

CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER WERKE BEETHOVENS

Seite	Werke	Daten
34	Ungedruckte Fuge	Komp. 1780/81
33 f	Variationen für Pianoforte (Marsch von Dressler)	Komp. 1781
34 f	3 Sonaten für Pianoforte. Es-dur, f-moll, D-dur Beide Werke erschienen 1783.	
38	3 Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	Komp. 1783
36	Rondo für Pianoforte. A-dur	Ersch. 1784
36	Lied: An einen Säugling	
vgl. 57	Menuett für Pianoforte. Es-dur. (Ersch. 1805)	Komp. 1785 (?)
57	Präludium für Pianoforte. f-moll. (Ersch. 1805)	Komp. 1787 (?)
58 f	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es-dur	
57	2 Präludien für Pianoforte. Op. 39	Komp. 1789
60 f	2 Kantaten	Komp. 1790
57	Variationen für Pianoforte. (Venni amore) . .	Komp. spät. 1790
vgl. 57, 61	Lied: Der freie Mann	
38, 61	8 Lieder. Op. 52. (Ersch. 1805)	Komp. spät. 1792
59 f	Rondino für Blasinstrumente. Es-dur	
61 f, 92	Trio für Streichinstrumente. Op. 3. (Ersch. 1796)	
58	14 Variationen Op. 44. Es-dur für Pianoforte, Violine und Cello	Komp. 1792/93
57 f, 79	Variationen für Pianoforte und Violine. (Se vuol ballare)	Ersch. 1793
57, 79	Variationen für Pianoforte (Es war einmal) . .	Ersch. spät. 1794
57, 79	Variationen für Pianoforte zu 4 Händen (Th. v. Graf Waldstein)	Ersch. 1794
vgl. 59 u. 57	Trio f. 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. (Ersch. 1806)	Angbl komp. 1794
58	Rondo für Pianoforte und Violine. G-dur . .	Wahrsch. kp. 1794
78, 80, 82 ff	3 Trios f. Pianoforte, Violine u. Violoncello. Op. 1	Ersch. 1795
101 f	Konzert für Pianoforte. B-dur. Op. 19. (Ersch. 1801.)	Komp. spät. 1795
	Opferlied für 1 Singstimme und Pianoforte .	

Seite	Werke	Daten
98 ff	Adelaide. Op. 46	Komp. um 1795
	Lied: Seufzer eines Ungeliebten	
	Kanon (Nr. 1): Im Arm der Liebe	
87	12 Menuette für Orchester	Komp. 1795
vgl. 87	12 deutsche Tänze für Orchester	
87	Variationen für Pianoforte. (Quant' è più bello)	
126 ff	Quartette op. 18, 6 und 1	Begonnen 1795
84 ff	3 Sonaten für Pianoforte. Op. 2	Ersch. 1796
92	Quintett für Streichinstrumente. Op. 4. (Nach Op. 103)	
vgl. 87	6 Menuette	
87	Variationen für Pianoforte. (Nel cor più non mi sento)	
87	Variationen für Pianoforte. (Menuet à la Vigano)	
95	2 Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Op. 5. (Ersch. 1797)	
81, 101 f	Konzert für Pianoforte. C-dur. Op. 15. (Ersch. 1801)	Komp. spät. 1796
vgl. 87	7 ländlerische Tänze . . . (Ersch. um 1799)	
	Variationen für Pianoforte (Mich brennt) . . .	
246	Sextett für Blasinstrumente. Op. 71.	
	Oktett für Blasinstrumente. Op. 103	Komp. 1796
	Leichte Sonate für Pianoforte. C-dur	
94, 97	Sonate für Pianoforte. G-dur. Op. 49, 2 . . .	
90	Szene und Arie. Op. 65	
	Abschiedsgesang an Wiens Bürger	
107	Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 6 . .	Ersch. 1797
91	Sonate für Pianoforte. Es-dur. Op. 7 . . .	
107	Serenade für Streichinstrumente. Op. 8 . . .	
vgl. 107	Rondo für Pianoforte. C-dur. Op. 51, 1 . . .	
	Variationen für Pianoforte und Violoncello (Judas Makkabäus)	
98	Variationen für Pianoforte (Russischer Tanz) .	Komp. spät. 1797
97	Quintett für Pianoforte und Blasinstrumente. Op. 16	
90	Kriegslied der Oesterreicher	Komp. 1797
92 f	3 Trios für Streichinstrumente. Op. 9	Ersch. 1798
107 ff	3 Sonaten für Pianoforte. Op. 10	
110	Trio für Pianoforte, Klarinette und Violoncello Op. 11	
	Variationen für Pianoforte und Violoncello. Op. 66	
	Variationen für Pianoforte (Schweizerlied) . .	

