

MÉTHODE SOUCHÉ-DÉNOUEL



LA MÉTHODE ROSE

NOS AMIS LILI ET TOTO

L'initiation joyeuse à la lecture intelligente

1^{er} LIVRET

A. SOUCHÉ

Inspecteur de l'Enseignement Primaire.

D. DÉNOUEL

Instituteur.

LIBRAIRIE FERNAND NATHAN

MÉTHODE SOUCHÉ-DÉNOUEL



LA MÉTHODE ROSE

NOS AMIS LILI ET TOTO

L'initiation joyeuse à la lecture intelligente

1^{er} LIVRET

A. SOUCHÉ

Inspecteur de l'Enseignement Primaire

D. DÉNOUEL

Instituteur

FERNAND NATHAN ÉDITEUR

18, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE — PARIS (VI^e)

Biblioteka domowa
J. A. Mackowiakowie

Tous droits réservés

Voici des livres qui font suite
à l'étude de **LA MÉTHODE ROSE**

*

A. SOUCHÉ

Inspecteur de l'Enseignement Primaire

La Lecture et le Français des Petits

(Classe enfantine et Cours Préparatoire)

La lecture chez les commençants : Histoire de Jean et Francette, textes courts et simples, récits et contes. (Les textes de la 1^{re} et de la 2^e partie sont syllabés.)

La Lecture courante et le Français
au Cours Élémentaire 1^{er} degré

La lecture courante, belles pages françaises, récits et contes merveilleux. L'apprentissage de la phrase simple.

Nouveauté

“ Je lis, j'écris, je dessine ”

MON CAHIER ROSE

1^{er} cahier

2^e cahier

Excellents compléments de la *Méthode Rose* qui font avancer de pair l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en demandant au dessin de faciliter le travail de la mémoire.

PRINCIPES DE LA MÉTHODE

Méthode ancienne et méthode nouvelle sont-elles donc si opposées qu'on ne puisse, sinon les réconcilier, tout au moins concilier leurs avantages, l'une apportant sa *progression sage et familière* et ses *acquisitions solides*, l'autre son *attrait vivant* et sa *valeur éducative*?

C'est ce que nous avons tenté : « *La méthode Rose, c'est la méthode synthétique rajeunie, fécondée, vivifiée par un appel à la lecture directe.* »

1. Nous partons du mot, de la phrase, du texte vivant illustré par l'image, et ainsi nous faisons goûter à l'enfant, dès les premières leçons, la joie de lire et de comprendre le langage écrit.

Et également dès les premières leçons nous abordons l'analyse du mot et l'acquisition de l'élément, puis de la syllabe.

2. « *La Méthode Rose* » a été expérimentée avec succès dans des classes enfantines et des cours préparatoires. Que les maîtres ne se laissent donc pas dépayser par l'aspect nouveau des leçons, et qu'ils comprennent tout de suite la place que nous faisons à la lecture « globale » des quelques mots (une cinquantaine seulement) qui sont en marge de la progression normale du livre. Ces mots, l'enfant les « avale » allègrement, avec une facilité surprenante, sans qu'il en ait étudié les éléments : cette analyse, en effet, ne viendra que plus tard à la leçon où notre progression prévoit l'étude de l'élément.

Cette pratique de la lecture directe rend dès le début la lecture intelligente et vivante ; en outre, elle facilite les progrès ultérieurs.

3. « *La Méthode Rose* » forme une sorte de petit roman enfantin agrémenté de contes, d'histoires, de poésies, de chansons. Tout de suite, Toto et Lili seront les fidèles compagnons de nos jeunes lecteurs et leurs amis inséparables.

4. Et nous sommes en droit d'ajouter que la « *Méthode Rose* » présente un cachet de beauté, d'art, de poésie que n'avait jamais réalisé aucune méthode de lecture.

LA LEÇON DE LECTURE

d'après « **LA MÉTHODE ROSE** »

La Méthode Rose prévoit 60 leçons, ou plutôt 60 journées, chaque journée comportant trois ou quatre exercices de lecture.

En tête de chaque page figurent les acquisitions de la journée : élément nouveau, syllabes étudiées, mots analysés. Certes, cette ligne serait mieux à sa place en fin de page : mais nous avons tenu à la mettre en lumière afin qu'apparaisse clairement la progression du livre.

Voici comment sera conduite l'étude de chaque page :

