

Małgorzata Mikołajczak
Anna Wojciechowska

Zielonogórska polonistyka a kształcenie doktorantów

Uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora nauk humanistycznych zostały przyznane Wydziałowi Humanistycznemu Uniwersytetu Zielonogórskiego przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów po zasięgnięciu opinii Rady Głównej Nauki i Szkolnictwa Wyższego: w dyscyplinie literaturoznawstwo – z dniem 18 kwietnia 2011 roku, w dyscyplinie językoznawstwo – z dniem 21 grudnia 2015 roku. Wraz z otrzymaniem decyzji w Instytucie Filologii Polskiej można było rozpocząć przygotowania do kształcenia doktorantów. Opracowano program kształcenia, sylwetkę absolwenta, a także określono główny cel studiów: nabycie przez doktoranta kompetencji pozwalających na przygotowanie wartościowej rozprawy doktorskiej w wybranej dyscyplinie.

Studia doktoranckie w dyscyplinie literaturoznawstwo

Na podstawie Zarządzenia nr 22 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 4 marca 2013 roku zostały utworzone studia trzeciego stopnia w dyscyplinie literaturoznawstwo, funkcję kierownika studiów powierzono dr hab. prof. UZ Małgorzacie Mikołajczak.

W pierwszym naborze, który odbył się w roku akademickim 2013/2014, na studia przyjęto osiem osób. Pięć z nich ukończyło wcześniej filologię polską na Uniwersytecie Zielonogórskim (Anna Kaczmar, Katarzyna Krysińska, Damian Łobacz, Katarzyna Poryszko, Krystian Saja), jedna osoba (Elżbieta Gazdecka) była absolwentką polonistyki wrocławskiej. Osoby te dołączyły do grona doktorantów literaturoznawców, którzy rok wcześniej obronili prace magisterskie na zielonogórskiej polonistyce i rozpoczęli studia doktoranckie w module literaturoznawczym na kierunku historia (Monika Derczyńska, Kamila Gieba, Kamila Ignaczak, Dawid Janicki, Katarzyna Kaszewska, Janusz Łastowiecki, Jakub Rawski, Kaja Rostkowska, Mirosława Szott).

W kolejnych czterech naborach, które odbywały się w latach 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 i 2017/2018, studia podjęło dwiętnastu absolwentów filologii polskiej (Anna Ast, Michał Banaszak, Rafał Brasse, Małgorzata Cicha, Katarzyna Dąbrowska, Katarzyna Grabias-Banaszewska, Dariusz Urbańczyk, Barbara Klimek, Ewa Markowicz, Katarzyna Meller, Tomasz Mikiera, Anna Napłocha, Piotr Pałac, Mateusz Półtorak,

Piotr Prusinowski, Wioletta Radziejewska, Marek Sznajder, Aleksandra Tomicka, Jesica Woźniak), w tym trzynaście osób (Anna Ast, Michał Banaszak, Małgorzata Cicha, Katarzyna Dąbrowska, Katarzyna Grabias-Banaszewska, Dariusz Urbańczyk, Barbara Klimek, Tomasz Mikiera, Anna Naplocha, Piotr Pałac, Marek Sznajder, Aleksandra Tomicka, Jesica Woźniak), które ukończyły zielonogórską polonistykę. Łącznie kształcenie na literaturoznawczych studiach doktoranckich (w module literaturoznawstwo na kierunku historia i w dyscyplinie literaturoznawstwo) objęło trzydziestu czterech polonistów. Dwudziestu siedmiu spośród nich to absolwenci filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Większość doktorantów napisała i obroniła rozprawę doktorską. Pierwszą obronioną pracą była dysertacja Krystiana Sai pt. *Postacie monstrualne w literaturze XIX wieku. Studium przypadku na podstawie Draculi Brama Stokera*, przygotowana pod kierunkiem dr. hab. prof. UZ Sławomira Kufla; jej obrona odbyła się w czerwcu 2016 roku. W następnym roku (2017) do obrony przystąpiło pięcioro doktorantów: Rafał Brasse, Kamila Gieba, Katarzyna Grabias-Banaszewska, Jakub Rawski i Kaja Rostkowska. Za nimi poszli kolejni, łącznie w latach 2016-2023 obroniono siedemnaście prac napisanych pod kierunkiem pracowników Instytutu Filologii Polskiej.

