

CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER WERKE BEETHOVENS

Seite	Werke	Daten
34	Ungedruckte Fuge	Komp. 1780/81
33 f	Variationen für Pianoforte (Marsch von Dressler)	
34 f	3 Sonaten für Pianoforte. Es-dur, f-moll, D-dur Beide Werke erschienen 1783.	Komp. 1781
38	3 Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	Komp. 1783
36	Rondo für Pianoforte. A-dur	
36	Lied: An einen Säugling	Ersch. 1784
vgl. 57	Menuett für Pianoforte. Es-dur. (Ersch. 1805)	Komp. 1785 (?)
57	Präludium für Pianoforte. f-moll. (Ersch. 1805)	
58 f	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es-dur	Komp. 1787 (?)
57	2 Präludien für Pianoforte. Op. 39	Komp. 1789
60 f	2 Kantaten	Komp. 1790
57	Variationen für Pianoforte. (Venni amore) . .	
vgl. 57, 61	Lied: Der freie Mann	Komp. spät. 1790
38, 61	8 Lieder. Op. 52. (Ersch. 1805)	
59 f	Rondino für Blasinstrumente. Es-dur	
61 f, 92	Trio für Streichinstrumente. Op. 3. (Ersch. 1796)	Komp. spät. 1792
58	14 Variationen Op. 44. Es-dur für Pianoforte, Violine und Cello	Komp. 1792/93
57 f, 79	Variationen für Pianoforte und Violine. (Se vuol ballare)	Ersch. 1793
57, 79	Variationen für Pianoforte (Es war einmal) . .	Ersch. spät. 1794
57, 79	Variationen für Pianoforte zu 4 Händen (Th. v. Graf Waldstein)	Ersch. 1794
vgl. 59 u. 57	Trio f. 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. (Ersch. 1806)	Angbl komp. 1794
58	Rondo für Pianoforte und Violine. G-dur . .	Wahrsch. kp. 1794
78, 80, 82 ff	3 Trios f. Pianoforte, Violine u. Violoncello. Op. 1	Ersch. 1795
101 f	Konzert für Pianoforte. B-dur. Op. 19. (Ersch. 1801.)	Komp. spät. 1795
	Opferlied für 1 Singstimme und Pianoforte . .	

Seite	Werke	Daten
98 ff	Adelaide. Op. 46 Lied: Seufzer eines Ungeliebten Kanon (Nr. 1): Im Arm der Liebe	Komp. um 1795
87	12 Menuette für Orchester	
vgl. 87	12 deutsche Tänze für Orchester	Komp. 1795
87	Variationen für Pianoforte. (Quant' è più bello)	
126 ff	Quartette op. 18, 6 und 1	Begonnen 1795
84 ff	3 Sonaten für Pianoforte. Op. 2	
92	Quintett für Streichinstrumente. Op. 4. (Nach Op. 103)	
vgl. 87	6 Menuette	Ersch. 1796
87	Variationen für Pianoforte. (Nel cor più non mi sento)	
87	Variationen für Pianoforte. (Menuet à la Vigano)	
95	2 Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Op. 5.	(Ersch. 1797)
81, 101 f	Konzert für Pianoforte. C-dur. Op. 15.	
	(Ersch. 1801)	
vgl. 87	7 ländlerische Tänze (Ersch. um 1799)	Komp. spät. 1796
246	Variationen für Pianoforte (Mich brennt)	
	Sextett für Blasinstrumente. Op. 71.	
	Oktett für Blasinstrumente. Op. 103	
	Leichte Sonate für Pianoforte. C-dur	
	Sonate für Pianoforte. G-dur. Op. 49, 2	
94, 97	Szene und Arie. Op. 65	Komp. 1796
90	Abschiedsgesang an Wiens Bürger	
107	Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 6	
91	Sonate für Pianoforte. Es-dur. Op. 7	
107	Serenade für Streichinstrumente. Op. 8	
vgl. 107	Rondo für Pianoforte. C-dur. Op. 51, 1 Variationen für Pianoforte und Violoncello (Judas Makkabäus)	Ersch. 1797
98	Variationen für Pianoforte (Russischer Tanz)	
97	Quintett für Pianoforte und Blasinstrumente. Op. 16	
90	Kriegslied der Oesterreicher	Komp. spät. 1797 Komp. 1797
92 f	3 Trios für Streichinstrumente. Op. 9	
107 ff	3 Sonaten für Pianoforte. Op. 10	
110	Trio für Pianoforte, Klarinette und Violoncello Op. 11	Ersch. 1798
	Variationen für Pianoforte und Violoncello. Op. 66	
	Variationen für Pianoforte (Schweizerlied)	

