niem., 18.50 W kinie I na kascecie, 19.15 Dobranoc "Bouli", 19.30 Wiadomości, 20.05 "Zwycięstwo miłości" (4 ost.) — serial prod. włoskiej, 21.40 "Aby do świtu" — telenowela, 22.00 Studio "Temat", 22.30 Polskie ZOO (powt.), 22.45 Wiadomości wieczorne, 23.10 Wieczór konesera: "Gabinet doktora Caligari" — film prod. niem. (1919 r., 70 min), 00.30 Rockowy koncert galowy, 01.10 Zakończenie programu



**7.30** Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Przygody Supermana" — serial anim. prod. USA, 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" — serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Przygody Supermana", 16.15 Z kart krakowskiego archiwum — Duchacy, 16.30 Panorama, 16.40 Benny Hill, 17.10 Świat lat trzydziestych — Drogi wyściga z kryzysu — serial dok. prod. niem., 18.00-21.00 Program regionalny, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 "Requiem dla Dominika" — film fab. prod. austriackiej reż. Robert Dornhelm, wyk.: Felix Mitterer, Viktoria Schubert, 23.10 Benny Hill, 23.40 Non stop kolor — Filmowy żywot George'a (1) — film dok. prod. ang., reż. Charles Brand, 24.00 Panorama, 00.10 Non stop kolor — Filmowy żywot George'a (2), 00.45 Zakończenie programu



**7.30** Panorama, 7.40 Rano, 8.10 "Przygody Supermana" — serial anim. prod. USA, 8.35 Świat kobiet — magazyn, 9.00 Program lokalny, 9.30 Rano, 9.40 "Pokolenia" — serial prod. USA, 10.00 CNN, 10.15 Rano, 15.45 Powitanie, 15.50 "Przygody Supermana", 16.15 Z kart krakowskiego archiwum — Duchacy, 16.30 Panorama, 16.40 Benny Hill, 17.10 Świat lat trzydziestych — Drogi wyściga z kryzysu — serial dok. prod. niem., 18.00-21.00 Program regionalny, 21.00 Panorama, 21.30 Sport, 21.40 "Requiem dla Dominika" — film fab. prod. austriackiej reż. Robert Dornhelm, wyk.: Felix Mitterer, Viktoria Schubert, 23.10 Benny Hill, 23.40 Non stop kolor — Filmowy żywot George'a (1) — film dok. prod. ang., reż. Charles Brand, 24.00 Panorama, 00.10 Non stop kolor — Filmowy żywot George'a (2), 00.45 Zakończenie programu

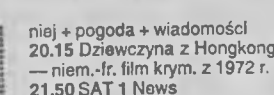
SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA \* SOBOTA



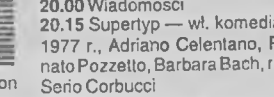
**6.00** Bajki z całego świata, 6.25 Dypłodos, 6.55 Film rysunkowy, 7.10 Pili i Herkules, 7.30 Cubitus, 8.00 Konfetti, 9.20 Klack, 10.05 New Kids on the Block, 10.35 Piotruś Pan, 11.00 Marvel Uniwersum, 12.40 Michel Valliant, 13.00 Żowie — mutany, 13.25 Amerykańscy gladiatorzy, 14.25 Adam, 12. 14.55 Knight Rider — serial USA, akcja, przygoda, 15.45 A-Team — serial, akcja, 16.40 Eskadra Pacyfiku — serial, 17.30 Formula 1 — trening, 17.45 Der Preis ist heiss — teleturniej, 18.15 Pojedynki rodzinny — teleturniej, 18.45 RTL Aktuell, 19.10 Ful House — serial USA, 20.15 Taką już jestem — komedia Donald R. Wilde, 21.50 Wie Bitte? — Co proszę?, 22.40 Trzy szwedki na Reeperbahn — niem. film erotyczny z 1980 r., 00.10 Ten pierwszy raz — holenderski film erotyczny z 1988 r., 01.45 Magazyn dla panów, 02.05 Trzy szwedki na Reeperbahn — niem. film erotyczny z 1980 (powt.), 03.25 Twoje usta obiecują mi miłość — niem. komedia filmowa z 1954 r., 05.00 After Hours, 05.35 Capitan Power



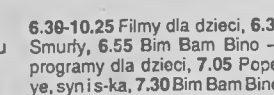
**6.00** Cagney and Lacey, 6.50 Von Herz zu Herz — muzyka ludowa, 7.15 Quaebeet — program dla przedszkolaków, 10.55 Prawdziwe cuda, 11.50 Kolo szczęścia — teleturniej, 12.30 Forum gospodarcze, 13.00 SAT 1 News, 13.05 Auf und davon — Turcja — Anaitolia, 13.35 Star Trek — sf, 14.30 Męska gospodarka — serial komediowy USA + SAT 1 News, 15.00 Trzydzieście krzesel — film niem. z 1938 r., Heinz Rühmann, 16.45 Niedzielne zwierzęta — Zwierzęta poszukują domu, 17.15 Uwaga, kame!a, 17.45 Wielokropek, 18.15 Kier jest atu, 18.45 SAT 1 News, 19.20 Kolo szczęścia —



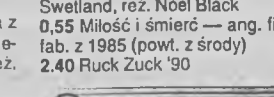
niej + pogoda + wiadomości, 20.15 Dziewczyna z Hongkongu — niem.-fr. film krym. z 1972 r., 21.50 SAT 1 News, 22.00 Mann-o-Mann, 23.00 Trójka łączy — w. film erot. z 1987 r., 00.35 Marilyn — szwajcarski film erotyczny, 01.55 Trójka łączy — w. film erotyczny z 1987 r. (powtórzenie), 03.20 Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text, 5.30 Lassie wrócił, 5.55 Aniol na Ziemi — serial USA, 6.40 Tysiąca mil kurzu — western — serial, 7.30 Słodka trucizna — nowy serial familijny USA, 8.30 Outsiderzy — film fab. USA z 1982 r. (powt. z czw.), 10.10 Nie teraz, kochanie — komedia USA z 1986 r. (powt. z piąt.), 11.45 Mr Belvedere — serial kom., 12.15 M.A.S.H., 13.00 Stingray — serial sensac. USA, 13.35 Red River — western USA z 1948 r., John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, reż. Howard Hawks, 16.55 Aniol na Ziemi, 17.50 Baldwin, noona zjawa — komedia fr.-wł. z 1968 r., Jean Gabin, Louis de Funès, Dominique Davray, reż. Denys de la Patelliere, 18.35 Wszystko w porządku — serial kom. USA, 19.05 Detektyw w sutannie — serial krym. USA, 20.00 Wiadomości, 20.15 Supertyp — w. komedia z 1977 r., Adriano Celentano, Renato Pozzetto, Barbara Bach, reż. Seno Corbucci, 22.05 Warnzeichen Gen-Killer — film sf. USA z 1985 r., Sam Waterston, Kathleen Quinlan, reż. Hal Barwood, 00.00 Wojna Światów, 00.55 Wiadomości, 01.05 Piekne psy — w. film krym. z 1973 r. (powt. z piąt.), 02.45 M.A.S.H., 03.15 Wiadomości, 03.25 Perry Mason, 04.15 Wiadomości, 04.25 Gene Bradley w tajnej misji, 04.50 Tajne zadanie dla Johna Drake