Tematyka rozpraw obejmowała zróżnicowane zagadnienia, najczęściej powiązane z zainteresowaniami badawczymi promotorów, których obowiązki pełnili oprócz wymienionego: dr hab. prof. UZ Leszek Jazownik, dr hab. prof. UZ Dorota Kulczycka, prof. dr hab. Leszek Libera, prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak, prof. dr hab. Marta Ruszczyńska, dr hab. prof. UZ Anastazja Seul, dr hab. prof. UZ Magdalena Steciąg, prof. dr hab. Anna Szóstak. Zestaw tematów, podjętych w pracach obronionych w latach 2016-2022, przedstawia się następująco (w wyczeniu przyjęto porządek alfabetyczny według nazwisk doktorantów, w nawiasie podano imię i nazwisko promotora oraz rok obrony):

1. Michał Banaszak, *Przekłady poezji George'a Herberta na język polski* (Anastazja Seul, 2022);
2. Rafał Brasse, *Poetyka doświadczenia duchowego w liryce Tadeusza Gajcego* (Małgorzata Mikołajczak, 2017);
3. Elżbieta Gazdecka, *Konwencje gatunkowe powieści kryminalnych Joanny Chmielewskiej w kontekstach kulturowych* (Marta Ruszczyńska, 2019);
4. Kamila Gieba, *Lubuska literatura osadnicza z lat 1945-1989 na tle pisarstwa założycielskiego tzw. Ziemi Odzyskanych* (Małgorzata Mikołajczak, 2017);
5. Barbara Klimek, *Edukacyjny wymiar działalności Dyskusyjnych Klubów Książki. Studium empiryczne* (Leszek Jazownik, 2021);
6. Katarzyna Krysińska, *Poezja lubuska wobec „sacrum”* (Małgorzata Mikołajczak, 2019);

7. Janusz Łastowiecki, *Specyfika odbioru słuchowiska radiowego (na podstawie polskich realizacji gatunku)* (Małgorzata Mikołajczak, 2018);
8. Katarzyna Meller-Rebelska, *Krajobraz kulturowy Zielonej Góry w twórczości wybranych pisarzy lubuskich po roku 1989* (Małgorzata Mikołajczak, 2020);
9. Anna Naplocha, *Inkluzja – s(towarzystwie) – alter ego. Postrzeganie wilka w prozie Marii Nurowskiej i Marka Harnego* (Dorota Kulczycka, 2021);
10. Piotr Prusinowski, *Elementy surrealizmu w filmowych adaptacjach prozy młodopolskiej – „Dzieje grzechu” Waleriana Borowczyka i „Na srebrnym globie” Andrzeja Żuławskiego* (Dorota Kulczycka, 2020);
11. Jakub Rawski, *„Zawisza Czarny” – niedokończony dramat Juliusza Słowackiego* (Leszek Libera, 2017);
12. Kaja Rostkowska, *Wywiady Teresy Torańskiej w ujęciu genologicznym* (Magdalena Steciąg, 2017);
13. Krystian Saja, *Postacie monstrualne w literaturze XIX wieku. Studium przypadku na podstawie Draculi Brama Stokera* (Sławomir Kufel, 2016);
14. Marek Sznajder, *Między codziennością a metafizyką. Dokumentalne i literackie aspekty prozy Chaima Gradego* (Anna Szóstak, 2021);
15. Mirosława Szott, *Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki* (Małgorzata Mikołajczak, 2018);
16. Aleksandra Tomicka, *Twórczość literacka Jakuba Jasińskiego. Interpretacje i konteksty* (Sławomir Kufel, 2023);
17. Jessica Woźniak-Szarama (wcześniej: Jessica Woźniak), *Elementy geopoetyki i regionalizmu w powieściach ludowych Józefa Ignacego Kraszewskiego* (Marta Ruszczyńska, 2022).