I. *D'abord, la lecture du petit récit vivant (paragraphe I).*

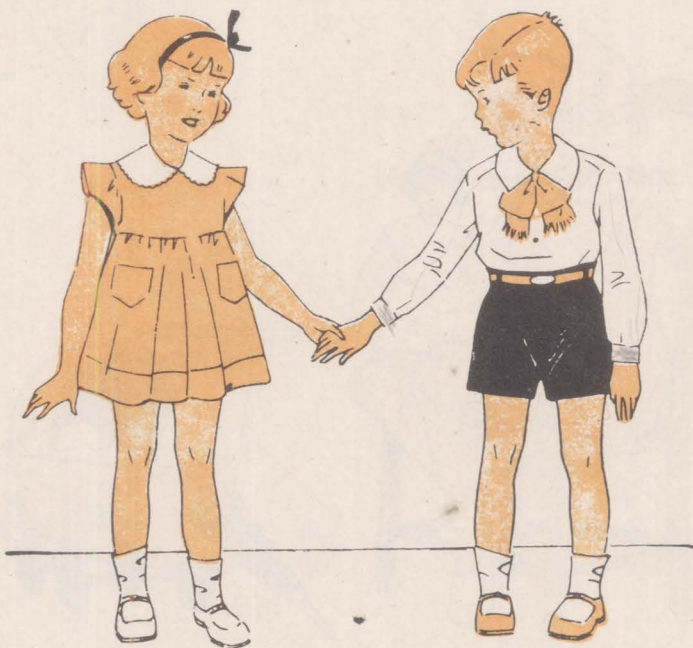
Ce texte comprend avant tout *des mots déjà acquis*; souvent aussi il comprend un ou plusieurs mots qui restent en dehors de la progression syllabique et que, par conséquent, nous faisons lire « *globalement* ». (A titre d'indication pour le maître, ces quelques mots de *lecture directe* sont relevés au bas de la page, en caractères fins).

Le récit s'appuie sur une gravure qui permet de le reconstituer aisément; il sera lu plusieurs fois, dans le livret ou au tableau noir, jusqu'à ce que la lecture en devienne aisée et compréhensive.

II. *Ensuite, l'analyse attentive des mots (paragraphe II), de façon que la syllabe et l'élément soient solidement acquis.*

Cette analyse du mot (livret de l'enfant, — tableau noir, — étiquettes et syllabes mobiles, etc.) est abordée dès la 4^e leçon et elle se poursuit jusqu'à la fin du second livret. Nous conseillons particulièrement les exercices d'écriture et de dictée qui exigent tout à la fois la connaissance globale du mot et son analyse attentive : un mot, un élément est acquis définitivement lorsque les enfants sont capables de l'écrire sous la dictée. Voici quels sont ces exercices : copie d'un mot étudié; copie d'un mot à retrouver par la lecture silencieuse; dictée d'un mot étudié ou d'une phrase lue; dictée d'un mot nouveau composé à l'aide des syllabes et des éléments étudiés. (Les maîtres trouveront, au bas de la page, en caractères fins, une liste de mots complémentaires à étudier).

i, o; i, o, i, o, i, o.



li li

to to

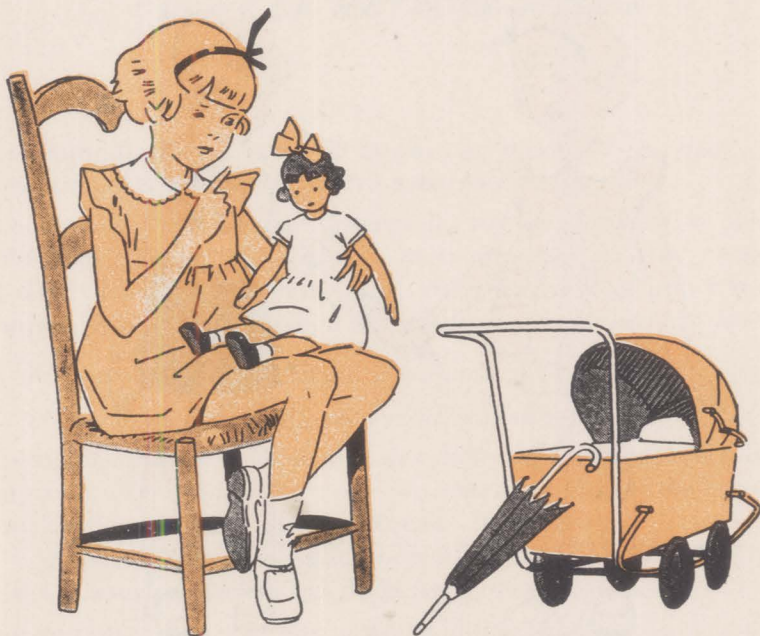
lili

toto



Les trois premières leçons (pages 5, 6, 7) sont réservées à l'acquisition des voyelles i, o, a, é, u, e; les gravures aideront à la lecture directe des mots *lili*, *toto* (1^{re} leçon), *une poupée* (2^e leçon), *un cheval*, *une voiture* (3^e leçon) qui seront « avalés » sans difficulté; ils ne seront analysés que plus tard.

a, é; a, é, a, é, a, é.



li li a une poupée.

lili a une poupée.



u, e; e, u, e, u, e, u.