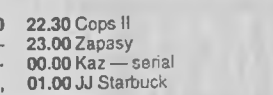
**6.30-10.25** Filmy dla dzieci, 6.30 Smurfy, 6.55 Bim Bam Bino — programy dla dzieci, 7.05 Popeye, syn i s-ka, 7.30 Bim Bam Bino, 7.35 Lucy w Australii, 8.05 Smurfy, 8.30 Czarnoksiężnik z krainy Oz, 8.55 Bim Bam Bino, 9.00 Lucy w Australii, 9.30 Jorinda i Joringel, 9.55 Dookoła świata z Willy Fogiem, 10.20 Tatuś zrobił nas wszystkich — serial USA, 10.50 Koffer-Hoffer — teledziewczyna, prowadzi Karl Dahl, 11.45 Bitte laecheln — konkurs zabawnych widowisk, 12.35 Vor Ort in Deutschland — magazyn regionalny, 13.00-15.40 Programy dla dzieci: 13.00 Bim Bam Bino, 13.05 Smurfy, 13.13 Bim Bam Bino, 13.40 Popeye, syn i s-ka, 14.10 Barkeleyowie, 14.35 Dookoła świata z Willy Fogiem, 15.05 Smurfy, 15.20 Kopicuszek, 15.40 P.O.P. — magazyn muzyczny, 16.50 Koncert życzeń muzyki ludowej, po programie: Fazit — wiadomości, 17.55 Przypadek z sąsiedztwa — serial niem., 18.25 Wildlife — mag. przyrodniczy, 19.25 Fazit — wiadomości, sport, pogoda, 19.45 Kinder-Ruck Zuck — teleturniej dla dzieci, 20.15 Aniol z pistoletami — komedia USA z 1948 r., wyk.: Bob Hope, Jane Russell, Robert Armstrong, reż. Norman Z. McLeod, 21.45 Zakładnicy — film USA z 1968 r., 22.20 Śmiercionośna lustra — film fab. USA z 1975 r., wyk.: Kitty Wynn, Peeter Donat, William Swelland, reż. Noel Black, 0.55 Miłość i śmierć — ang. film fab. z 1985 (powt. z środy), 2.40 Ruck Zuck '90



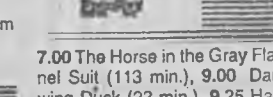
**22.30** Cops II, 23.00 Zapasy, 00.00 Kaz — serial, 01.00 JJ Starbuck, 02.00 Skytext



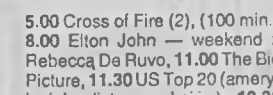
**7.00** The Horse in the Gray Flannel Suit (113 min.), 9.00 Darkwing Duck (23 min.), 9.25 Hans Brinker or the Silver Skates (89 min.), 11.00 Star Trek V (102 min.), 13.00 Największe przygody Robin Hooda (92 min.), 15.00 Stowarzyszenie umarłych poe-łow (123 min.), 17.00 A Woman Named Jackie (2), (100 min.), 19.00 Do the Right Thing (115 min.), 21.00 Bye Bye Blues (116 min.), 23.00 Keuzellim, 1.00 Hotcases Tres Intimes, 3.00 Disorganized Crime



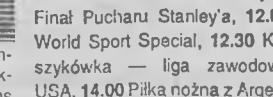
**9.00** Zeit im Bild — wiadomości, 9.05 Telegazeta, 13.00 Zeit im Bild, 13.10 3 Sat Boerse — program giełdowy, 13.35 Typy i trendy — magazyn konsumpcyjny, 14.10 Już jutro — serial dla dzieci (odc. 9. ost.), 14.40 Przypadek dla Tytusa Bunge — serial, 15.05 Mistrzowie kuchni zapraszają do stołu — kuchnia niemiecka, 15.30 Koncert życzeń — festiwal przebojów 1926, 17.30 Aniol na Ziemi — niem. film fab. z 1959, wyst.: Romy Schneider, Henri Vidal, Jean Paul Belmondo, reż. Michele Mercier, 19.00 Heute — wiadomości dnia, 19.20 3 Sat — Studio, 19.30 Prawo i obyczaj, 20.15 Cyjankali — sztuka Friedricha Wolfa, 22.10 Piekło kobiet — szczęście kobiet — legendy już szwajcarski film paradydokmalny nt. aborcji z 1929 r., 23.05 Kultura, 23.50 Książki miesiąca, 0.00 Aktualne studio sport — Piłka nożna z Austrii i Szwajcarii, 1.05 3 Sat Schlagzeilen — telegazeta



**7.00** The Horse in the Gray Flannel Suit (113 min.), 9.00 Darkwing Duck (23 min.), 9.25 Hans Brinker or the Silver Skates (89 min.), 11.00 Star Trek V (102 min.), 13.00 Największe przygody Robin Hooda (92 min.), 15.00 Stowarzyszenie umarłych poe-łow (123 min.), 17.00 A Woman Named Jackie (2), (100 min.), 19.00 Do the Right Thing (115 min.), 21.00 Bye Bye Blues (116 min.), 23.00 Keuzellim, 1.00 Hotcases Tres Intimes, 3.00 Disorganized Crime



**5.00** Cross of Fire (2), (100 min.), 8.00 Elton John — weekend z Rebecca De Ruvo, 11.00 The Big Picture, 11.30 US Top 20 (amerykańska lista przebojów), 13.30 XPO, 14.00 Elton John — weekend z Rayem Cokesem, 17.00 Yo! Raps, 18.00 Tydzień z rockiem, 18.30 The Big Picture, 19.00 European Top 20 (europejska lista przebojów), 21.00 Unplugged — Elton John, 22.00 Party Zone, 01.00 Elton John — weekend z Kristiane Backer, 03.00 Video noc



**9.00** International Motorsport, 11.00 Formula 1 — Grand Prix Monako, 11.00 W sobotę na Formule 1 (Grand Prix Monako) + Tennis (French Open), 19.30 Formula 1 — Grand Prix Monako, 20.30 Golf — British Masters, 22.00 Boks — walki międzynarodowe, 23.00 Tennis (French Open)



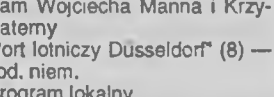
**7.30** Program dnia, 7.35 Wieści — program redakcji rolnej, 7.55 Wszystko o działce, 8.20 Z Polski... — reportaż, 8.30 Rynek — agro, 9.00 Wiadomości poranne, 9.10 Ziarno — program redakcji katolickiej dla dzieci i rodziców, 9.35 5-10-15 — program dla dzieci i młodzieży, 10.30 Język angielski dla dzieci, 10.35 "Wojownicze zółwie Ninia" — serial anim. prod. USA, 11.00 Program rozrywkowy, 11.30 Telewizyjny koncert życzeń, 12.00 Wiadomości, 12.10 Program dnia, 12.15 Z Polski rodem — magazyn polonijny, 12.45 Czy po drodze nam z EWG?, 13.00 Czerwone berety — wojskowy program publ., 13.30 My i świat — magazyn aktualnych spraw międzynarodowych, 14.00 Walt Disney przedstawia: "Kacze opowieści" i "Wygnańcy" (1), 15.15 Z Archiwum Teatru Telewizyjnego — Ivo Bresan "Przedstawienie Hamleta we wsi Glucha Dolna" — reż. Olga Lipińska, wyk.: Janusz Gajos, Jerzy Turek, Sylwester Maciejewski, Marek Siudym, Janusz Rewiński, 17.15 Telexpress, 17.35 Interpretacje, 18.00 "Detektyw w sutannie" — "Dziedzictwo" — serial prod. USA, 18.45 Z kamerą wśród zwierząt — Stado, 19.00 Małe wiadomości DD — program informacyjny dla dzieci, 19.10 Dobranoc "Wodniaczki", 19.30 Wiadomości, 20.00 Polskie ZOO, 20.20 "Rising son" — film fab. prod. USA (1990 r., 97 min.) reż. Don Davis Coles, 21.55 Portret — Józef Hen, 22.55 Wiadomości wieczorne, 23.10 Sportowa sobota, 23.50 "Dajcie mi głowę Alfreda Garcii" — film prod. USA (1974 r., 112 min.) reż. Sam Peckinpah, 01.40 Zakończenie programu