Kilka wymienionych prac otrzymało wyróżnienie. Jedna z nich, autorstwa Kamili Gieby, powstała w ramach grantu przyznanego w roku 2015 przez Narodowe Centrum Nauki (konkurs Preludium 9, projekt *Lubuska literatura osadnicza jako narracja założycielska regionu* nr UMO-2015/17/N/HS2/03214) – jej problematyka dotyczyła lubuskiej literatury osadniczej ujętej w perspektywie nowego regionalizmu, geopoetyki i teorii postzależnościowej. Doktorantka potraktowała tę twórczość jako genologiczną odmianę pisarstwa osadniczego tzw. Ziemi Odzyskanych i pokazała jej znaczenie dla budowania tożsamości regionu. Kamila Gieba otrzymała ponadto w roku 2015 stypendium im. Anny Stadnickiej, przyznane przez Fundację im. Maurycego Mochnackiego w Krakowie.

Także prace innych zielonogórskich doktorantów zostały docenione w ogólnopolskich konkursach. Katarzyna Grabias-Banaszewska została zwyciężczynią drugiej edycji konkursu „Biuletynu Polonistycznego”, organizowanego przez Instytut Badań Literackich PAN na najlepszą prezentację obronionej pracy doktorskiej „Publikuj.dr”.

organizowanego przez Instytut Badań Literackich PAN (2018). Jej rozprawa poświęcona była nieznannej rękopiśmiennej powieści Adama Jerzego Czartoryskiego pod tytułem *Pan Sędzia Deluty*, po raz pierwszy wydanej w roku 2005. Doktorantka skoncentrowała się na ustaleniu daty powstania powieści, genezie oraz określeniu dominanty fabularnej. W tym samym konkursie wyróżnieniem została uhonorowana Kaja Rostkowska, autorka pracy prezentującej analizę wywiadów Teresy Torańskiej w odniesieniu do wzorca gatunkowego. Kaja Rostkowska scharakteryzowała dokonywane modyfikacje genologiczne w czterech aspektach: strukturalnym, pragmatycznym, stylistycznym i poznawczym, kładąc szczególny nacisk na techniki i strategie interakcyjne stosowane przez dziennikarkę, począwszy od płaszczyzny kompozycyjnej, poprzez aspekty komunikologiczne, konwersacyjne i retoryczne, skończywszy zaś na autokreacji Torańskiej i skomplikowanej kreacji bohaterów jej wywiadów.

Doktoranci literaturoznawstwa aktywnie uczestniczyli w życiu naukowym. Brali udział w ogólnopolskich konferencjach, w tym w trzech kolejnych edycjach Transdyscyplinarnej Szkoły Letniej dla Doktorantów, organizowanej przez Konferencję Kierowników Filologicznych Studiów Doktoranckich (Kamila Gieba i Jakub Rawski). Pokłosiem tego uczestnictwa były publikacje w monografii z serii „Nowa Humanistyka” (Kamila Gieba). Doktoranci publikowali również artykuły w innych monografiach wieloautorskich oraz w renomowanych czasopismach, takich jak „Pamiętnik Literacki”, „Przestrzenie Teorii”, „Porównania”, „In Gremium”, Konteksty Kultury”, „Tekstualia”, „Fraza”, „Teatr”. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego, „Zeszyty Prasoznawcze”, „Fraza”. Dwie doktorantki (Kamila Gieba i Mirosława Szott) weszły do zespołu realizującego grant *Regionalizm w badaniach literackich: tradycja i nowe orientacje*, przyznany przez Narodowe Centrum Nauki (2013/09/B/HS2/01132). Kamila Gieba została ponadto wykonawczynią w grantie *Kulturowy krajobraz Środkowego Nadodrza*, przyznanym przez Polsko-Niemiecką Fundację na rzecz Nauki w roku 2014.

Charakteryzując studia literaturoznawcze trzeciego stopnia, należy wspomnieć o dodatkowych formach aktywności naukowej doktorantów. Jedną z nich było Koło Naukowe Doktorantów Literaturoznawców, działające w latach 2013-2019. Należeli do niego m.in. Kamila Gieba, Anna Kaczmar, Janusz Łastowiecki, Katarzyna Meller, Jakub Rawski, Kaja Rostkowska, Krystian Saja, Mirosława Szott; funkcję opiekuna pełniła prof. Małgorzata Mikołajczak. Pod egidą Koła odbywały się spotkania dyskusyjne i spotkania autorskie (m.in. cykl spotkań pod hasłem *Współczesna poezja polska* prowadzonych od października 2013 do stycznia 2014; promocja książki dra Sławomira Iwasiowa *Reprezentacje Europy w prozie polskiej XXI wieku*, która odbyła się 5 marca 2014 r.). Koło było też organizatorem dwóch konferencji naukowych. Pierwsza z nich, zatytułowana *Pociąg, dworzec, poczekalnia w literaturze refleksji humanistycznej*, odbyła się w dniach 15-16 kwietnia 2014 roku. Jej pokłosiem jest monografia wieloautorska