Seite	Werke	Daten
126 ff	Streichquartette. Op. 18, 3 und 6	Komp. spät. 1798
	Lied: Gretels Warnung. Op. 75, 4	
	Lied: La Partenza	
113 f	Sonate pathétique für Pianoforte. Op. 13 . .	
110 ff	3 Sonaten für Pianoforte und Violine. Op. 12	Ersch. 1799
114 ff	2 Sonaten für Pianoforte. Op. 14. (Komp. 1795)	
	Variationen für Pianoforte (La stessa)	
	Variationen für Pianoforte (Kind, willst du ruhig schlafen)	
	Variationen für Pianoforte (Tändeln und Scherzen)	
	Sonate für Pianoforte. g-moll. Op. 49, 1 . .	Komp. spät. 1799
138, 140	Sonate für Pianoforte. Op. 22. (Ersch. 1802)	Begonnen 1799
126 ff	6 Quartette für Streichinstrumente. Op. 18. (Ersch. 1801)	Beendet spät. 1800
123 f	Septett. Es-dur. Op. 20	
121 ff	1. Symphonie. C-dur. Op. 21	Angbl. beend. 1800
174 ff	Christus am Oelberge. Op. 85. (Aufgeführt 1803)	
124	Sonate für Pianoforte und Horn. Op. 17 . .	Komp. 1800
137, 173 f	3. Konzert für Pianoforte. c-moll. Op. 37 . .	
	Variationen für Pianoforte zu 4 Händen (Ich denke dein)	
	Variationen für Pianoforte. G-dur (Original-Thema)	
138 f	Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 23	Komp. 1799 bis Anfang 1801
138 f	Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 24	
135 f	Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43 . . .	Komp. 1801
138, 145	Sonate für Pianoforte. Op. 28	
92, 138 ff	Quintett für Streichinstrumente. Op. 29 . .	Beendet 1801
167	Sonate. Op. 14, 1 als Quartett für Streichinstrumente	Ersch. 1802
	Serenade für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25	
140 f	Sonate für Pianoforte. Op. 26	
141 ff	2 Sonaten für Pianoforte. Op. 27	
107	Rondo für Pianoforte. G-dur. Op. 51, 2 . .	
	Variationen für Pianoforte und Violoncello (Bei Männern)	Komp. 1802
	6 ländlerische Tänze	

Seite	Werke	Daten
107	Terzett: Tremate empi. Op. 116	
168 ff	3 Sonaten für Pianoforte und Violine. Op. 30	} Komp. 1802
170 ff	2 Sonaten für Pianoforte. G-dur und d-moll. Op. 31, 1 und 2	
168	Variationen für Pianoforte. F-dur. Op. 34 . Variationen für Pianoforte. Es-dur. Op. 35 . 12 Kontretänze (z.T. komponiert spätestens 1800)	
vgl. 176	7 Bagatellen für Pianoforte. Op. 33. (Teilw. schon von 1782 an)	} Beendigt 1802
177 ff	2. Symphonie. D-dur. Op. 36	
vgl. 205	6 Lieder von Gellert. Op. 48	} Ersch. 1803
vgl. 205	Lied: Das Glück der Freundschaft. Op. 88	
vgl. 205	Lied: Zärtliche Liebe	
191	Romanze für Violine. G-dur. Op. 40	} Komp. 1803
181 ff	Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 47 (3. Satz komp. 1802)	
170 ff	Sonate für Pianoforte. Es-dur. Op. 31, 3	} Ersch. 1804
156	3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 45 Variationen für Pianoforte. (God save the king) Variationen für Pianoforte. (Rule Britannia)	
206	Lied: Der Wachtelschlag. (Komp. 1799?)	
191 ff	3. Symphonie (Eroica). Op. 55	} Komp. 1804
202 ff	Sonate für Pianoforte. C-dur. Op. 53 (Ersch. 1805)	
202	Andante für Pianoforte. F-dur. (Ersch. 1806)	} komp. 1804
217 f	Konzert für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 56 (Ersch. 1807)	
201, 204 ff	Sonate für Pianoforte. f-moll. Op. 57. (Ersch. 1807)	} Komp. um 1804
vgl. 299	Lied: An die Hoffnung. Op. 32	
154	Trio (nach Op. 20). Op. 38 (Begonnen 1802)	} Ersch. 1805
191	Romanze für Violine. F-dur. Op. 50	
218 ff	4. Konzert für Pianoforte. G-dur. Op. 58	} Komp. spät. 1805
206 ff	Leonore. Oper. 1. Bearbeitung. Op. 72a	
204	Trio nach der 2. Symphonie. Op. 36	} Ersch. 1806
229 ff	Sonate für Pianoforte. F-dur. Op. 54	
225	4. Symphonie. B-dur. Op. 60	} Komp. 1806
212 ff	Konzert für Violine. Op. 61	
	Leonore. Oper. 2. Bearbeitung. Op. 72 a	} Fertig 1806
220 ff, 232	3 Quartette für Streichinstrumente. Op. 59 (Komp. z. T. 1806)	
		} Beendigt spät. 1807