**7.30** Panorama, 7.35 Kaliber '92 — magazyn wojskowy, 8.00 Halo "Dwójka", 8.20 "Mata księżniczka" — serial anim. prod. jap., 8.45 Dom — magazyn, 9.00 Tryptyk — sylwetki artystów: Antoni Wrydek, Ewa Buczyńska, Marek Zulo-wski, 9.40 Tacy sami — wydanie w języku migowym, 10.00 Z ziemi polskiej — Stolica australijskiej Polonii — film dok. Andrzeja Chiczewskiego, 10.30 Magazyn przechodnia, 10.40 Nobliści — Maria Curie-Skłodowska, 11.00 Polska Kronika Filmowa, 11.10 Akademia Polskiego Filmu: "Rozstanie" — film z 1960 roku (75 min) reż. Wojciech Jerzy Has, wyk.: Lidia Wysocka, Władysław Kowalski, Gustaw Holoubek, 12.30 Punkt widzenia — program ekologiczny, 13.00 Zwierzęta świata: Kraina ora — Pierwsza i ostatnia granica, (2) — serial dok. prod. ang., 13.30 Seans filmowy — program Ewa Banaszkiewicz, 14.00 Wzroczkowi lista przebojów Marka Niedźwiedzińskiego, 14.30 Scena debiutów — program Zbigniewa Górnego (3), 15.10 Studio sport — Koszykówka zawodowa NBA, 16.00 Program dnia, 16.05 Szczęśliwy rzut — teleturniej, 16.25 Losowanie gier liczbowych Totalizatora Sportowego, 16.30 Panorama, 16.40 Za chwilę dalszy ciąg programu — program Wojciecha Manna i Krzysztofa Mateny, 17.10 "Port lotniczy Düsseldorf" (8) — serial prod. niem., 18.00 Program lokalny, 18.30 Miesiąć Francji w Pojace — Milenne Farmer — gwiazda piosenki francuskiej, 19.00 Bliskie spotkania z Monty Pythonem, 19.30 Galeria "Dwójki" — Edward Baran, 20.00 Laureat: Bartłomiej Nizioł — laureat i nagrody Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, 21.00 Panorama, 21.25 Słowo na niedzielę, 21.30 Camerata 2 — magazyn muzyczny, 22.10 "Bangkok Hilton" (3) — serial prod. australijskiej, 22.55 Miles Davis w Montreux, 24.00 Panorama



**7.30** Panorama, 7.35 Kaliber '92 — magazyn wojskowy, 8.00 Halo "Dwójka", 8.20 "Mata księżniczka" — serial anim. prod. jap., 8.45 Dom — magazyn, 9.00 Tryptyk — sylwetki artystów: Antoni Wrydek, Ewa Buczyńska, Marek Zulo-wski, 9.40 Tacy sami — wydanie w języku migowym, 10.00 Z ziemi polskiej — Stolica australijskiej Polonii — film dok. Andrzeja Chiczewskiego, 10.30 Magazyn przechodnia, 10.40 Nobliści — Maria Curie-Skłodowska, 11.00 Polska Kronika Filmowa, 11.10 Akademia Polskiego Filmu: "Rozstanie" — film z 1960 roku (75 min) reż. Wojciech Jerzy Has, wyk.: Lidia Wysocka, Władysław Kowalski, Gustaw Holoubek, 12.30 Punkt widzenia — program ekologiczny, 13.00 Zwierzęta świata: Kraina ora — Pierwsza i ostatnia granica, (2) — serial dok. prod. ang., 13.30 Seans filmowy — program Ewa Banaszkiewicz, 14.00 Wzroczkowi lista przebojów Marka Niedźwiedzińskiego, 14.30 Scena debiutów — program Zbigniewa Górnego (3), 15.10 Studio sport — Koszykówka zawodowa NBA, 16.00 Program dnia, 16.05 Szczęśliwy rzut — teleturniej, 16.25 Losowanie gier liczbowych Totalizatora Sportowego, 16.30 Panorama, 16.40 Za chwilę dalszy ciąg programu — program Wojciecha Manna i Krzysztofa Mateny, 17.10 "Port lotniczy Düsseldorf" (8) — serial prod. niem., 18.00 Program lokalny, 18.30 Miesiąć Francji w Pojace — Milenne Farmer — gwiazda piosenki francuskiej, 19.00 Bliskie spotkania z Monty Pythonem, 19.30 Galeria "Dwójki" — Edward Baran, 20.00 Laureat: Bartłomiej Nizioł — laureat i nagrody Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, 21.00 Panorama, 21.25 Słowo na niedzielę, 21.30 Camerata 2 — magazyn muzyczny, 22.10 "Bangkok Hilton" (3) — serial prod. australijskiej, 22.55 Miles Davis w Montreux, 24.00 Panorama



**7.30** Panorama, 7.35 Kaliber '92 — magazyn wojskowy, 8.00 Halo "Dwójka", 8.20 "Mata księżniczka" — serial anim. prod. jap., 8.45 Dom — magazyn, 9.00 Tryptyk — sylwetki artystów: Antoni Wrydek, Ewa Buczyńska, Marek Zulo-wski, 9.40 Tacy sami — wydanie w języku migowym, 10.00 Z ziemi polskiej — Stolica australijskiej Polonii — film dok. Andrzeja Chiczewskiego, 10.30 Magazyn przechodnia, 10.40 Nobliści — Maria Curie-Skłodowska, 11.00 Polska Kronika Filmowa, 11.10 Akademia Polskiego Filmu: "Rozstanie" — film z 1960 roku (75 min) reż. Wojciech Jerzy Has, wyk.: Lidia Wysocka, Władysław Kowalski, Gustaw Holoubek, 12.30 Punkt widzenia — program ekologiczny, 13.00 Zwierzęta świata: Kraina ora — Pierwsza i ostatnia granica, (2) — serial dok. prod. ang., 13.30 Seans filmowy — program Ewa Banaszkiewicz, 14.00 Wzroczkowi lista przebojów Marka Niedźwiedzińskiego, 14.30 Scena debiutów — program Zbigniewa Górnego (3), 15.10 Studio sport — Koszykówka zawodowa NBA, 16.00 Program dnia, 16.05 Szczęśliwy rzut — teleturniej, 16.25 Losowanie gier liczbowych Totaliz

NIEDZIELA \* NIEDZIELA \* NIEDZIELA \* NIEDZIELA \* NIEDZIELA \* NIEDZIELA \* NIEDZIELA



**7.55** Program dnia, **8.00** Rolnictwo na świecie — Głód na świecie, **8.15** Przystanki codzienności — reportaże, **8.35** Notowania, **9.00** Teleranek, **9.55** Język angielski dla dzieci, **10.00** "Dramarawa" (2) — serial prod. ang., **10.30** Australia (3) — Zmiany — serial prod. australijskiej, **11.25** Szkoła pod żaglami, **11.50** Tydzień — magazyn rolniczy, **12.30** Telewizyjny koncert życzeń, **13.00** Tęczowy music-box — koncert galowy z okazji Dnia Dziecka (transmisja z Sali Kongresowej), **14.00** W starym kinie: "Jego złota rybka" — komedia prod. USA z 1936 r., reż. Jack Conway, wyk.: Jean Harlow, William Powell, Spencer Tracy, Myrna Loy, **15.40** Pieprz i wanilia: W krainach zielonego smoka i śpiewających syren — Wyspa wody **16.20** Rhythmic — program rozrywkowy **17.15** Teleexpress **17.35** 7 dni — świat **18.05** "Paradise — znaczy raj" (22 ost.) — "Mąż Amelii" — serial prod. USA **19.00** Wieczorynka — Walt Disney przedstawia "Nowe przygody Kubusia Puchatka" **19.30** Wiadomości **20.05** Film fabularny **21.00** Otwarcie Europejskiego Miesiąca Kultury **22.00** Sportowa niedziela **22.35** Światowe nagrody muzyczne — Monte Carlo '92 **23.55** Zakończenie programu