Seite	Werke	Daten
126 ff	Streichquartette. Op. 18, 3 und 6 Lied: Gretels Warnung. Op. 75, 4 Lied: La Partenza Sonate pathétique für Pianoforte. Op. 13 . . .	Komp. spät. 1798
113 f		
110 ff	3 Sonaten für Pianoforte und Violine. Op. 12	
114 ff	2 Sonaten für Pianoforte. Op. 14. (Komp. 1795) Variationen für Pianoforte (La stessa) Variationen für Pianoforte (Kind, willst du ruhig schlafen) Variationen für Pianoforte (Tändeln und Scherzen)	Ersch. 1799
138, 140	Sonate für Pianoforte. g-moll. Op. 49, 1 . . . Sonate für Pianoforte. Op. 22. (Ersch. 1802)	Komp. spät. 1799 Begonnen 1799
126 ff	6 Quartette für Streichinstrumente. Op. 18. (Ersch. 1801)	
123 f	Septett. Es-dur. Op. 20	Beendigt spät. 1800
121 ff	1. Symphonie. C-dur. Op. 21	
174 ff	Christus am Oelberge. Op. 85. (Aufgeführt 1803)	Angbl. beend. 1800
124	Sonate für Pianoforte und Horn. Op. 17 . . .	
137, 173 f	3. Konzert für Pianoforte. c-moll. Op. 37 . . Variationen für Pianoforte zu 4 Händen (Ich denke dein) Variationen für Pianoforte. G-dur (Original-Thema)	Komp. 1800
138 f	Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 23	Komp. 1799
138 f	Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 24	bis Anfang 1801 Ersch. 1801
135 f	Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43	
138, 145	Sonate für Pianoforte. Op. 28	Komp. 1801
92, 138 ff	Quintett für Streichinstrumente. Op. 29	Beendigt 1801
167	Sonate. Op. 14, 1 als Quartett für Streichinstrumente Serenade für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25	
140 f	Sonate für Pianoforte. Op. 26	
141 ff	2 Sonaten für Pianoforte. Op. 27	Ersch. 1802
107	Rondo für Pianoforte. G-dur. Op. 51, 2 . . . Variationen für Pianoforte und Violoncello (Bei Männern) 6 ländlerische Tänze	
		Komp. 1802

Seite	Werke	Daten
107	Terzett: Tremate empi. Op. 116	
168 ff	3 Sonaten für Pianoforte und Violine. Op. 30	
170 ff	2 Sonaten für Pianoforte. G-dur und d-moll. Op. 31, 1 und 2	Komp. 1802
168	Variationen für Pianoforte. F-dur. Op. 34 .	
	Variationen für Pianoforte. Es-dur. Op. 35 .	
	12 Kontretänze (z.T. komponiert spätestens 1800)	
vgl. 176	7 Bagatellen für Pianoforte. Op. 33. (Teilw. schon von 1782 an)	Beendigt 1802
177 ff	2. Symphonie. D-dur. Op. 36	
vgl. 205	6 Lieder von Gellert. Op. 48	
vgl. 205	Lied: Das Glück der Freundschaft. Op. 88 .	Ersch. 1803
vgl. 205	Lied: Zärtliche Liebe	
191	Romanze für Violine. G-dur. Op. 40	
181 ff	Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 47 (3. Satz komp. 1802)	Komp. 1803
170 ff	Sonate für Pianoforte. Es-dur. Op. 31, 3 . .	
156	3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 45	
	Variationen für Pianoforte. (God save the king)	Ersch. 1804
	Variationen für Pianoforte. (Rule Britannia) .	
206	Lied: Der Wachtelschlag. (Komp. 1799?) . .	
191 ff	3. Symphonie (Eroica). Op. 55	Komp. 1804
202 ff	Sonate für Pianoforte. C-dur. Op. 53 (Ersch. 1805)	Angbl.
202	Andante für Pianoforte. F-dur. (Ersch. 1806)	komp. 1804
217 f	Konzert für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 56 (Ersch. 1807)	
201, 204 ff	Sonate für Pianoforte. f-moll. Op. 57. (Ersch. 1807)	Komp. um 1804
vgl. 299	Lied: An die Hoffnung. Op. 32	
154	Trio (nach Op. 20). Op. 38 . . (Begonnen 1802)	Ersch. 1805
191	Romanze für Violine. F-dur. Op. 50	
218 ff	4. Konzert für Pianoforte. G-dur. Op. 58 .	Komp. spät. 1805
206 ff	Leonore. Oper. 1. Bearbeitung. Op. 72a . .	Fertig 1805
204	Trio nach der 2. Symphonie. Op. 36	Ersch. 1806
229 ff	Sonate für Pianoforte. F-dur. Op. 54	
225	4. Symphonie. B-dur. Op. 60	Komp. 1806
212 ff	Konzert für Violine. Op. 61	
	Leonore. Oper. 2. Bearbeitung. Op. 72a . .	Fertig 1806
220 ff, 232	3 Quartette für Streichinstrumente. Op. 59	Beendigt
	(Komp. z. T. 1806)	spät. 1807