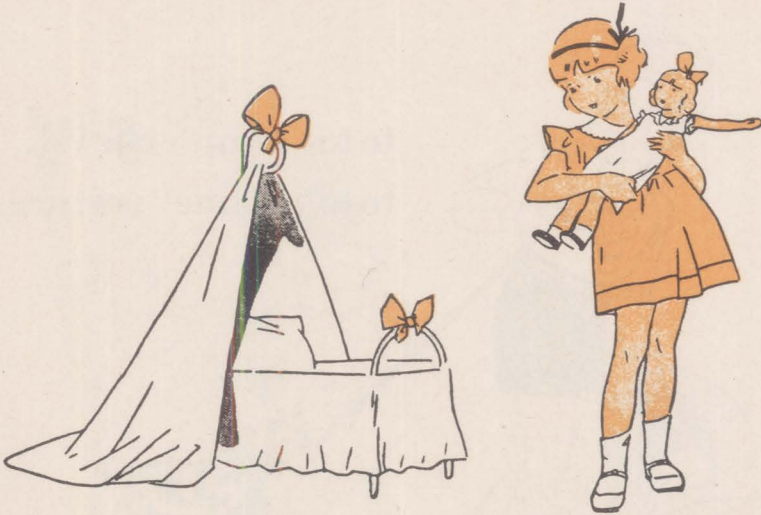


toto a un cheval.
toto a une voiture.



*toto a un cheval
toto a une voiture*





I. dodo, la jolie poupée

lili a une poupée.
dodo, la jolie poupée,
dodo.



le lit de toto



le lit de lili

- II. 1. le lit de la poupée.
2. dodo, la poupée.

le lit de la poupée

1. Lecture directe (paragraphe I) : dodo. jolie. de.

2. On remarquera qu'à cette leçon commence l'étude de la syllabe : li, le, la, lu, lé.

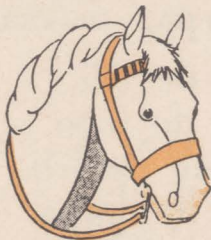
t, ê; ti, ta, to, tu, toto, la tête.

I. la voiture de toto.



toto a une voiture.
le cheval tire la voiture.
hue! hue!

II. 1. toto a attelé le cheval.



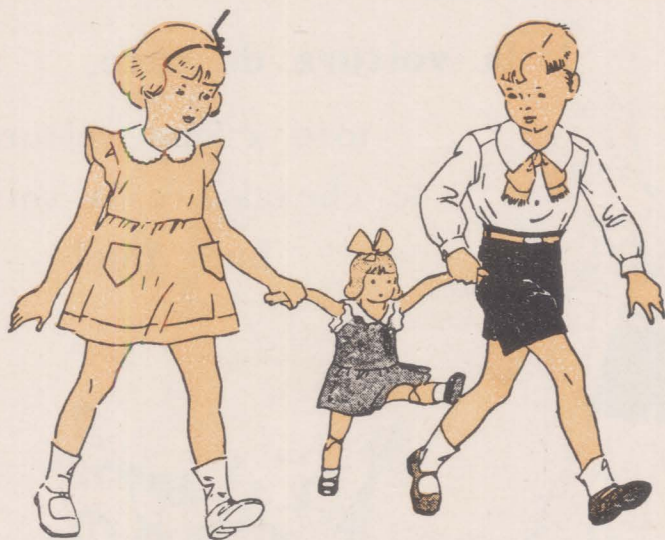
2. la tête du cheval.

la tête du cheval

1. **Lecture directe** (paragraphe I) : hue !

2. **Mots supplémentaires** (à étudier au tableau noir : paragraphe II) : têtù, la tôle, la lutte, le loto, la tuile, le tas, l'été.

p, pu, pe; pa pa, la pi pe, le pot.



I. **papa, maman.**

toto est le papa de la poupée.
lili est la maman.

la poupée dit : papa, maman,
papa, maman.

- II.
1. le **p**apa de lili.
 2. le **p**apa de toto.
 3. la **p**oupée de lili.
 4. la **p**ipe de papa.
 5. la **p**elote de maman.



la pipe de papa



1. Lecture directe (paragraphe I) : maman. est.

2. Mots supplémentaires (paragraphe II) : la pie, l'épi, la patte, la pilule, le pâté. poli, petite, la tulipe.

r, è; la rue, le rat, le père.



I. dans la rue.

toto joue dans la rue avec lili.
la poupée rit dans la voiture.
le cheval tire la voiture.
hue! hue!



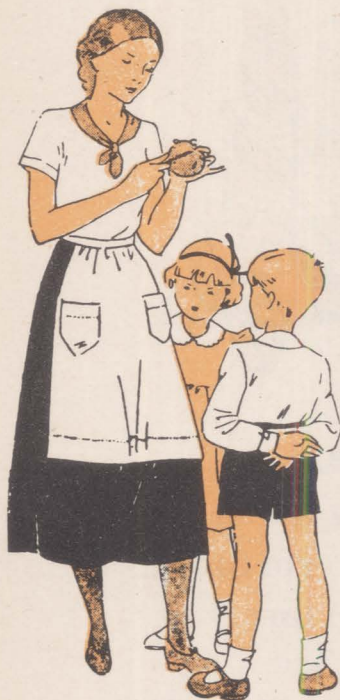
- II. 1. la rue; le père.
2. toto arrête le cheval.
3. toto arrête la voiture.

toto joue dans la rue.

1. Lecture directe (paragraphe I) : joue, dans, avec. (Ces mots ne seront analysés en leurs éléments que plus tard, aux leçons sur ou, en, etc.)