**7.30** Przegląd tygodnia (dla niesłyszących), **8.00** Film dla niesłyszących, **8.55** Słowo na niedzielę (dla niesłyszących), **9.00** Powitanie, **9.10** Rebusy — teleturniej Wojciecha Pijanowskiego, **9.30** Program lokalny, **10.30** "Ulica Sezamkowa" — program dla dzieci, **11.30** Róbta co chcesz — listy do zespołu, **11.50** Zwierzęta wokół nas — Podaj łapę — program Adama Kochanowskiego, **12.20** Przecież to znamy — Taniec z szablami Arama Chaczaturiana — program Waldemara Malickiego, **12.40** Podróże w czasie i przestrzeni: Dotknięcie Midasa (6) — Cena chciwości — serial dok. prod. ang., **13.30** Auto — magazyn, **14.00** Klub Yuppies? — program dla młodzieży, **14.25** Studio sport — Hokejowa liga zawodowa NHL, **15.10** Spięcie, **15.25** Kino Familijne: "Duch preri" (1) — film prod. ang.-kan., reż. Bruce Pittman, wyk.: Michelle St. John, Ann-Marie MacDonald **16.25** Program dnia **16.30** Panorama **16.40** Bogusław Kaczyński zaprasza dzieci — Engelbert Humperdinck "Jaś i Małgosia" — bajka operowa (przedstawienie w wykonaniu artystów Teatru Wielkiego w Łodzi) **18.10** Bliżej świata **19.00** Światowe Dni Muzyki — relacja z imprez finałowych festiwalu **20.00** Godzina szczerości z Januszem Onyszkiewiczem **21.00** Panorama **21.30** "Dzieci Belfastu" — dramat prod. USA, reż. George Schaefer, wyk.: Julia Duffy, Charles Haid, David Huffman, Karen Valentin **23.10** Legendy filmu — Warren Beatty **24.00** Panorama

**6.00** Cobi, **6.25** Dzieci Jaskiniowców, **8.00** Li-La-Launabar David, **8.30** Super Mario Brothers, **9.15** Samurai Pizza Cats, **9.35** Dzielnicy krakowczyk — bajka filmowa, **11.10** Sztuka i przesłanie, **11.15** Tydzień z Gerem Müller-Gerbessem, **12.10** Wujek Bulek, **12.35** Major Dad, **13.05** Mój ojciec jest kosmitą, **13.30** Rodzina Munsterów, **14.00** Ultraman, **14.30** Raport policyjny, **14.55** Formula 1 — Grand Prix Monaco **17.45** Ordynator Dr Westphal — serial USA **18.45** RTL Aktuell **19.10** Dzień jak za dzień inny — teleturniej geograficzny **20.15** Showmaster **21.50** Spiegiel TV — magazyn informacyjny **22.35** Prime Time **22.55** Playboy Late Night **23.25** Godziny miłości — magazyn Playboya **23.55** Formula 1 — najlepsze momenty Grand Prix Monaco **00.20** Kanał 4 **01.15** Walker — film przygodowy USA z 1987 r. **02.50** Niemożliwa miłość — film niemiecki z 1980 r. **04.40** Formula 1 — najlepsze momenty **05.00** After Hours **05.15** Elf 99

**19.20** Koło szczęścia — teleturniej **21.00** Ptasznik — film niemiecki z 1962 r. **21.50** SAT 1 News **22.00** Rozmowa na wieży **23.20** Druć kolczasty i ucieczka — serial komediowy **23.50** Powrót Godzilli — jap. film fantastyczny z 1984 r. **01.10** Męska gospodarka **01.40** Program TV — zapowiedzi + SAT 1 Text

**6.30-10.20** Programy dla dzieci: **6.30** Smurfy, **6.55** Bim Bam Bino, **7.05** Popeye, **7.30** Bim Bam Bino, **7.40** Odysus 31, **8.15** Dookoła świata z Willy Fogiem, **8.40** Bim Bam Bino, **8.45** Lucy w Australii, **9.10** Bim Bam Bino, **9.20** Freedom Force, **9.30** Dookoła świata z Willy Fogiem, **10.00** Smurfy, **10.25** Przypadek z sąsiedztwa — serial, **10.50** Naga bomba II — film fab. USA z 1989 (powt. z srody), **12.30** Pierwsza miłość — wspomnienia znanych ludzi, **13.00** Normal — prog. przyrodniczy, **13.30** Wildlife — prog. przyrodniczy, **14.30** Kinder Ruck Zuck — teleturniej dla dzieci, **15.00-18.00** Programy dla dzieci, **15.00** Bim Bam Bino, **15.05** Smurfy, **15.30** Bim Bam Bino, **15.40** Kopciuszka **16.05** Barkley'owie **16.30** Odysus 31 **17.00** Bim Bam Bino **17.30** Cadichon **17.50** Smurfy **17.55** Nocny patrol — serial krym. USA **18.05** Faził — sport **18.55** Polizeireport Deutschland — reportaże telewizyjne **19.30** Faził — wiadomości, sport, pogoda **19.45** Tatusz zrobił nas wszystkich — serial USA **20.15** Bitte Laecheln — konkurs zabawnych widowisk **21.05** Pierwsza miłość — wspomnienia znanych ludzi **21.30** Bradburys Gruselkabinett — serial fantast. **22.00** Królewski walc — niem. film fab. z 1955 r. — Marianne Koch, Michael Cramer, Joe Stoeskel, reż. Victor Tourjanski **23.00** Zakładnicy — film TV USA z 1988 r. (powt. z sob.) **01.05** Bradburys Gruselkabinett **01.35** P.O.P. — magazyn muzyczny

**17.00** Hotel — serial **18.00** Halo tatusiu **18.30** Hart to Hart **19.30** Simpsonowie **20.00** 21 Jump Street **21.00** TBA **23.00** Sokół gniazdo **00.00** Program rozrywkowy **01.00** Against the Wind **02.00** Skytext

(89 min.) **17.00** A Woman Named Jackie (3), (100 min.) **18.40** Powrót do przyszłości III, (118 min.) **20.40** Which Way Home (100 min.) **23.00** The Ambulance (95 min.) **1.00** Colonel Red (114 min.) **3.15** Crash and Burn (85 min.) **5.00** Hanussen (117 min.)