Seite	Werke	Daten
232	Op. 61 als Pianoforte-Konzert	Beendet spätestens 1807.
229	Ouvertüre zu Coriolan. Op. 62	
246 ff	5. Symphonie. c-moll. Op. 67. Begonnen um 1805	
241 f	Sonate für Pianoforte und Violoncello. Op. 69. (Ersch. 1809)	
250 ff	6. Symphonie (Pastorale). Op. 68	
233 ff	Messe. C-dur. Op. 86	
207 f	Ouvertüre. C-dur. Op. 138 32 Variationen für Pianoforte. c-moll. (Be- gonnen 1806)	
233	Arietta: In questa tomba	Komp. 1807
234 ff	2 Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 70	Komp. spät. 1808
256	Sonatine für Pianoforte. Op. 79. (Ersch. 1810)	
246	Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. Op. 80	
	Lied: Als die Geliebte sich trennen wollte. (Komp. 1806?)	Ersch. 1809
257 f	Militärmarsch. F-dur 5. Konzert für Pianoforte. Es-dur. Op. 73. (Begonnen 1808)	Komp. 1809
278 f	Quartett f. Streichinstrumente. Es-dur. Op. 74. Variationen für Pianoforte. Op. 76	
257	Sonate für Pianoforte. Fis-dur. Op. 78 . . .	
256	Sonate für Pianoforte. Es-dur. Op. 81a . .	
257	Phantasie für Pianoforte. Op. 77. (Ersch. 1810)	
245	Lied aus der Ferne	Komp. 1809
	Lied: Die laute Klage Wahrscheinl.	
245 f	6 Gesänge. Op. 75 (Nr. 1 komp. 1810, Nr. 4 komp. spätestens 1798, Nr. 5 und 6 komp. 1809)	Ersch. 1810
vgl. 245	Sextett. Es-dur. Op. 81b	
	Lied: Andenken. (Ich denke dein)	
	Sehnsucht (von Goethe) 4 mal komp. (Nr. 1 ersch. 1808)	Komp. 1810
271	Lied: Der Liebende.	
271 f	Lied: Der Jüngling in der Fremde Musik zu Goethes „Egmont“. Op. 84	
vgl. 234	Quartett für Streichinstrumente. f-moll. Op. 95 3 Gesänge. Op. 83.	Begonnen 1810