pt. *Kolej na kolej. Pociąg, dworzec, poczekalnia w literaturze i refleksji humanistycznej*, która ukazała się pod red. Kamili Gieby, Janusza Łastowieckiego i Mirosławy Szott (Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2016). Druga konferencja, zorganizowana pod hasłem *Wino w literaturze i kulturze*, odbyła się 12-13 października 2017 roku. Wygłoszone podczas konferencji referaty zostały opublikowane w czasopiśmie „In Gremium”. Koło zaangażowało się też we współpracę z zielonogórskim Uniwersyte-tem Trzeciego Wieku, Stowarzyszeniem Jeszcze Żywych Poetów i zielonogórskimi szkołami średnimi, prowadząc spotkania dyskusyjne i warsztaty kreatywnego pisania.

Kamila Gieba, a także Katarzyna Grabias-Banaszewska, Kaja Rostkowska i Krystian Saja zostali po obronie doktoratu zatrudnieni na uczelni, zasilając kadrę Instytutu Filologii Polskiej. Pozostali poloniści po ukończeniu literaturoznawczych studiów doktoranckich znaleźli pracę głównie w instytucjach kulturalnych i w placówkach dydaktycznych.

Studia doktoranckie w dyscyplinie językoznawstwo

Na podstawie Zarządzenia nr 32 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 10 maja 2016 roku zostały utworzone studia trzeciego stopnia w dyscyplinie językoznawstwo, funkcję kierownika studiów powierzono dr hab. prof. UZ Annie Wojciechowskiej. Odbyły się dwa nabory, podczas których przyjęto: w roku akademickim 2016/2017 – pięć osób, w 2017/2018 – cztery osoby. W gronie doktorantów znaleźli się absolwenci filologii polskiej (Magdalena Bandurak, Urszula Majdańska-Wachowicz, Elwira Topolnicka, Anna Karmowska), a także: angielskiej, germańskiej i wschodniosłowiańskiej.

Kształcenie na studiach doktoranckich, jak również postępowanie w sprawie nadania stopnia doktora każdej z czterech przyjętych absolwentek zielonogórskiej polonistyki, zakończyły się sukcesem. Powstałe dysertacje wiążą się z zainteresowaniami badawczymi promotorów i samych doktorantek oraz są osadzone we współczesnym, otwartym na wiele dyscyplin językoznawstwie (zgodnie z ideą *językoznawstwa otwartego* sformułowaną przed laty przez Antoniego Furdala).

Magdalena Urbańska, wcześniej Bandurak, dociekania naukowe połączyła z własnymi doświadczeniami zawodowymi (na co dzień zajmuje się diagnostyką i terapią osób dorosłych z nabytymi zaburzeniami mowy o podłożu neurologicznym). W swojej rozprawie dokonała lingwistycznego oglądu zjawisk, które pojawiły się w pisemnych wypowiedziach pacjentów z określonej grupy badawczej (jednolitej pod względem patomechanizmu powstawania afazji, czasu zachorowania oraz występujących zaburzeń). Zebrany materiał posłużył do opisu rozpadu umiejętności językowych w zakresie grafii i poszczególnych podsystemów języka: fonologicznego, morfologicznego, leksykalno-semantycznego, składniowego. Pracę pt. *Zaburzenia czynności pisania u osób z afazją*

w *perspektywie lingwistycznej* napisała pod kierunkiem dr hab. prof. UZ Marzanny Uździckiej.