**3sat**  
**9.00** Zeit im Bild — wiadomości, **9.05** Telegazeta, **13.00** Zeit im Bild, **13.10** 3 Sat Wochen-schau — przegląd wydarzeń tygodnia, **13.45** Przed 25 laty..., **14.00** Dyskusje, **15.00** Ciotka Karola — Przedstawienie z Teatru im. Emsta Deutscha z Hamburga **17.30** Heinz Rühmann czyta bajki: "Dziwczynka z zapałkami" **17.35** Supergran — babcia z XXI wieku — serial dla dzieci **18.00** Europa w Kosmosie — serial dok. — Prace badawcze w Niemczech (3): Jak walczyć z brudem **18.30** Tagebuch **18.50** Wiadomości sportowe **19.00** Heute — wiadomości dnia **19.10** Sport — fragmenty meczu z tumieju Światowej Ligi Siatkówki — Niemcy — Kuba **21.05** Swing and Talk Extra z udziałem kwartetu Dave Brubecka i Horst Jankowski Combo **22.00** Rozmowy aschaffenburgskie 1992 — Przyszłość Wspólnoty Niepodległych Państw. Goście programu: burmistrz Petersburga, Anatolij Sobczak, minister spraw zagranicznych Ukrainy, Anatolij Zienko, były premier Litwy Kazimiera Prunskiene **23.15** Komisarz — serial krym. **0.20** 3 Sat Schlagzeilen Telegazeta

**8.00** Elton John — weekend z Rebecca De Ruvo, **11.30** European Top 20 (europejska lista przebojów), **13.30** XPO, **14.00** The Big Picture, **14.30** Elton John — weekend z Rayem Coosem **18.30** Tydzień z rockiem **19.00** US Top 20 — amerykańska lista przebojów **21.00** 120 minut **23.30** Headbanger's Ball **02.00** Video — Kristiane Backer **03.00** Video noc

**TO MIEJSCE**  
**czeka**  
NA TWOJĄ REKLAMĘ

**SAT 1**  
**6.00** Star Trek — serial sf, **6.45** Quarebeet — program dla przedszkolaków, **11.00** Dziewczyna z Hongkongu — niem.-fr. film kryminalny z 1972 r. (powtórzenie z soboty), **12.40** Nowości kina, **12.55** So gesehen, **13.00** SAT 1 News, **13.05** Rodzina Adamsów, **13.35** Męska gospodarka — serial komediowy USA, **14.05** Star Trek — serial sf, **15.00** SAT 1 Blick — wiadomości, **15.05** Powrót Godzilli — jap. film fantastyczny z 1984 r. **16.35** Telezakłady — wyścigi konne **17.10** Masal — wielki Apacz — western USA z 1954 r., Burt Lancaster, Charles Bronson, reż. Robert Aldrich **18.45** SAT 1 News **18.50** SAT 1 Sport Club

**5.25** Lassie wrócił, **6.50** W królestwie dzikich zwierząt, **7.25** Tysiące mil kurzu — western — serial, **7.55** Słodka trucizna — serial fam., **8.25** Pokarm dla rybek — ang. film wojenny z 1952r., **10.10** Kopciueber in Amerika — komedia USA z 1985 r., **11.45** Wszystko w porządku — serial komediowy, **12.15** M.A.S.H., **12.45** Detektyw w sutannie, **13.40** W królestwie dzikich zwierząt (powt. emisji porannej), **14.35** Wiek deszczu — film fab. USA z 1955 r., Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray, reż. Jean Negulesco **18.25** Kraj 1000 przygód — film przyg. USA z 1960 r., John Wayne, Stewart Granger, reż. Henry Hathaway **18.35** Supersia — serial sens. USA **19.00** Hardcastle i McCormick — serial USA **20.00** Wiadomości **20.15** Wild Drivers — film sens. USA z 1974 r., Nick Nolte, Don Johnson, Robin Mattson, reż. Richard Compton. Po filmie wiadomości **22.00** Dusielci z Bostonu — film krym. USA z 1968 r., Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy, reż. Richard Fleischer **00.10** Simon Templar — ang. serial krym. **01.10** Wiadomości **01.20** Nocny sąd — serial kom. USA **01.45** Supertyp — komedia wt. z 1977 r. (powt. z sob.) **03.30** Wojna Świątów **04.15** Wiadomości **04.25** Pokarm dla rybek — ang. film wojenny z 1952 r. (powt. emisji porannej)

**7.00** Hour of Power, **8.00** Fun Factory — kreskówki, **12.30** Świat Jutra — program religijny, **13.00** Zagubiony w przestrzeni, **14.00** Chopper Squad, **15.00** Zapasy **16.00** Ośmioro wystarczy

**7.00** Tale Spin (23 min.), **7.25** A Mother's Courage (84 min.), **9.00** Darkwing Duck (23 min.), **9.25** Child of Glass (93 min.), **11.00** The Woman He Loved (100 min.), **13.00** American Blue Note (90 min.), **15.00** Darkwing Duck (23 min.), **15.25** A Tribute to Mom

**One**  
**7.00** Hour of Power, **8.00** Fun Factory — kreskówki, **12.30** Świat Jutra — program religijny, **13.00** Zagubiony w przestrzeni, **14.00** Chopper Squad, **15.00** Zapasy **16.00** Ośmioro wystarczy

**EUROSPORT**  
**9.00** Trans World Sport, **10.00** Formula 1 — Grand Prix Monaco, **11.00** W niedzielę na żywo: Formula 1 Grand Prix Monaco + Tennis French Open + Golf British Masters + Motocykle Grand Prix Europy **22.00** Formula 1 — Grand Prix Monaco **00.00** Boks **7.30** Piłka nożna z Argentyny, **8.30** Lekka atletyka — Dzień olimpijski — Jena, **10.00** Boks — walki zawodowców — Cardiff, **12.00** Hokej finał Pucharu Stanleya, **14.00** American Football **16.00** Bilard-Forte Liga **18.30** Monster Truck Challenge **19.00** Revs Motorsport **19.30** Bilard — Forte Liga, finał z Bournemouth **21.30** Koszykówka — liga zawodowa USA **00.30** Bilard — Forte Liga, finał z Bournemouth

**SEKSPROGRAMY**  
**PONIEDZIAŁEK**  
**23.30** Magazyn dla panów — RTL plus  
**ŚRODA**  
**23.00** Playboy Late Night (26 min.) — FILM NET  
**23.30** Czarna Wenus (tylko dla dorosłych) — FILM NET  
**PIĄTEK**  
**20.15** Włoska komedia erotyczna z 1971 r. — RTL plus  
**22.20** Pogoń za fartuskiem — niemiecka komedia erotyczna z 1984 r. — RTL plus  
**23.50** Tutti Frutti — erotyczny program rozrywkowy — RTL plus  
**00.45** Striptiz o północy — RTL plus  
**00.50** Lock Up — film USA, Sylvester Stallone (powt. z czwartku) — RTL plus  
**01.05** Marilyn — szwajcarski film erotyczny — SAT 1  
**02.35** Pogoń za fartuskiem — niemiecka komedia erotyczna (pow.) — RTL plus  
**SOBOTA**  
**22.40** Trzy Szwedki na Reeperbahn — niem. film erotyczny z 1980 r. — RTL plus  
**23.00** Trójkąt żądzy — wł. film erot. z 1987r. — SAT 1  
**00.10** Ten pierwszy raz — holenderski film erotyczny z 1988 r. — RTL plus  
**00.35** Marilyn — szwajcarski film erotyczny — SAT 1  
**01.45** Magazyn dla panów — RTL plus  
**01.55** Trójkąt żądzy — wł. film erotyczny z 1987 r. (powtórzenie) — SAT 1  
**02.05** Trzy Szwedki na Reeperbahn — niem. film erotyczny z 1980 r. (powt.) — RTL plus  
**NIEDZIELA**  
**22.55** Playboy Late Night — RTL plus  
**23.25** Godziny miłości — magazyn Playboya — RTL plus

**Hurtownia „MAJLIZ”**  
Zielona Góra, ul. Kreta 5  
tel. 616-97 w. 304

**zawiadamia Szanownych Klientów O NOWEJ DOSTAWIE ODZIEŻY DZIECIĘCEJ**

Ponadto przypomina, że posiada tkaniny, odzież damską i męską. Prowadzimy sprzedaż tkanin pozagatunkowych w sklepie przy ul. Sikorskiego 49 w Zielonej Górze