Seite	Werke	Daten
vgl. 234 273	4 Arietten u. 1 Duett. Op. 82. (Nr. 4 komp. 1809) Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. B-dur. Op. 97.	Ersch. 1811
275 f	Die Runen von Athen. Op. 113. König Stephan. Op. 117	Komp. 1811
285	Lied: An die Geliebte. 1. Bearbeitung.	
285 ff	Kanon (Nr. 2) auf Mälzel. 7. Symphonie. A-dur. Op. 92 Trio in einem Satze für Pianoforte, Violine und Violoncello. B-dur	Komp. 1812
286 ff	8. Symphonie. F-dur. Op. 93	
436	Equale für 4 Posaunen. (Trauergesang)	
284 f	Sonate für Pianoforte und Violine. G-dur. Op. 96	
285	Lied: An die Geliebte. 2. Bearbeitung.	Begonnen um 1812
vgl. 234	Wallisische Volkslieder.	
292 f	Triumph-Marsch zu „Tarpeja“ Lied: Der Bardengist Wellingtons Sieg. Op. 91 Kanon (Nr. 3): Kurz ist der Schmerz. f-moll	Komp. 1813
vgl. 234	6 Allemandes 25 irische Lieder Nr. 1—25, irische Lieder Nr. 1—4, 12 irische Lieder Nr. 2 u. 7	Ersch. 1814
299	Gesang: Germanias Wiedergeburt (Gute Nach- richt)	Komp. 1814
299 ff	Gelegenheits-Kantate: Die Stunde schlägt . . Fidelio. 3. Bearbeitung der Oper „Leonore“, Op. 72b	
308 f	Sonate für Pianoforte. e-moll, Op. 90 1. Satz	
307 f	Elegischer Gesang. Op. 118.	
307	Ouvertüre. C-dur. Op. 115	
	Kantate: Der glorreiche Augenblick Lied: Des Kriegers Abschied	
	Polonaise für Pianoforte. Op. 89 Lied: Merkenstein. Op. 100.	August bis Septbr.
vgl. 234	Schottische Volkslieder überhaupt	Begonnen 1814
	3 Duos für Klarinette und Fagott Kanon (Nr. 4): Kurz ist der Schmerz. F-dur. (Begonnen 1814)	Ersch. spät. 1815 Komp. 1815
	Gesang: Es ist vollbracht (Die Ehrenpforten)	

Seite	Werke	Daten
vgl. 234 333 f	Lied: Das Geheimnis 2 Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Op. 102. Begonnen:	Komp. 1815
333 f	2 Kanons (Nr. 5 u. 6): Reden und Schweigen	
245 f	Lied: Sehnsucht (v. Reissig).	
333	Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112 .	
vgl. 234	20 irische Lieder Nr. 6; 12 versch. Volkslieder Nr. 2, 6, 7, 8 und 11.	
vgl. 234	26 wallisische Lieder Nr. 25	Ersch. 1816
vgl. 234	Schottische Lieder. Op. 108 Nr. 5, 6, 7, 10, 19 und 24; 12 schottische Lieder Nr. 6	
299	Lied: An die Hoffnung. Op. 94. (Komp. 1813?)	
vgl. 234	20 irische Lieder Nr. 5—20; 12 irische Lieder Nr. 1, 3—6, 8—12	
334 ff.	Kanon (Nr. 17): Glück zum neuen Jahr. Es-dur Sonate für Pianoforte. A-dur. Op. 101. (Beg. 1815)	
vgl. 234	Schottische Lieder. Op. 108 Nr. 11—14 . . .	Komp. 1816
299, 323	Liederkreis. Op. 98. (Begonnen 1815)	
	Lied: Der Mann ein Wort. Op. 99	
	Militärmarsch. D-dur.	
	Lied: Ruf vom Berge.	
vgl. 234	26 wallisische Lieder Nr. 1—26. (Begonnen u. 1812)	Ersch. 1817
338	Lied: So oder so	Komp. 1817 und von 1817 an
	Gesang der Mönche.	
	Quintett. Op. 104 (nach d. Trio Op. 1 Nr. 3) .	
	Fuge für 5 Streichinstrumente. } Sept. 1817	
	Op. 137 } bis	
340, 355 ff	Lied: Resignation } Mai 1818	Komp. 1818
	Grosse Sonate für das Hammer-Klavier. Op. 106 (November 1817 bis März 1819)	
	Klavierstück, B-dur, auf Aufforderung geschrieb.	
	6 variierte Themen für Pianoforte etc. Op. 105.	
	Kanon (Nr. 7): Glück zum neuen Jahr. F-dur	
354	10 variierte Themen für Pianoforte. Op. 107 .	Ersch. 1820
379	Kanon (Nr. 8) an Erzherzog Rudolph	Komp. 1820
353	Abendlied unterm gestirnten Himmel. . . .	
	Bagatellen für Pianoforte. Op. 119 Nr. 7—11	Anglb. komp. 1820
	Kanon Nr. 9: Hoffmann	