Urszula Majdańska-Wachowicz w dysertacji wykorzystwała wiedzę z zakresu muzyki popularnej oraz znajomość języka angielskiego (oprócz polonistyki ukończyła studia magisterskie na kierunku filologia angielska). Na podstawie dwóch czasopism, polskiego i amerykańskiego, zgromadziła zbiór recenzji muzycznych – tekstów równoległych (pełniących tę samą funkcję, lecz reprezentujących różne kultury), który następnie poddała porównawczej analizie genologicznej. Wpisała się tym samym w prężnie rozwijające się badania nad gatunkami mowy i nawiązała do założeń genologii kontrastywnej. Rozprawę doktorską pt. *Recenzja muzyczna w ujęciu genologicznym (na materiale czasopism „Teraz Rock” i „Rolling Stone”)* napisała pod kierunkiem dr hab. prof. UZ Anny Wojciechowskiej, funkcję promotora pomocniczego pełniła dr Małgorzata Karczewska z Instytutu Neofilologii.

Zainteresowania genologią lingwistyczną ujawniła także Elwira Topolnicka, która skoncentrowała się na formie wypowiedzi, jaką jest strona internetowa (pomocne okazało się doświadczenie doktorantki w projektowaniu stron www, związane z jej wykształceniem i praktyką zawodową na stanowisku webmastera). Wybrany temat wymagał podejścia interdyscyplinarnego, korzystania z ustaleń medioznawstwa, teorii informacji, komunikacji i innych dyscyplin. Autorka zgromadziła materiał (utworzyła korpus tekstów), który stał się podstawą badań jakościowych i ilościowych. Ze względu na specyfikę wypowiedzi funkcjonujących w przestrzeni internetowej uwzględniła warstwę multimodalną przekazów i ich techniczne uwikłanie. Rozprawę pt. *Strona internetowa w ujęciu lingwistycznym* napisała pod kierunkiem dra hab. Piotra Kładocznego.

Czwarta doktorantka, Anna Karmowska, w pracy naukowej podjęła nową na gruncie polskiego językoznawstwa problematykę krajobrazu językowego (ang. *linguistic landscape*), rozumianego jako język wszelkiego rodzaju znaków znajdujących się w przestrzeni publicznej i komercyjnej. Podczas badań przeprowadzonych w terenie (na określonym odcinku polsko-czeskiego pogranicza) zebrała i udokumentowała zróżnicowany materiał, który następnie poddała głównie analizom ilościowym, a także – w mniejszym zakresie – jakościowym. Swoje rozważania usytuowała w obszarze pojęć związanych m.in. z socjolingwistyką, etnolingwistyką, ekolingwistyką. Rozprawę pt. *Krajobraz językowy polsko-czeskiego pogranicza w ujęciu ilościowym* napisała pod kierunkiem dr hab. prof. UZ Magdaleny Steciąg, funkcję promotora pomocniczego pełniła dr Iwona Żuraszek-Ryś.

Młode językoznawczynie podczas studiów aktywnie uczestniczyły w konferencjach naukowych o zasięgu krajowym i międzynarodowym, organizowanych przez Uniwersytet Gdański, Uniwersytet Szczeciński, Uniwersytet Śląski, Uniwersytet

Witolda Wielkiego w Kownie (Litwa), Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Zielonogórski. Wyniki swoich badań opublikowały w tomach pokonferencyjnych i monografiach wieloautorskich (np. z cyklu *Zielonogórskie Seminaria Językoznawcze*) oraz w cenionych w środowisku językoznawczym periodykach naukowych (np. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica”, „Biuletyn Logopedyczny”, „Forum Lingwistyczne”, „Linguarum Silva”, „Neofilolog”, „Prace Językoznawcze”, „Slavia Occidentalis. Linguistica”, „Studia Slavica”). Ponadto Anna Karmowska i Urszula Majdańska-Wachowicz weszły w skład zespołu, który pod kierunkiem dr hab. prof. UZ Magdaleny Steciąg realizował projekt badawczy pt. *Lingua receptiva czy lingua franca? Praktyki językowe na pograniczu polsko-czeskim w obliczu dominacji angielszczyzny (ujęcie ekolingwistyczne)*, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (2017/26/E/HS2/00039).

W 2021 roku odbyły się publiczne obrony rozpraw doktorskich Magdaleny Urbańskiej, Urszuli Majdańskiej-Wachowicz i Elwiry Topolnickiej, a w 2022 – Anny Karmowskiej. Po pomyślnych obronach Senat Uniwersytetu Zielonogórskiego nadał kandydatkom stopień doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo. Rozprawa Urszuli Majdańskiej-Wachowicz na wniosek recenzentek została przez Senat UZ wyróżniona.