2. Mots supplémentaires (à étudier au tableau noir : paragraphe II) : lire, le rôti, la ratière, la tirelire, la loterie, tiré.

m, mi, mène; ma mère, pomme.



I. la pomme mûre.

— à qui la pomme?

— à moi, dit toto.

— à moi, dit lili.

maman pèle la pomme.

II. 1. ma mère.

2. la pomme mûre.

3. ma mère a pelé la
pomme.



la pomme mûre.



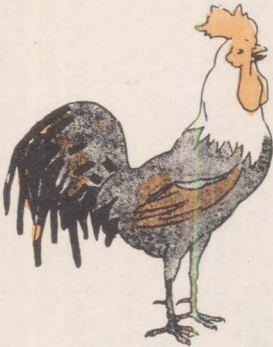
1. **Lecture directe** (paragraphe I) : moi, qui. — C'est dès les premières leçons que sont lus « globalement » les mots-outils qui permettent la formation rapide de phrases et de textes vivants : un, une, dans, est, avec, moi, toi, les, qui, voici, voilà, au, sur, son, etc.

2. **Mots supplémentaires** : la lame, la lime, rémi, émile, marie, la mare, la tomate, la moto, le matelot.



I. cot! cot! cot!

la mère poule promène
les petits poussins :
cui! cui! cui!
cot! cot! cot!



le coq



le coq

II. 1. cocorico! cocorico!

2. la poule picore.

3. toto imite le coq : cocorico!

4. toto imite la poule : cot! cot! cot!

toto imite le coq: cocorico!

1. Lecture directe (paragraphe I) : poule, poussins, promène.

2. Mots supplémentaires : l'écurie, l'écume, le cacao, la capote, la copie.



I. donne la patte, médor!

toto est l'ami de médor.
toto joue avec médor :
« donne ta patte, médor! »
médor donne la patte à toto.



dodo, minet



do do, médor

- II.** 1. la patte de médor.
2. la tête du cheval.
3. dodo, la poupée.

médor donne la patte

1. Lecture directe (paragraphe I) : médor, minet.

2. Mots supplémentaires : le dé, madame, la pédale, le malade, le radis, le camarade, amédée, adèle.



I. toto a bâti une cabane.

toto a bâti une petite cabane
pour la poupée de lili.

lili joue à la maman
dans la cabane de toto :
dodo, bébé, dodo.

II. 1. la robe de bébé.

2. lili a ôté la robe du bébé.

3. lili a remis la robe.

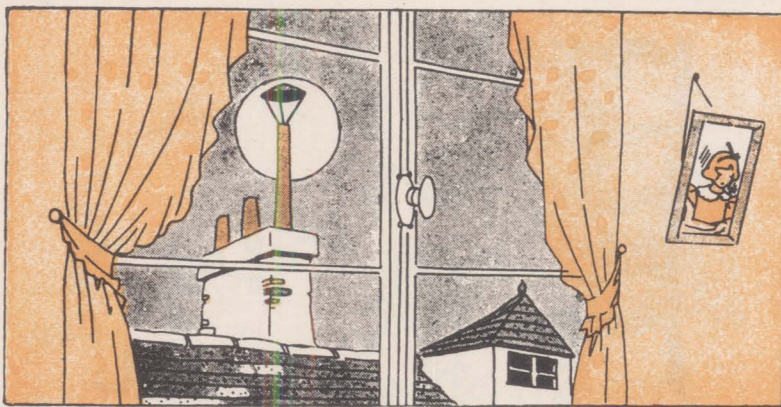
toto a bâti une cabane



1. Lecture directe (paragraphe I) : pour.

2. Mots supplémentaires : la bête, la tabatière, la botte, le bas, la balle, la bulle, la bière.

n, no, ni; la lune, une banane.



I. **bonne nuit! bonne nuit!**

madame la lune rit :
bonne nuit, petit toto,
bonne nuit, petite lili,
bonne nuit! bonne nuit!

- II. 1. la lune; le petit âne.
2. papa a donné à toto un petit âne.
3. toto a mis l'âne à l'écurie.
4. bonne nuit, petit âne.

bonne nuit, bonne nuit!



Mots supplémentaires (à étudier au tableau noir, et sur feuille volante ou sur l'ardoise : paragraphe II) :
une nappe, le piano, la menotte, une minute, une bobine, une carabine, le domino, le canari, une épine, le numéro,
le nid, anna, nicolas, aline, rené.

v, vu, vi, vo; le la va bo, la ca ve.



I. va vite à l'école.

lève-toi vite,
lève-toi vite, pe tite li li.
lève-toi vite, pe tit to to.
lave-toi, li li; lave-toi, to to.
va vite à l'école, petit to to.
va vite à l'école, petite lili.

- II. 1. minet a volé le pâté.
2. to to l'a vu :
3. vite, vite, maman !
4. minet a vale le pâté.



va vite à l'école, petite lili.

1. Lecture directe (paragraphe I) : toi.
2. Mots supplémentaires : l'élève, une cuve, une vipère, le navire, la rive, la locomotive, la rivière, le rêve.
le pavé, as-tu vu ? lave.