**EKSPOZYCJA PROMOCYJNA**  
Zielona Góra  
ul. Kreta 5  
tel. 616-97

**Algonox BIUROWE**

sprzedają:  
**ŚWIEBCOZIN**  
ul. Poznańska 56  
tel. 228-21 w. 391  
tix 043 3360

Przedstawicielstwo amerykańskiej firmy **POLAROID**

zatrudni: **GŁÓWNA KSIĘGOWA** i dwie **KSIĘGOWE**

Oferty prosimy zgłaszać do:  
**P.H. RUDIMEX**  
Al. Konstytucji 3 Maja 10  
Zielona Góra (skrytka pocztowa 66)  
telefon: 32-83

**UWAGA** UDOGODNIENIA DLA DYSTRYBUTORÓW FIRMY „GOBEST”

Hurtownia Filtrów **EKO22** oraz nowych produktów rozprowadzanych w systemie **NETWORK MARKETING**

**DLA** DU → ND → KD → OD → DD  
**25% 30% 35% 40% 44%**

Czynna we wszystkie dni tygodnia i święta od 8.00 - 20.00

ZGŁOSZENIA - ZAMÓWIENIA tel. 657-31  
FIRMA MARKETINGOWA IMPORT-EXPORT ul. Pionierów 6/2 65-001 ZIELONA GÓRA tel. 657-31

**Rada Nadzorcza**

Fabryki Maszyn i Urządzeń Przemysłu Spożywczego  
"SPOMASZ" S. A. w Żarach, ul. Okrzei 104  
ogłasza konkurs na stanowisko  
**PREZESA ZARZĄDU**

Zgłoszenie do udziału w konkursie powinno zawierać:  
a) podstawowe dane personalne (wg kwestionariusza osobowego),  
b) dokumenty (lub ich kopie) dotyczące posiadanego wykształcenia, kwalifikacji i przebiegu pracy zawodowej,  
c) życiorys kandydata,  
d) zaświadczenie o stanie zdrowia,  
e) ewentualne opinie z zakresu ostatnich 5 lat pracy.

Zgłoszenia uprasza się nadsyłać w zaklejonych kopertach pod adresem Fabryki w terminie do **10 czerwca** br. z napisem "Konkurs".

O dalszym toku postępowania konkursowego kandydaci zostaną powiadomieni indywidualnie.

Nasz adres:  
Biuro Ogłoszeń  
65-048 Zielona Góra, al. Niepodległości 1  
Oddziały:  
Śtógów,  
al. Świerczewskiego 11  
Gorzów,  
ul. Chrobrego 31  
Lubin,  
ul. Grodzka 6

**Kupon na bezpłatne ogłoszenia drobne**

Pierwszym słowem określ przedmiot np. SZAFĘ- sprzedam, PUSTAKI- kupię itp.

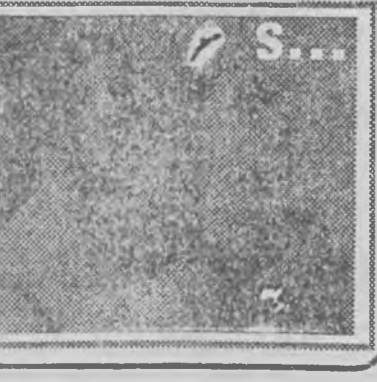
Nazwisko ..... Imię ..... Data publikacji .....

Adres ..... Podpis .....

**Grupa zaznacz "x"**  
w kratkę wybraną grupę ogłoszenia

01	AUTO-MOTO	10	NARKA
02	BIZNES	11	NIERUCHOMOŚCI
03	DLA DOMU	12	PRACA
04	ELEKTRONIKA	13	PODROŻE-URLOPY
05	HOBBY	14	TOWARZYSCIE
06	KOMUNIKATY	15	WRODZI
07	LOKALE	16	ZDROWIE
08	MATRYMONIALNE	17	ZOOBY
09	MEDIE	18	ROZNE

Jeden wypełniony kupon umożliwia nadanie jednego bezpłatnego ogłoszenia. Ogłoszenie "proste", bezpłatne do 15 słów. Określenie "słowo" obejmuje również każdą osobno napisaną literę (grupe liter) lub cyfrę (grupe cyfr), stanowiące pojęcie samoistne.





# Jaruzelskiemu zawdzięczam swoje miedzioryty

W 1959 roku w zielonogórskim "Nadodrz" pojawiła się pierwsza recenzja na temat twórczości, młodziutkiego wówczas, Eugeniusza GETa Stankiewicza. Była to recenzja z wystawy plastyki amatorskiej, pierwszy raz pojawiło się jego nazwisko w kontekście plastyki. Artysta mieszkał wtedy we Wschowie, w dawnym województwie zielonogórskim. Nieco później GET odbierał w Zielonej Górze nagrodę w konkursie na gazetkę ścienną "Z życia Związku Radzieckiego", w którym zdobył drugie miejsce. Teraz przyjechał, jako jubilat i mistrz gatunku.



PLAKATY... GET

Moje drogi, jako artyści plastyka były dosyć pokrętnie. Byłem zawsze z boku, istniałem obok tak zwanych głównych nurtów plastyki. Był jednak moment kiedy znalazłeś się na głównym trakcie, myślenie o wystawie czwórki młodych — J. Czerniawski, J. J. Aleksion, J. Sawka i ty w warszawskim Muzeum Plakatu w Wilanowie w 1976 roku. To też był margines, nie mam zamiaru umniejszać znaczenia tej wystawy, ale ona była bardzo ważna na zewnątrz, każdy z nas pokazał tam to, co robił przez poprzedzające wystawy lata. Moja praca nigdy nie była związana bezpośrednio z malarstwem, ani z rzeźbą, ani z grafiką w wydaniu akademickim. Myśmy wykonywali plakaty, grafiki książkowe, ale wszystko to było bardzo niekonwencjonalne, trudno to zakwalifikować, zawsze najwygodniej dzielić sztukę ze względu na technologiczne, a ja nigdy nie byłem malarzem, ani grafikiem. Używałem pędzla, uży-

wam rylca, wcale jednak nie jestem plakacista. Robię plakaty, ale nigdy nie miałbym chęci mieć pieczątki Eugeniusz Stankiewicz — plakacista. Ale czy rzecz w pieczęcie. Jak to nie — przecież my cały czas rozmawiamy o pieczęciach, cała historia kultury polskiej to są pieczątki. Ja tego rodzaju podziały rozumiem, nie walczę z nimi tylko, że między nimi jest dużo miejsca, między jednym, a drugim stemplem. Chciałbym właśnie te puste miejsca zajmować. Mówi się jednak o was, jako o mistrzach gatunku... To niewiele znaczy. W tej chwili przeżywamy czas jakiejś transformacji plakatu. Ja jestem pozostawiając po archaicznej jego formule. Twoje plakaty widać najczęściej, pojawiają się na ulicy, ale to nie jedyny twój zajęcie, jest miedzioryt, jest grafika, co jest ci najbliższe? W tej chwili nie mam chyba ulubionych dyscyplin, najwięcej pieniędzy, za które żyję zdobywam za grafikę, myślę o miedziorycie, wracam do technologii najbardziej pierwotnej. Jest to dosyć luksusowa technologia, efekty artystyczne są takie jakie są. W tym samym czasie kiedy robiłem plakaty, które są na wystawie w Zielonej Górze zrobiłem kilkadziesiąt miedziorytów o zupełnie innej materii plastycznej. Oczywiście pewne pomysły się powtarzają, często z miedziorytu przechodzę na plakat i jest też ileś tam miedziorytów, które poczętek swój wzięły z plakatu. Często w różnych technikach wykonuję podobne pomysły, bardzo niejednorodne jeżeli idzie o formę. Treść jest trochę poza mną, określa ją zamówienie. A co cię skusiło, że w pewnym momencie właśnie plakat wybrałeś, czy kusiła cię ulica, masowy odbiorca, dotarcie do wielu, wyjście z galerii, bezpośredni kontakt z odbiorcą? To też jest chyba pewien mól, że ludzie specjalnie gusują w plakacie, bez przesady. Ale plakat przecież krzyczy, nie wymaga wejścia do galerii. Z funkcji plakatu wynika, że powinien być na zewnątrz, ale dzisiaj najwięcej plakatów jest w galeriach. To nie są słupy, ale sklepiki, gdzie prowadzi się ich sprzedaż, to pewien paradoks, ale taka jest prawda. Mój plakat jest w Galerii Polskiej