Seite	Werke	Daten
232	Op. 61 als Pianoforte-Konzert	
229	Ouvertüre zu Coriolan. Op. 62	
246 ff	5. Symphonie. c-moll. Op. 67. Begonnen um 1805	
241 f	Sonate für Pianoforte und Violoncello. Op. 69. (Ersch. 1809)	Beendigt spätest. 1807.
250 ff	6. Symphonie (Pastorale). Op. 68	
233 ff	Messe. C-dur. Op. 86	
207 f	Ouvertüre. C-dur. Op. 138	
	32 Variationen für Pianoforte. c-moll. (Be- gonnen 1806)	
233	Arietta: In questa tomba	Komp. 1807
234 ff	2 Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 70	
256	Sonatine für Pianoforte. Op. 79. (Ersch. 1810)	Komp. spät. 1808
246	Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. Op. 80	
	Lied: Als die Geliebte sich trennen wollte. (Komp. 1806?)	Ersch. 1809
257 f	Militärmarsch. F-dur	
	5. Konzert für Pianoforte. Es-dur. Op. 73. (Begonnen 1808)	
278 f	Quartett f. Streichinstrumente. Es-dur. Op. 74.	
	Variationen für Pianoforte. Op. 76	
257	Sonate für Pianoforte. Fis-dur. Op. 78 . . .	
256	Sonate für Pianoforte. Es-dur. Op. 81a . . .	
257	Phantasie für Pianoforte. Op. 77. (Ersch. 1810)	
245	Lied aus der Ferne	
	Lied: Die laute Klage Wahrscheintl.	komp. 1809
245 f	6 Gesänge. Op. 75 (Nr. 1 comp. 1810, Nr. 4 comp. spätestens 1798, Nr. 5 und 6 comp. 1809)	
vgl. 245	Sextett. Es-dur. Op. 81b	
	Lied: Andenken. (Ich denke dein)	
	Sehnsucht (von Goethe) 4 mal comp. (Nr. 1 ersch. 1808)	Ersch. 1810
	Lied: Der Liebende.	
	Lied: Der Jüngling in der Fremde	
271	Musik zu Goethes „Egmont“. Op. 84	
271 f	Quartett für Streichinstrumente. f-moll. Op. 95	Komp. 1810
vgl. 234	3 Gesänge. Op. 83.	
	Irische Volkslieder.	Begonnen 1810

Seite	Werke	Daten
vgl. 234 273 275 f 285	4 Arietten u. 1 Duett. Op. 82. (Nr. 4 komp. 1809) Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. B-dur. Op. 97 Die Runinen von Athen. Op. 113 König Stephan. Op. 117 Lied: An die Geliebte. 1. Bearbeitung	Ersch. 1811 Komp. 1811
285 ff 286 ff 436 284 f 285 vgl. 234	Kanon (Nr. 2) auf Mälzel 7. Symphonie. A-dur. Op. 92 Trio in einem Satze für Pianoforte, Violine und Violoncello. B-dur 8. Symphonie. F-dur. Op. 93 Equale für 4 Posaunen. (Trauergesang) Sonate für Pianoforte und Violine. G-dur. Op. 96 Lied: An die Geliebte. 2. Bearbeitung Wallisische Volkslieder.	Komp. 1812 Begonnen um 1812
292 f	Triumph-Marsch zu „Tarpeja“ Lied: Der Bardengist Wellingtons Sieg. Op. 91 Kanon (Nr. 3): Kurz ist der Schmerz. f-moll	Komp. 1813
vgl. 234 299 299 ff 308 f 307 f 307 vgl. 234	6 Allemandes 25 irische Lieder Nr. 1—25, irische Lieder Nr. 1—4, 12 irische Lieder Nr. 2 u. 7 Gesang: Germanias Wiedergeburt (Gute Nach- richt) Gelegenheits-Kantate: Die Stunde schlägt Fidelio. 3. Bearbeitung der Oper „Leonore“ Op. 72b Sonate für Pianoforte. e-moll, Op. 90 1. Satz Elegischer Gesang. Op. 118. Ouvertüre. C-dur. Op. 115 Kantate: Der glorreiche Augenblick Lied: Des Kriegers Abschied Polonaise für Pianoforte. Op. 89 Lied: Merkenstein. Op. 100. Schottische Volkslieder überhaupt	Ersch. 1814 Febr.- Sept. Komp. 1814 August bis Septbr. Begonnen 1814
	3 Duos für Klarinette und Fagott Kanon (Nr. 4): Kurz ist der Schmerz. F-dur. (Begonnen 1814) Gesang: Es ist vollbracht (Die Ehrenpforten)	Ersch. spät. 1815 Komp. 1815