I. la fée dans la forêt.

lili a rêvé à la fée :
oh ! le joli rêve !
dans la forêt, lili a vu
ma dame la fée
avec sa jolie robe.

- II. 1. le café; la farine; une carafe.
2. ma man fe ra le ca fé.
3. pa pa fu me ra la pipe.
4. to to ira à la fête.

lili a rêvé à la fée.



1. Lecture directe (paragraphe I) : forêt.

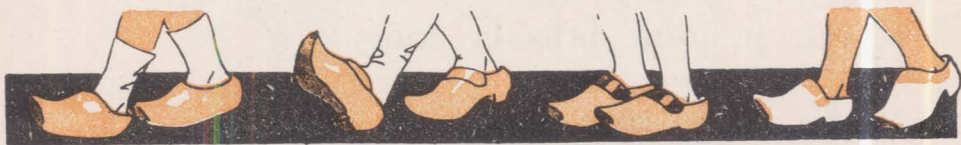
2. Mots supplémentaires : la fumée, l'étoffe, file, sané, fini, fière.

s, si, so; le sabot, salade, tasse.



I. le sabot de tom pouce.

tom pouce était petit,
si pe tit, si pe tit...
que sa mère lui fit
un pe tit lit
dans un sabot.



II. 1. lili a sali sa robe.

2. sa mère la lavera, la repassera.

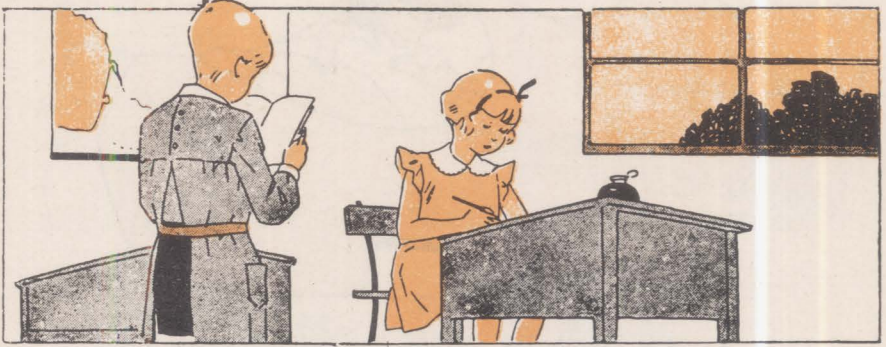
3. le sabot de toto est cassé.

4. lili n'a pas cassé sa poupée.

le sabot de toto est cassé.

1. Lecture directe (paragraphe I) : tom pouce était; que.

2. Mots supplémentaires : la bosse, semé, salé, samedi, basse, écosse, passe, ramasse, solide, salué.



I. je lis, je copie.

que fais-tu à l'école,
petit toto?

je lis le joli livre,
je copie, je chante,
je ris, je joue dans la cour.



II. 1. je rêve à la fée.

2. je me lève.

3. je lave la jupe de la poupée.

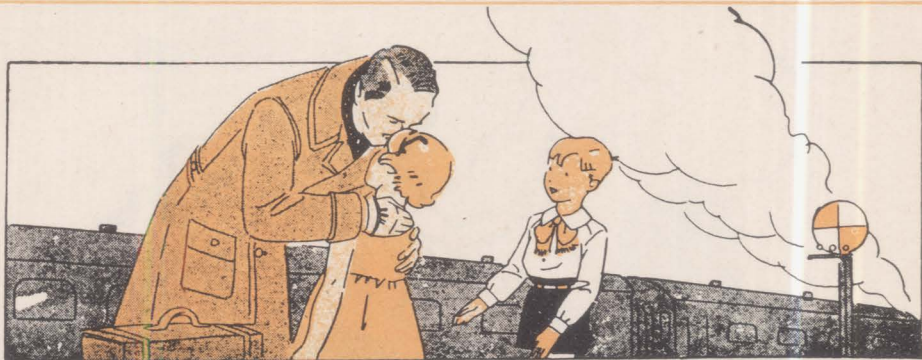
4. je dis : dodo, poupée jolie.

je lis, je copie.

1. Lecture directe : fais, chante, cour, livre (Nous le répétons : il s'agit seulement de lire « globalement » ces mots : ils ne seront analysés que plus tard, aux leçons sur ai, an, ou, vr.

2. Mots supplémentaires : déjà, jeté, jules, j'ôte, le jus, j'imite.

g, go, gu, gui; la gare, la guêpe.



I. la gare.

papa arrive de paris.
maman va à la gare
avec toto et lili.
voilà papa! voilà papa!
papa donne à lili une jolie bague.



- II. 1. la gare; la bague.
2. papa est fatigué.
3. toto a sali sa figure à la gare.
4. lili a mis la jolie bague.

lili a mis la jolie bague.

1. Lecture directe (paragraphe I) : voilà.

2. Mots supplémentaires : le légume, la figue, le catalogue, une guide, la gamine, une gomme, je galope, la fatigue.

qu, que, qui; coq, coquelicot.