Sztuki Współczesnej we Wrocławiu. Plakat został uświęcony, ja traktuję plakat, jako najbardziej skuteczny sposób poszukiwania swojego miejsca — jestem w plakacie, tak jak uczeń w klasie. Ty rzeczywiście jesteś na każdym swoim plakacie obecny wprost. Tylko na niektórych plakatach jestem, ten wybór w zielonogórskim BWA został dokonany pod tym kątem, powiedziałbym pod kątem fizjologicznym. Jestem na nich fizycznie. Ale to przecież nie jedynie cięgioty narcystyczne toba powodowały, że znalazł się na nich twój wizerunek. Trochę też, nic złego pokazać się grubym, purpurowym, łysym, tam nie ma nic gładkiego i ładnego, one mają jakieś wrzody, jakieś urwane ucho. Jest to pewien rodzaj śmiania się z siebie. Na ile jednak zamówienie określa to, co zjawia się na plakacie. Ono decyduje tylko, że zabieram się do roboty, ale co się zjawia nie wiem. Pokazany w BWA zestaw to wybór sztuczny, dotyczący plakatów, na których jest mój "leb", mój autoportret, mój kawalek. Mam plakaty różne, mógłbym pokazać 20 plaka-

tów o nogach. Można by też zrobić kolekcję "sierpy i młoty" w plakacie Eugeniusza Stankiewicza. Ja chcę stworzyć sytuację otwartą, na każde klasyfikacje się uśmiecham. A co myślisz o ich intelektualnej nośności. Mnie one już nie zmuszają do myślenia, bo wiem, o co chodzi, a jak innych przymuszają to dobrze. Ale trzeba chyba zrobić prosto plakaty piękne. Kubek nie powinien zmuszać do myślenia, z niego trzeba się napić. Ale powiedz, jak to jest — jesteś jednym z najwybitniejszych polskich artystów po wojnie, a nie wypowiadasz się w postaci obrazów olejnych. W tej chwili robisz olejne plakaty, parę replik, będą one pokazane we wrześniu we Wrocławiu. Co jest dla artysty najważniejsze, czym jest dla ciebie sztuka? Wiem, że nie możesz bez niej żyć, ale dlaczego w ten sposób wypowiadasz się o świecie. Jest to dla mnie miejsce, gdzie nauczyłem się być wolny. Dzięki tym chwilom, które poświęcam na rysowanie i malowanie mogę przeżywać czas teraźniejszy, rzeczywistą. Tak samo było to w czasie wojen-



nym? Dzięki generałowi Jaruzelskiemu robię dzisiaj miedzioryty, jestem mu wdzięczny, że dzięki niemu umiem je robić. Pamiętam, jak zniknąłeś na całe dni do pracowni w tych ciemnych czasach i powstawały znakomite rzeczy. To jest moja właściwość, za którą można mnie w nos pstrykać, ja jestem wszyskożerny, mam strusi żołądek i strusia pojemność emocjonalną. Anegdolycznie mówiło się wówczas, że Gecio maluje za buty, za farby. Tak to była też pewna gra, która pozwalała się uśmiechać. Zaczadzenie na temat spraw szlachetnych jest wielkie i tak samo szkodliwe. Zawsze unikałem blokady na rzeczywistość. Byłem tak samo obrażony, tak samo zaskoczony tą kłeską, byłem naiwny i cały czas taki jestem, bez tego nic nie można robić. Nie chcę sobie niczego po dziesięciu latach dodawać, ratując się i broniąc przed smętkiem. Zabrałem się do odliczania własnego czasu. Nie dałem się złapać w ten, który szedł za oknem. Dzieliś swój czas na czas sztuki i czas życia, czy one się przenikają? Wszystko jest podporządkowane czasowi wykonywania obrazu, grafiki. Pracuję coraz wolniej. Im starszy jestem, tym trudniej mi się zdecydować, wszystko jest bardziej pulchne, bardziej puszyste. Coraz mniej określonych decyzji. Każda praca ma ileś wariantów. Często wychodzisz na ulicę, by zobaczyć świat? Tylko po to, by dojść do jakiegoś punktu, oczywiście spotykam ludzi i to jest ważne. A to co się dzieje dzisiaj inspiruje cię jakoś? To tylko potwierdza moją bezradność i naiwność. Ten stan galarety, który istnieje, już nie może inspirować. Mnie to tylko rozśmiesza, nawet nie przeraża. Po wernażu w zielonogórskim BWA rozmawiali przy drinku — Eugeniusz GET STANKIEWICZ i Wojciech SMIGIELSKI

## Plakatowy kamuflaż GETa Stankiewicza

pozwoiliłyby skutecznie konkurować polskim plakatom z pracami zachodnich projektantów na polu reklamy, komercji, oddziaływania na masowego odbiorcę. Polski plakat był elitarny, do szpiku "artystyczny", dobry jako dzieło sztuki w galerii, muzeum, w prywatnych kolekcjach, ale bez większych szans na rynku profesjonalnej reklamy; był przecież produktem rzeczywistości, w której nie istniał wolny rynek, był w pełnym sensie atrapą, o ile chciał przypisywać sobie tradycyjne funkcje, jakie zwykli pełnić w europejskiej kulturze ten rodzaj plastycznej działalności. Oczywiście i na Zachodzie istniał zawsze plakat autorski, ale ma on marginesowe znaczenie i wyraźnie określone miejsce. U nas marginesem był plakat reklamowy. Poniękad więc plakat w Polsce był sztuką dla sztuki, ornamentem — wyrafinowanym i barwnym — szarą na ogół rzeczywistości; Jego twórcy cieszyli się gwiazdorską nieraz popularnością, w ciężkich latach socrealizmu, i później dużą swobodą twórczą (właśnie dlatego, że pracowali niby w sferze podrzędniejszej niż "sztuka czysta", od której wymagało się ideologicznego posłannictwa). Pewno dlatego większość udawała, że wszystko jest jak być powinno, jak bywa na całym świecie.