Seite	Werke	Daten
vgl. 234	25 schottische Lieder. Op. 108 (z. T. komp. 1815 und 1816, z. T. erschienen 1818).	Ersch. 1821
358 f	Sonate für Pianoforte. E-dur. Op. 109 (zum Teil komp. 1819/20).	
359 f	Kanon (Nr. 10): O Tobias Sonate für Pianoforte. As-dur. Op. 110. (Begonnen 1819)	Komp. 1821
360 ff	Sonate für Pianoforte. c-moll. Op. 111. (Begonnen 1819)	
376	Ouvertüre (Die Weihe des Hauses) Op. 124 (Marsch mit Chor. Op. 114)	Komp. 1822
376	Gratulations-Menuett (Allegretto) für Orchester	
379	Bagatellen für Pianoforte. Op. 119 Nr. 1—6 (Nr. 2 und 4 um 1800, Nr. 5 i. J. 1802 entworfen)	
406	Ariette: Der Kuss. Op. 128 Opferlied: Op. 121b. (Komp. 1823?)	
vgl. 234	Kanon (Nr. 11): Edel sei der Mensch	Ersch. 1823
	12 schottische Lieder Nr. 12	Ersch. um 1823
379 ff	Messe-D-dur. Op. 123. (Begonnen 1818)	Beendet 1823
391 ff	9. Symphonie d-moll. Op. 125. (Begonnen vor 1817)	
377 ff	33 Variationen für Pianoforte. Op. 120	Angbl. beend. 1823
372	Kanon: Das Schöne zum Guten	Komp. 1823
406	Bundeslied. Op. 122	
379	6 Bagatellen für Pianoforte. Op. 126	
409 ff	Variationen für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 121a	Ersch. 1824
	Quartett f. Streichinstr. Es-dur. Op. 127	Komp. 1824
	Kanon (Nr. 12): Schwenke dich	
412 ff	Quartett für Streichinstr. a-moll. Op. 132	Komp. 1825
405	Kanon (Nr. 13): Kühl nicht lau	
414 ff	Kanon (Nr. 18): Si non per portas Quartett für Streichinstrumente. B-dur. Op. 130. (Letzt. Satz 1826)	
414	Fuge für 4 Streichinstrumente. B-dur. Op. 133	
422, 424 ff	Quartett f. Streichinstrumente. cis-moll. Op. 131	Komp. 1826
423 f	Quartett für Streichinstrumente. F-dur. Op. 135	
416, 426	Letzter Satz des Quartetts Op. 130	
426	Satz für 5 Streichinstrumente. (Letzter Gedanke)	
378	Rondo Op. 129, nachgelassen.	

In unserm Verlag erschien ferner

Johannes Brahms

von W. A. Thomas

Mit vielen Bildern, Notenbeispielen, Handschriften und
Faksimiles

Geheftet M. 4.—, gebunden M. 6.—.

Noch vor wenigen Jahren gehörte Brahms zu den heissumstrittenen Komponisten. Heute ist er in weite Kreise gedrungen, und die Liebe aller Musikfreunde stellt ihn neben die grossen Meister aller Zeiten. Trotzdem fehlte bisher eine populäre Biographie des Komponisten, die nicht nur über sein Leben und seine Persönlichkeit berichtet, sondern auch zu seinen Werken hin und in sie hineinleitet. Dieses Buch hat W. A. Thomas-San-Galli geschrieben, und es wird ein

Hausbuch jeder musikalischen Familie

werden. Eine grosse Zahl von Notenbeispielen begleitet den Text, und viele Abbildungen, Briefe und Notenfaksimiles, darunter eine Kopie der Originalhandschrift des Liedes „Da unten im Tale“ und vielerlei Unveröffentlichtes, werden auch dem Brahms-Kenner zum Teil Unbekanntes bieten.



Anton Bruckner

von Franz Graeflinger

Mit vielen Porträts, Ansichten, Faksimiles und Notenbeispielen

Geheftet M. 5.—, gebunden M. 7.—.

Der Verfasser ist mit jahrelangem Fleiss und grosser Liebe allen Spuren nachgegangen, die zu dem Menschen Bruckner führen.