I. la poupée coquelicot.

lili a un joli coquelicot.
avec le coquelicot, lili fera
une petite poupée.
oh! la jolie poupée! dit ma man.

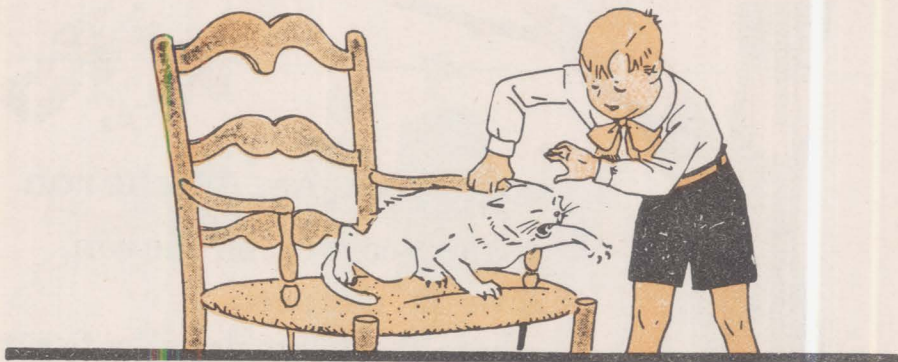
II. le cheval mécanique.

1. toto a un cheval mécanique.
2. toto pédale vite.
3. le cheval mécanique galope.



oh! les jolies poupées coquelicots!

Mots supplémentaires : (à étudier au tableau noir, et sur feuilles volantes ou sur l'ardoise : paragraphe II) : pique, piqûre, colique, la coque, la bique, la toque, moqué, qu'à. **Exercer les enfants d'abord à copier un ou plusieurs mots de la leçon, ensuite à écrire les mêmes mots de mémoire sous la dictée du maître.** (Voir les dernières lignes de la page 4).



I. le petit chat se fâche.

le petit chat se couche sur la chaise.

toto tire la fine moustache :

ff! ff! le petit chat se fâche.



II. 1. une pêche; du chocolat.

2. le cheval de toto.

3. la niche de médor.

4. le petit chat se lèche la patte.

le petit chat se fâche: ff! ff!

1. Lecture directe (paragraphe I) : couche, chaise, moustache.

2. Mots supplémentaires : la poche, le chêne, la machine, la cheminée, je me dépêche, la chasse, une chute, la charrue, la bêche, attaché, déchiré.



I. **cogne, cogne, bûcheron**

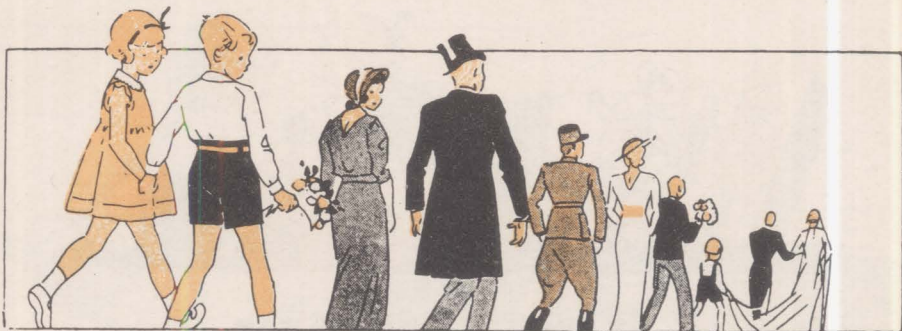
cogne, cogne, bû che ron,
lève ta cognée;
a bats le chêne dans la forêt.
co gne, co gne, bû che ron.

- II. 1. papa bêchera sa vigne.
2. toto ira à la pêche à la ligne.
3. lili lèvera sa mignonne poupée.

cogne, cogne, bûcheron.



1. Lecture directe (paragraphe I) : bûcheron.
2. Mots supplémentaires : je gagne, je signe, guignol.
3. Le cadre, en haut de la page : non seulement il met en lumière la progression du livre, mais encore il permet des révisions rapides, sous forme de lecture et de dictée de mots et d'éléments.



I. la noce.

la noce défile dans la rue :
voici la mariée avec sa robe blanche;
voici toto avec la petite cécile;
voici lili avec le petit rené;
voici papa, voici maman.

- II. 1. toto a vu le cinéma.
2. maman a acheté du café
et du chocolat à l'épicerie.
3. papa a fumé un cigare.
4. maman a reçu un colis.



voici toto, voici lili à la noce.

1. **Lecture directe** (paragraphe I) : voici.

2. **Mots supplémentaires** : les racines, la capucine, la cigale, la façade, je suce, ceci, cela, ici, lucie. (Voir la note p. 22).

z, za, zé; zéro, rose, use, ise, ase.



I. la visite au bazar.

que de mignonnes choses au bazar !
voici des poupées roses, de jolis vases,
de petits ménages, un cheval mécanique,
que de jolies choses au bazar !

- II. 1. une rose ; un vase ; des cerises.
2. ma man a acheté au bazar un joli vase.
3. papa a donné une rose à lili.
4. lili a mis la rose dans le vase.