Proszę jednak nie sądzić, że piszę o tym wszystkim po to, żeby zdyskredytować plakat polski i jego twórców. O nie, mam wielki szacunek dla tego zjawiska i bardzo się cieszę, że było jak było. Chcę tylko opisać pewien stan rzeczy, gwoli jasności oraz żeby ukazać swoistość twórczości artysty, który nas tutaj interesuje. Eugeniusz GET Stankiewicz z pełną świadomością wykorzystywał ten specyficzny status plakatu. Jego projekty uwzględniały na tyle na ile to było niezbędne życzenia zleceniodawcy, ale właściwy program "ideowy" plakatu pochodził całkowicie z nadania autora. Krótko mówiąc, był on w tym konkretnym przypadku komentarzem do rzeczywistości społecznej i politycznej, syntezą obserwacji i odczuć, formą zadawania prowokacyjnych

pytań o aktualny stan rzeczy w kraju, o jego odbicie w świadomości — i w sumieniu — "szarego przechodnia", tego który miał właśnie służyć ogłoszeniowy czy oplakatowany plot. Rzecz jasna, że była to gra "cienka", subtelna, ale dawała szansę na "rozmowę" z odbiorcą większą niż dać by mogły obrazy prezentowane w galeriach sztuki. Kontakt, szczególnie ten polityczny, społeczny zmienił się w stosunku do czasu, w którym powstała znaczna część prezentowanych w tej kolekcji plakatów, ale przyjrzyjmy się takim pracom jak "Opera za 3 grosze", "Perikles, władca Tyru", "Na bosaka", czy serii z marchewką kulminującej w "Boccaccio. Franz von Suppe" (fig. 13.XII.), a chyba będziemy jeszcze w stanie zrozumieć, dlaczego mogły one mieć niegdyś "kłopoty" z cenzurą. Popatrzymy z podobnej perspektywy i na resztę...

Wypada zająć się teraz rzeczą najbardziej rzucającą się w oczy: obecnością na plakatach GETa Stankiewicza wizerunku autora. Zanim posądzymy go o megalomanię rozważmy inne odpowiedzi. Autoportrety pojawiają się w połowie lat 70. Są to na ogół proste transpozycje z fotografii: twarz, popiersie, trzy czwarte postaci. Artysta wykorzystuje siebie po prostu jako modela, ozdabia go potrzebnymi do wywołania pożądanego efektu rekwizytami, maskami, przebrańkami. Budują one sferę symboliczną, alegoryczną (jak na plakatach przywołanych powyżej). To na tych elementach spoczywa właściwy akcent, one pośrednio służą wyrażeniu treści i ducha przekazu.

GET odkrywa jednak bardzo szybko, że może zaistnieć w swoich plakatach jako ktoś ważniejszy, niż tylko "ewentualny" model. Jego wizerunek, bardzo charakterystyczny, został już trwale skojarzony z zajmowaną przez niego od lat określoną postawą intelektualną i artystyczną (trzeba tutaj dorzucić, iż Stankiewicz od końca lat sześć-

dziesiątych zajmował wybitne miejsce w tzw. ruchu kontrkultury studenckiej, otaczała go swoista legenda środowiskowa).

Na czym ta postawa — w ogólności — polegała? Na osobistym, mocno zindywidualizowanym, krytycznym i racjonalnym stosunku do rzeczywistości, podważaniu w imię prawdy i zdrowego rozsądku wszelkich politycznych, społecznych i obyczajowych tabu, na rozważaniu spraw poważnych w perspektywie, powiedzmy rabelaisowskiej, lub brechtowskiej, z dystansem, ironią, przekorą. GET holdował postawie blażna równoważącego skutki, widme w świecie, dzielał najróżniejszą maści kapitanów. Bywało nieraz, że wśród dźwięków dzwoneczków uwieszonych do blażniejskiej czapki, słyhało było echa dzwoneczków znacznie większego kalibru.

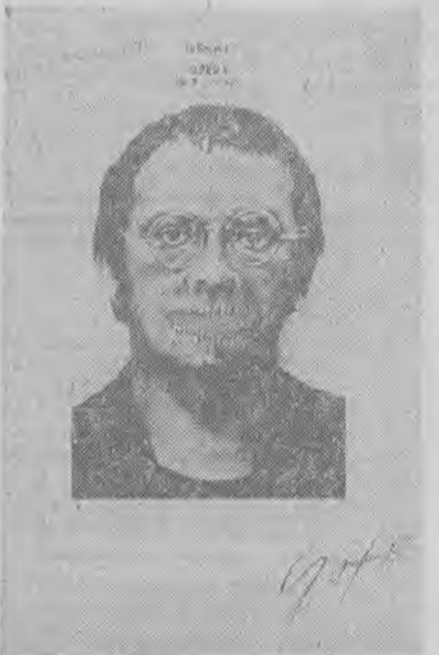
To właśnie, jak sądzę, w tajemniczy sposób przeniknęło do jego plakatowych autoportretów. "Leb", bo tak GET autorsko określa obraz swojej głowy w swoich pracach, stał się "naoczna" figurą jego duchowości. Patrząc na to zjawisko w ten sposób, trzeba przyznać, że byłoby niezmiernie trudno znaleźć, tak "czytelny" i pełnego ekspresji modela — aktora do tego teatru (bo niczym innym jak sceną i dramatem są od pewnego momentu plakaty Stankiewicza).

W latach osiemdziesiątych, szczególnie w drugiej ich połowie znajdziemy liczne potwierdzenia powyższych sugestii. Popatrzymy na GETowe interpretacje naszych arcy-narodowych dramatów, jak "Dziady", "Kordian", "Nie-boska komedia", "Wesele", popatrzymy jak chyttrze stawia on świeczkę klasycy, a ogarek festiwalowi "piosenki autorskiej" (a może odwrotnie?), jak wcielił się w Otella, jak podrabia aktora w "Aktorze" B. Schaeffera. Zwróćmy też uwagę, że z czasem "Leb" im bardziej staje się Stankiewiczowski tym bardziej jawi się jako Każdy, im konkretniejszy jest wyraz twarzy, oczu, tym ogólniejsza jej "ludzkość", uniwersalność egzystencjonalna. "Leb" jest coraz wszechstronniejszym aktorem; nie jest już

przypisany tylko do komedii, czy groteski, bywa również często i z powodzeniem — tragikiem.

W tym krótkim szkicu nie mogłem wchodzić w szczegóły, starałem się jednak otworzyć dwie, trzy ważne perspektywy, z których na dzieło Eugeniusza GETa Stankiewicza dałoby się spojrzeć w sposób interesujący, niebanalny, tak jak ono na to zasługuje. To jest po prostu twórczość najwyższej próby i autor jeden z najoryginalniejszych jakich wydała powojenna sztuka polska. Dlatego jednak została zakamuflowana w plakacie, dlatego nie wcieliła się np. w olejne malarstwo?

To jest już jednak pytanie na inną okazję. Mirosław RATAJCZAK



Plakat nie jest jedyną formą wypowiedzi artystycznej Eugeniusza GETa Stankiewicza, nie jest nawet tą najważniejszą, niemniej pełni w jego twórczości rolę szczególną. Po pierwsze dlatego, że towarzyszy mu niemal od momentu debiutu. Po drugie, że zawsze był polem, na którym łączyły się i klarowały wszystkie inne doświadczenia artystyczne, zarówno te ideowe jak i warsztatowe. Po trzecie wreszcie plakat, jako dzieło sztuki użytkowej, zanurzony w liczne konwencje, rygory, obawrzonny w liczne manifestowania się w rzeczywistości, najlepiej przylega do — nigdy co prawda explicite nie wyłożonej, ale głęboko obecnej w twórczości GETa Stankiewicza — postawy? idei? filozofii sztuki?

Dzisiaj nazwisko tego artysty stawia się w jednym rzędzie z mistrzami (klasykami) tzw. "polskiej szkoły plakatu". I jest on rzeczywiście ich godnym spadkobiercą — w podwójnym sensie: solidnego rzemiosła i dyscypliny formalnej połączonych z niebywałą inwencją wyobraźni i nowatorstwem warsztatowym, a także — i tu kontynuacja staje się nieco przewrotna — autorskiej koncepcji plakatu.

Owa "przewrotność" domaga się krótkiego wyjaśnienia. Polska szkoła plakatu pochwalić się może wieloma osiągnięciami, ale prawie nie ma wśród nich takich, które