Seite	Werke	Daten
vgl. 234	25 schottische Lieder. Op. 108 (z. T. comp. 1815 und 1816, z. T. erschienen 1818).	Ersch. 1821
358 f	Sonate für Pianoforte. E-dur. Op. 109 (zum Teil comp. 1819/20).	
359 f	Kanon (Nr. 10): O Tobias	
	Sonate für Pianoforte. As-dur. Op. 110. (Begonnen 1819)	Komp. 1821
360 ff	Sonate für Pianoforte. c-moll. Op. 111. (Begonnen 1819)	
376	Ouvertüre (Die Weihe des Hauses) Op. 124	
	(Marsch mit Chor. Op. 114)	
376	Gratulations-Menuett (Allegretto) für Orchester	
379	Bagatellen für Pianoforte. Op. 119 Nr. 1—6 (Nr. 2 und 4 um 1800, Nr. 5 i. J. 1802 entworfen)	
	Ariette: Der Kuss. Op. 128	
406	Opferlied: Op. 121b. (Komp. 1823?)	Angbl. komp. 1822
vgl. 234	Kanon (Nr. 11): Edel sei der Mensch	Ersch. 1823
379 ff	12 schottische Lieder Nr. 12	Ersch. um 1823
391 ff	Messe-D-dur. Op. 123. (Begonnen 1818)	
	9. Symphonie d-moll. Op. 125. (Begonnen vor 1817)	Beendigt 1823
377 ff	33 Variationen für Pianoforte. Op. 120	Angbl. beend. 1823
372	Kanon: Das Schöne zum Guten	
406	Bundeslied. Op. 122	
379	6 Bagatellen für Pianoforte. Op. 126	Komp. 1823
409 ff	Variationen für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 121a	Ersch. 1824
	Quartett f. Streichinstr. Es-dur. Op. 127	
	Kanon (Nr. 12): Schwenke dich	Komp. 1824
412 ff	Quartett für Streichinstr. a-moll. Op. 132	
405	Kanon (Nr. 13): Kühl nicht lau	
	Kanon (Nr. 18): Si non per portas	
414 ff	Quartett für Streichinstrumente. B-dur. Op. 130. (Letzt. Satz 1826)	Komp. 1825
414	Fuge für 4 Streichinstrumente. B-dur. Op. 133	
422, 424 ff	Quartett f. Streichinstrumente. cis-moll. Op. 131	
423 f	Quartett für Streichinstrumente. F-dur. Op. 135	
416, 426	Letzter Satz des Quartetts Op. 130	
426	Satz für 5 Streichinstrumente. (Letzter Gedanke)	
378	Rondo Op. 129, nachgelassen.	Komp. 1826

In unserm Verlag erschien ferner

Johannes Brahms

von W. A. Thomas

Mit vielen Bildern, Notenbeispielen, Handschriften und
Faksimiles

Geheftet M. 4.—, gebunden M. 6.—.

Noch vor wenigen Jahren gehörte Brahms zu den heissumstrittenen Komponisten. Heute ist er in weite Kreise gedrungen, und die Liebe aller Musikfreunde stellt ihn neben die grossen Meister aller Zeiten. Trotzdem fehlt bisher eine populäre Biographie des Komponisten, die nicht nur über sein Leben und seine Persönlichkeit berichtet, sondern auch zu seinen Werken hin und in sie hineinleitet. Dieses Buch hat W. A. Thomas-San-Galli geschrieben, und es wird ein

Hausbuch jeder musikalischen Familie

werden. Eine grosse Zahl von Notenbeispielen begleitet den Text, und viele Abbildungen, Briefe und Notenfaksimiles, darunter eine Kopie der Originalhandschrift des Liedes „Da unten im Tale“ und vielerlei Unveröffentlichtes, werden auch dem Brahms-Kenner zum Teil Unbekanntes bieten.