Aus einer Unmenge kleiner Züge, aus Aeusserungen Bruckners selbst und seiner Freunde und all derer, die mit ihm in Beziehung getreten sind, entsteht das Bild eines der lebenswertesten, gütigsten und reichsten Menschen. Von dem neuen Material, das unser Buch in Bild und Wort und Notenschrift beibringt, möchten wir besonders hinweisen auf die geschlossene Reihe von Bruckner-Porträts und Bruckner-Wohnstätten. Dem Verehrer des Meisters, in dessen Leben die Orgel eine so grosse Rolle spielt, wird das Bild der Kirchenräume und der von ihm lange Jahre benutzten Instrumente lieb sein. Die einzige bisher bekanntgewordene Orgelkomposition haben wir durch den Stich vervielfältigen lassen, ein grosses Notenskizzenblatt mit Fragmenten zweier Messen sowie andres bisher Unbekanntes in Faksimile beigelegt.

Besonders willkommen wird die durch Notenbeispiele erläuterte Charakteristik der noch völlig unbekannten D-Moll-Sinfonie vom Jahre 1869 sein, die bei allen Schwächen doch schon ein echter Bruckner ist und deren Aufführung uns nun wohl nicht lange mehr vorenthalten bleibt.

Dazu kommen noch viele unveröffentlichte Briefe. Eine Reihe noch lebender Freunde haben ihre Erinnerungen an Bruckner beigelegt. Sie vor allem machen uns Bruckner lebendig. Auch sein Verhältnis zu den Frauen wird dabei mit interessanten und zum Teil ausserordentlich lustigen Zügen beleuchtet.

„Dass der Verfasser überall da, wo es möglich war, auf authentische Quellen zurückging, gibt seinen teilweise vollständig neuen, daher besonders interessanten Ausführungen und Darstellungen in Wort, Bild und Notenbeispielen die wünschenswerte Zuverlässigkeit. Das selbst dem Bruckner-Kenner viel Neues bringende Buch, in dem uns der Meister in seiner Offenheit, Frömmigkeit und grossen Bescheidenheit so lebendig vor Augen geführt wird, gewinnt noch durch die Veröffentlichung der einzigen bisher bekanntgewordenen Orgelkomposition und eines grossen Notenskizzenblattes mit Fragmenten zweier Messen, sowie durch die durch viele Notenbeispiele erläuterte Charakteristik der noch völlig unbekannten D moll-Symphonie vom Jahre 1869 und die erstmalige Bekanntgabe einer Anzahl Bruckner-Briefe ganz besonderen Wert.“ LEIPZIGER TAGBLATT.

Gustav Mahler

von Paul Stefan

Eine Studie über Persönlichkeit und Werk.
Mit zwei Bildnissen, einem Partitur- und einem Brief-
faksimile und vielen Notenbeispielen.

Vierte Auflage. Neue und ergänzte Bearbeitung.

Geheftet M. 3.—, gebunden M. 4.—.

„In einer ausgezeichnet geschriebenen Studie, von feinstem Stilgefühl und meisterhaft beherrschter Sprachinstrumentation getragen, voll von Liebe, Verehrung und Bewunderung, spricht Paul Stefan über Gustav Mahler, den Menschen und Künstler.“

HAMBURGER NACHRICHTEN.

Paul Stefan ist ein begeisterter Vorkämpfer für Mahlers Kunst. Sie ist ihm zum Erlebnis geworden, und mit der Kraft des Ueberzeugten sucht und vermag er auch andere dem Künstler schneller näher zu bringen. Seinen Darlegungen wohnt eine werbende Kraft inne, und wie er von hoher geistiger Warte aus eindringlich Mahlers Werk vertritt, so fesselt er auch durch die anregende und anschauliche Art der Darstellung.

KARLSRUHER ZEITUNG.

Ein geistvoller Essayist, reißt Stefan den Leser mit, denn nicht Eloquenz hat Ueberzeugungskraft, sondern innere Begeisterung. Und das letzte Geheimnis dieses Begeisterten ist Liebe.

DIE ZEIT-WIEN.

Gustav Mahler

Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen.

Mit der Rodin-Büste in Lichtdruck.

Herausgegeben von Paul Stefan

Preis M. 2.—.

Luxusausgabe auf holländisch Bütten, in Seide gebunden
M. 20.—.