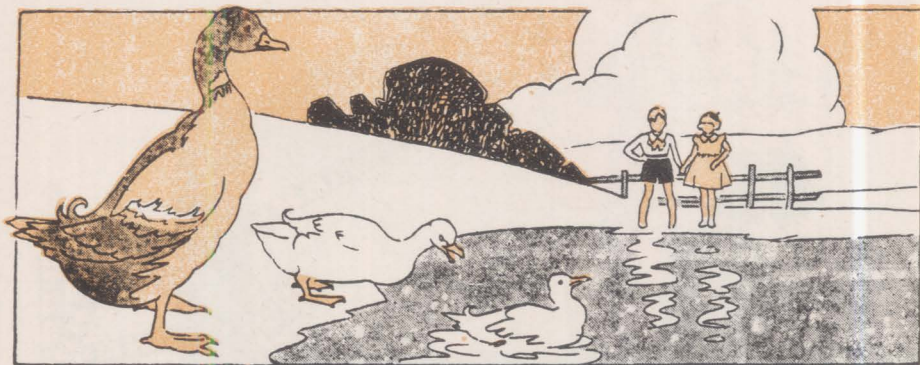
que de jolies choses au bazar !



1. Lecture directe (paragraphe I) : au bazar, des.

2. Mots supplémentaires : je pose, la cuisine, je m'amuse, la ruse, le gaz, suzanne.

ge, gé, gi, geo, gea; girafe, cage.



I. nage, nage, joli canard.

le joli livre de toto et de lili
a des images à chaque page :
voici le joli canard qui nage;
nage, nage, joli canard.

II. 1. une girafe; la ménagerie.

2. lili a lu sa page.

3. lili a été sage.

4. lili a gagné une image.

lili a gagné une image.



1. Lecture directe (paragraphe I) : canard.

2. Mots supplémentaires : les nuages, l'étagère, le gigot, un visage, l'orage, le juge, gelé, logea, (distinguer gea, ga ; geo, go ; ge, gue ; gi, gui).



I. toto joue aux quilles.

maman a donné à toto
un joli jeu de quilles.
toto joue aux quilles avec lili.
toto abat les quilles.
lili relève les quilles.



- II. 1. toto a gagné des billes.
2. lili a taillé une robe à sa fille.
3. papa a mis de la paille dans la niche.

toto abat les quilles.

1. Lecture directe (paragraphe I) : aux, jeu.

2. Mots supplémentaires : la famille, la coquille, la chenille, une médaille, des coquillages, camille, la caille, la cuillère.



I. toto croque la dragée.

voici des dragées, des pralines,
du sucre, du chocolat à la crème.
la dame a donné une dragée à toto.
toto croque la bonne dragée :
cro, cro, cro; cra, cra, cra.



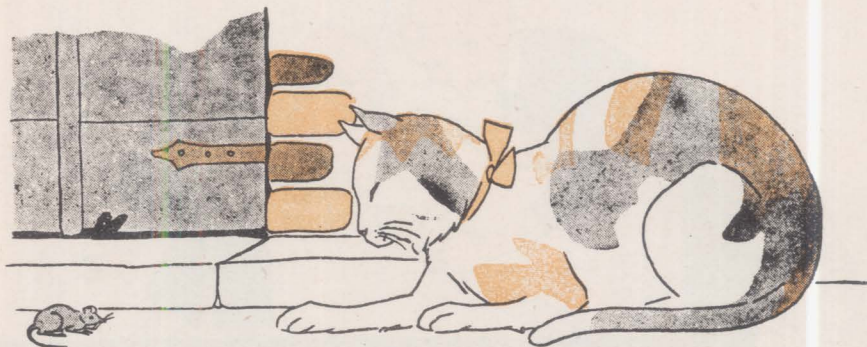
- II. 1. maman fera des crêpes.
2. papa donnera une brioche à lili.
3. toto ramassera les prunes dorées.

toto croque la dragée.

Mots supplémentaires : il brille, les lèvres, le lièvre, la cruche, une cravate, l'écriture. (Voir la note p. 22).

Nous recommandons **les exercices d'écriture et de dictée de mots**, au tableau noir, sur feuille volante ou sur l'ardoise : ces exercices exigent tout à la fois la connaissance globale du mot et son analyse attentive (ligne encadrée et paragraphe II).

elle grignote le fromage, bre bis.



I. la petite souris grise.

cra, cra, cra; cri, cri, cri;
la souris trotte, la souris grignote.
elle trotte menu, menu.
elle grignote le fromage :
cra, cra, cra; cri, cri, cri.

- II
1. papa travaille dans sa vigne.
 2. maman tricote près de la fenêtre.
 3. toto lit dans le livre rose.
 4. médor grogne, minet l'a griffé.