W toku kształcenia doktorantki włączały się w przedsięwzięcia podejmowane przez pracowników zielonogórskiej polonistyki, m.in. uczestniczyły w organizowaniu konferencji naukowych oraz corocznych obchodów Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Dwie absolwentki językoznawczych studiów doktoranckich są nadal związane z rodzimą uczelnią: dr Elwira Topolnicka współpracuje z Pracownią Nowych Mediów funkcjonującą w ramach Zakładu Dziennikarstwa i Nauk o Mediach Instytutu Filologii Polskiej, natomiast dr Urszula Majdańska-Wachowicz została zatrudniona na stanowisku adiunkta w Instytucie Neofilologii oraz uczestniczy w działaniach polonistów, m.in. jako członkini zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.

Szkoły doktorskie

W związku z zapowiedzianymi zmianami, szczegółowo określonymi w Ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, na Wydziale Humanistycznym UZ od roku akademickiego 2018/2019 nie organizowano rekrutacji na studia trzeciego stopnia, a dotychczas prowadzone studia zaczęto stopniowo wygaszać. Od 1 października 2019 r. jedyną zorganizowaną formą kształcenia przygotowującą doktorantów do uzyskania stopnia doktora są szkoły doktorskie (drugą możliwość stanowi tryb eksternistyczny).

Na Uniwersytecie Zielonogórskim w kwietniu 2019 roku zostały utworzone: Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych i Społecznych oraz Szkoła Doktorska Nauk Ścisłych i Technicznych. Każda z nich oferuje kształcenie w dwóch dziedzinach i kilku dyscyplinach naukowych (zgodnie z ustawą w kształceniu doktorantów mogą uczestniczyć dyscypliny, które mają kategorię naukową A+, A lub B+).

W ofercie Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych znalazło się osiem dyscyplin naukowych: filozofia, historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki o polityce i administracji, nauki o zarządzaniu i jakości, pedagogika (są wśród nich cztery, w których odbywały się studia trzeciego stopnia na Wydziale Humanistycznym).

Wśród osób prowadzących zajęcia z doktorantami SDNHIS – zarówno w module ogólnym (interdyscyplinarnym, przeznaczonym dla wszystkich doktorantów szkoły), jak i dyscyplinowym (skierowanym wyłącznie do doktorantów w danej dyscyplinie naukowej) – są pracownicy Instytutu Filologii Polskiej: prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak, prof. dr hab. Krzysztof Maćkowiak, dr hab. prof. UZ Magdalena Hawrysz, dr hab. prof. UZ Marzanna Uździcka, dr hab. prof. UZ Anna Wojciechowska. Zajęcia z doktorantami w ramach przedmiotu: język angielski w naukach humanistycznych i społecznych prowadzi absolwentka językoznawczych studiów doktoranckich, pracownica Instytutu Neofilologii dr Urszula Majdańska-Wachowicz.

Edukacja doktorantów w nowej formie przyniosła już pierwsze rezultaty. Siedmioro uczestników Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych zakończyło kształcenie, czyli zrealizowało opracowany na pierwszym roku indywidualny plan badawczy, zaliczyło wszystkie przedmioty przewidziane w programie kształcenia i złożyło rozprawę doktorską. W obrębie reprezentowanych przez nich dyscyplin naukowych zostało wszczęte postępowanie w sprawie nadania stopnia doktora (pięć osób zostało już wypromowanych).

W pięciu przeprowadzonych w trybie otwartego konkursu rekrutacjach do SDNHIS zostało przyjętych czworo doktorantów w dyscyplinie językoznawstwo (są to absolwenci filologii polskiej, angielskiej i germańskiej). Mamy nadzieję, że w kolejnych naborach do szkoły doktorskiej będą dołączali nowi wychowankowie naszej polonistyki.

Zarówno studia trzeciego stopnia, jak i szkoły doktorskie służą idei kształcenia ustawicznego oraz pozwalają zasilać uniwersytecką kadrę naukową. Obecność absolwentów zielonogórskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w placówkach kulturalnych i oświatowych – wyraźnie zauważalna w ostatnich latach – sprzyja rozwojowi regionu, przyczynia się do wzrostu kultury, życia intelektualnego i aktywności społecznej.