Als im September 1910 Mahlers gigantische Achte Sinfonie in München zur Uraufführung gelangte — in denselben Sommer fiel sein fünfzigster Geburtstag —, vereinigten sich unsere ersten Dichter, Musiker, Theaterleiter und Publizisten: Gerhart Hauptmann, Hugo von Hofmannsthal, Hermann Bahr, Artur Schnitzler, Richard Strauss, Max Reger, Paul Dukas, Bruno Walter, Georg Göhler, Julius Bittner, Anna Bahr-Mildenburg, Oskar Bie, Max Schillings, Gustav Klimt, Stephan Zweig und viele andere, zu einer besonderen Ehrung. In obiger Publikation hat, jeder auf seine Art, zum Ausdruck gebracht, was er Mahler, dem Komponisten, dem Dirigenten und dem Reformator der Bühne, zu danken hat. So ist die Schrift von dokumentarischer Bedeutung nicht nur für die Kenntnis Mahlers, sondern auch für die Kenntnis aller ihrer Mitarbeiter.

Einen ausserordentlichen Wert erhält die Publikation durch die Wiedergabe der herrlichen Büste Mahlers von Rodin. Auch die Reproduktion des „Ritters“ aus Klimts Beethoven-Fries gereicht dem Band, zur ganz besonderen Zierde.

Max Reger

von Max Hehemann

Mit einem Bildnis, vielen Notenbeispielen und dem Abdruck
des Liedes Aeolsharfe als Musikbeilage

Geheftet M. 3.—, gebunden M. 4.—.

Unter allen modernen Komponisten ist wohl Max Reger derjenige, dessen Schaffen als Ganzes auch von den musikalisch ernsthaft Interessierten noch am wenigsten klar überblickt wird. Der Ueberreichtum dieses Schaffens ist schuld daran. Um so willkommener wird dies Buch sein, das ein verständnisvoller Führer durch das gesamte Werk des Komponisten ist. Jedermann weiss, welche musikalischen Schätze in Regers Werken geborgen liegen. Nun werden wir in die Lage versetzt, uns selbständig zu diesen Werken den Weg zu bahnen.

„Das mit ebensoviel Sachkenntnis als Gründlichkeit und Liebe geschriebene Buch verdient weitgehendste Verbreitung.“

BÄDISCHE NEUESTE NACHRICHTEN.

„Die Besprechungen bleiben nicht in einem allgemeinen ästhetischen Raisonement stecken, sondern geben überall das konkrete anschauliche Bild des Werkes an Hand von überaus zahlreichen, ausführlichen Notenbeispielen.“

PFAELZISCHE RUNDSCHAU.

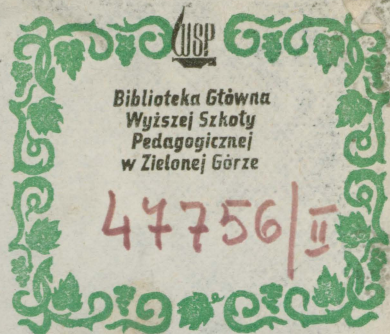
Arnold Schönberg

Mit einem Bildnis, vielen Notenbeispielen und mit
Reproduktionen nach Schönbergs Gemälden.

Geheftet M. 3.—, gebunden M. 4.—.

AUS DEM INHALT: Biographisches. — Die Werke. — Zur Einführung. Von Karl Linke. — Schönbergs Musik. Von Anton von Webern. — Die Harmonielehre. Von Heinrich Jalowetz. — Die Bilder. Von W. Kandinsky. — Schönberg als Maler. Von Paris Gütersloh. — Der Lehrer: Beiträge der Schüler Schönbergs.

Die Aufsätze sollen Aufschluss über das Wollen und das Werk dieses extremsten Neuerers in der Musik geben. Das Befremden, das seine Werke bisher erregt haben, wird weichen, wenn wir hier Einblick gewinnen in die Folgerichtigkeit ihrer Logik, in die Notwendigkeit dieser Entwicklung. Wahlverwandte Geister haben sich zusammengetan, uns den Weg in das Neuland zu öffnen. Das Buch ist durchaus nicht nur von musikalischem Interesse. Helles Licht fällt von ihm auch auf die neuesten Tendenzen in der Malerei, wie sie der Expressionismus vertritt.



WSP
Biblioteka Główna
Wyższej Szkoły
Pedagogicznej
w Zielonej Górze

44756/II

Biblioteka Główna WSP w Zielonej Górze
nr inw.: ks 2 - 47756



II 47756/II