Anton Bruckner

von Franz Graeflinger

Mit vielen Porträts, Ansichten, Faksimiles und Notenbeispielen

Geheftet M. 5.—, gebunden M. 7.—.

Der Verfasser ist mit jahrelangem Fleiss und grosser Liebe allen Spuren nachgegangen, die zu dem Menschen Bruckner führen.

Aus einer Unmenge kleiner Züge, aus Aeußerungen Bruckners selbst und seiner Freunde und all derer, die mit ihm in Beziehung getreten sind, entsteht das Bild eines der liebenswertesten, gütigsten und reichsten Menschen. Von dem neuen Material, das unser Buch in Bild und Wort und Notenschrift beibringt, möchten wir besonders hinweisen auf die geschlossene Reihe von Bruckner-Porträts und Bruckner-Wohnstätten. Dem Verehrer des Meisters, in dessen Leben die Orgel eine so grosse Rolle spielt, wird das Bild der Kirchenräume und der von ihm lange Jahre benutzten Instrumente lieb sein. Die einzige bisher bekanntgewordene Orgelkomposition haben wir durch den Stich vervielfältigen lassen, ein grosses Notenskizzenblatt mit Fragmenten zweier Messen sowie andres bisher Unbekanntes in Faksimile beigefügt.

Besonders willkommen wird die durch Notenbeispiele erläuterte Charakteristik der noch völlig unbekannten D-Moll-Sinfonie vom Jahre 1869 sein, die bei allen Schwächen doch schon ein echter Bruckner ist und deren Aufführung uns nun wohl nicht lange mehr vorenthalten bleibt.

Dazu kommen noch viele unveröffentlichte Briefe. Eine Reihe noch lebender Freunde haben ihre Erinnerungen an Bruckner beigesteuert. Sie vor allem machen uns Bruckner lebendig. Auch sein Verhältnis zu den Frauen wird dabei mit interessanten und zum Teil ausserordentlich lustigen Zügen beleuchtet.

„Dass der Verfasser überall „da, wo es möglich war, auf authentische Quellen zurückging, gibt seinen teilweise vollständig neuen, daher besonders interessanten Ausführungen und Darstellungen in Wort, Bild und Notenbeispielen die wünschenswerte Zuverlässigkeit. Das selbst dem Bruckner-Kenner viel Neues bringende Buch, in dem uns der Meister in seiner Offenheit, Frömmigkeit und grossen Bescheidenheit so lebendig vor Augen geführt wird, gewinnt noch durch die Veröffentlichung der einzigen bisher bekanntgewordenen Orgelkomposition und eines grossen Notenskizzenblattes mit Fragmenten zweier Messen, sowie durch die durch viele Notenbeispiele erläuterte Charakteristik der noch völlig unbekannten D-moll-Symphonie vom Jahre 1869 und die erstmalige Bekanntgabe einer Anzahl Bruckner-Briefe ganz besonderen Wert.“ LEIPZIGER TAGBLATT.

Gustav Mahler

von Paul Stefan

Eine Studie über Persönlichkeit und Werk.

Mit zwei Bildnissen, einem Partitur- und einem Brieffaksimile und vielen Notenbeispielen.

Vierte Auflage. Neue und ergänzte Bearbeitung.

Geheftet M. 3.—, gebunden M. 4.—.

„In einer ausgezeichnet geschilderten Studie, von feinstem Stilgefühl und meisterhaft beherrschter Sprachinstrumentation getragen, voll von Liebe, Verehrung und Bewunderung, spricht Paul Stefan über Gustav Mahler, den Menschen und Künstler.“

HAMBURGER NACHRICHTEN.

Paul Stefan ist ein begeisterter Vorkämpfer für Mahlers Kunst. Sie ist ihm zum Erlebnis geworden, und mit der Kraft des Ueberzeugten sucht und vermag er auch andere dem Künstler schneller näher zu bringen. Seinen Darlegungen wohnt eine werbende Kraft inne, und wie er von hoher geistiger Warte aus eindringlich Mahlers Werk verichtet, so fesselt er auch durch die anregende und anschauliche Art der Darstellung.

KARLSRUHER ZEITUNG.
Ein geistvoller Essayist, reisst Stefan den Leser mit, denn nicht Eloquenz hat Ueberzeugungskraft, sondern innere Begeisterung. Und das letzte Geheimnis dieses Begeisterter ist Liebe.

DIE ZEIT-WIEN.

Gustav Mahler

Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen.

Mit der Rodin-Büste in Lichtdruck.

Herausgegeben von Paul Stefan

Preis M. 2.—.

Luxusausgabe auf holländisch Bütten, in Seide gebunden

M. 20.—.

Als im September 1910 Mahlers gigantische Achte Sinfonie in München zur Uraufführung gelangte — in denselben Sommer fiel sein fünfzigster Geburtstag —, vereinigten sich unsere ersten Dichter, Musiker, Theaterleiter und Publizisten: Gerhart Hauptmann, Hugo von Hofmannsthal, Hermann Bahr, Artur Schnitzler, Richard Strauss, Max Reger, Paul Dukas, Bruno Walter, Georg Göhler, Julius Bittner, Anna Bahr-Mildenburg, Oskar Bie, Max Schillings, Gustav Klimt, Stephan Zweig und viele andere, zu einer besonderen Ehrung. In obiger Publikation hat, jeder auf seine Art, zum Ausdruck gebracht, was er Mahler, dem Komponisten, dem Dirigenten und dem Reformatör der Bühne, zu danken hat. So ist die Schrift von dokumentarischer Bedeutung nicht nur für die Kenntnis Mahlers, sondern auch für die Kenntnis aller ihrer Mitarbeiter.

Einen ausserordentlichen Wert erhält die Publikation durch die Wiedergabe der herrlichen Büste Mahlers von Rodin. Auch die Reproduktion des „Ritters“ aus Klimts Beethoven-Fries gereicht dem Band zur ganz besonderen Zierde.

Max Reger

von Max Hehemann

Mit einem Bildnis, vielen Notenbeispielen und dem Abdruck
des Liedes Aeolsharfe als Musikbeilage
Geheftet M. 3.—, gebunden M. 4.—.

Unter allen modernen Komponisten ist wohl Max Reger derjenige, dessen Schaffen als Ganzes auch von den musikalisch ernsthaften Interessierten noch am wenigsten klar überblickt wird. Der Ueberreichtum dieses Schaffens ist schuld daran. Um so willkommener wird dies Buch sein, das ein verständnisvoller Führer durch das gesamte Werk des Komponisten ist. Jedermann weiß, welche musikalischen Schätze in Regers Werken geborgen liegen. Nun werden wir in die Lage versetzt, uns selbständig zu diesen Werken den Weg zu bahnen.

„Das mit ebensoviel Sachkenntnis als Gründlichkeit und Liebe geschriebene Buch verdient weitgehendste Verbreitung.“

BADISCHE NEUSTE NACHRICHTEN.

„Die Besprechungen bleiben nicht in einem allgemeinen ästhetischen Raisonnement stecken, sondern geben überall das konkrete anschauliche Bild des Werkes an Hand von überaus zahlreichen, ausführlichen Notenbeispielen.“

PFAELZISCHE RUNDSCHAU.

Arnold Schönberg

Mit einem Bildnis, vielen Notenbeispielen und mit
Reproduktionen nach Schönbergs Gemälden.

Geheftet M. 3.—, gebunden M. 4.—.

AUS DEM INHALT: Biographisches. — Die Werke. — Zur Einführung. Von Karl Linke. — Schönbergs Musik. Von Anton von Webern. — Die Harmonielehre. Von Heinrich Jalowetz. — Die Bilder. Von W. Kandinsky. — Schönberg als Maler. Von Paris Gütersloh. — Der Lehrer: Beiträge der Schüler Schönbergs.

Die Aufsätze sollen Aufschluss über das Wollen und das Werk dieses extremsten Neuerers in der Musik geben. Das Befremden, das seine Werke bisher erregt haben, wird weichen, wenn wir hier Einblick gewinnen in die Folgerichtigkeit ihrer Logik, in die Notwendigkeit dieser Entwicklung. Wahlverwandte Geister haben sich zusammengetan, uns den Weg in das Neuland zu öffnen. Das Buch ist durchaus nicht nur von musikalischem Interesse. Helles Licht fällt von ihm auch auf die neuesten Tendenzen in der Malerei, wie sie der Expressionismus vertritt.

Biblioteka Główna
Wyższej Szkoły
Pedagogicznej
w Zielonej Górze

47756/II

Biblioteka Główna WSP w Zielonej Górze
nr inw.: ks 2 - 47756



II 47756/II