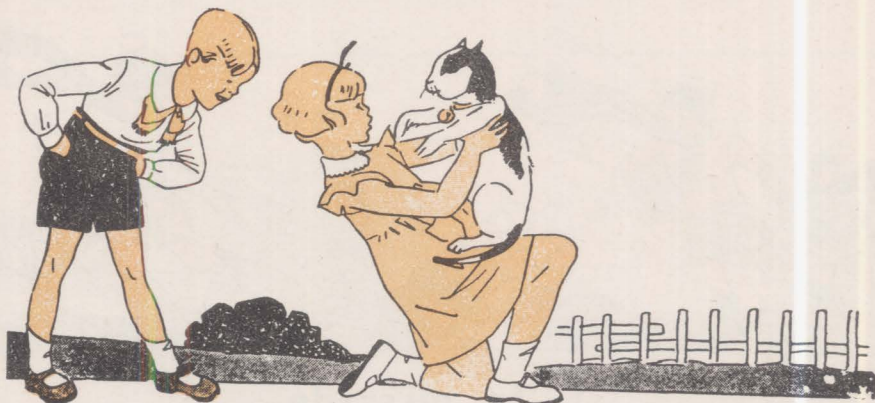


petite souris grise, gare à la griffe!

1. Lecture directe (paragraphe I) : souris.

2. Mots supplémentaires : le nègre, des grimaces, le litre, le frère, frisé, quatre.

cr, dr, tr, pr, vr, br, gr; grelot.



I. le grelot doré.

lili a mis un grelot doré
au cou de minet, le petit chat gris.
drelin! drelin! le petit chat trotte.
drelin! drelin! le petit chat se gratte.
drelin! drelin! le grelot sonne.
comme il est drôle, le petit chat gris!

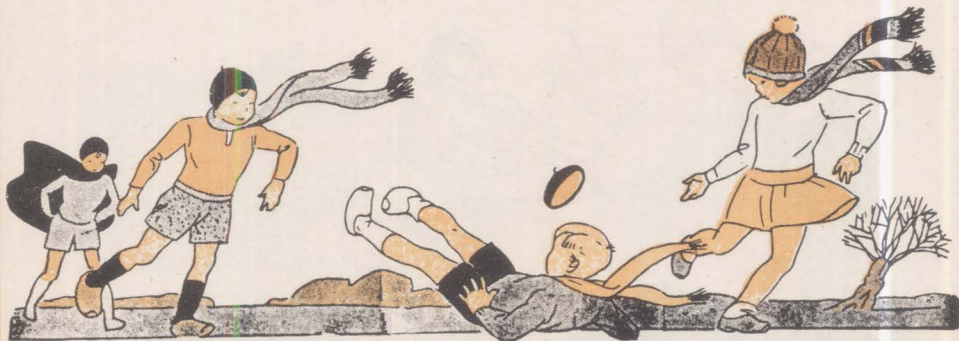
II. la promenade.

1. samedi, toto a été à la promenade.
2. il a vu la chèvre sur le talus.
3. il a vu les brebis dans le pré.
4. il a vu des primevères dans le fossé.



1. Lecture directe (paragraphe I) cou, drelin.

2. Mots supplémentaires : le drap, le coffre, la gravure, la broche, la grive, le tigre, propre, brave.



I. la glissade.

la cloche sonne, la classe est finie :
vite à la glissade!

un, deux, trois! les sabots claquent,
la file glisse, glisse sur la glace.
clac! toto a glissé sur le dos.

II. la classe.

1. lili va à sa place.
2. lili récite sa fable.
3. lili prête sa règle.
4. toto dessine la glissade.
5. lili dessine la cloche.



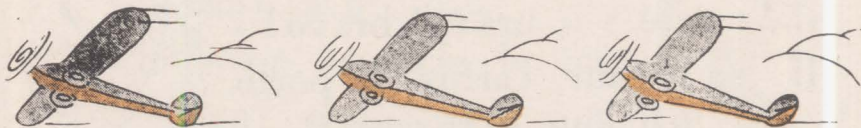
la file glisse sur la glace.

1. Lecture directe *paragraphe I* : deux, trois, clac.
2. Mots supplémentaires : la clôture, la cible, glané.



I. sur la plage.

lili bâtera un château de sable
avec des fenêtres de coquillages.
la marée arrivera;
la vague démolira le château de sable.



II. l'aéroplane.

1. toto s'amuse avec l'aéroplane :
place! place! place!
2. l'aéroplane glisse, siffle, vole :
vr, vr, vr, bravo! bravo!

l'aéroplane vole: place! place!

1. Lecture directe (paragraphe I) : château.

2. Mots supplémentaires : une gifle, des giroflées, le flot, j'épluche, je réclame, je plie.



I. le cirque.

mardi, toto a été au cirque :
le singe a fait des grimaces,
toto a ri.

une dame a marché sur la corde,
lili a crié : « bravo! bravo! »

- II. 1. le mur, l'arbre, la porte.
2. lili joue à la corde.
3. toto regarde le merle
perché sur l'arbre.



mardi toto a été au cirque.



1. Lecture directe (paragraphe I) : singe.

2. Mots supplémentaires : une carte, la marguerite, le marché, le garde, dormir, venir, partir, finir, dur, charles.



I. la forge.

après la classe, toto s'arrête
à la porte de la forge.

pan! pan! pan!
le forgeron martèle le fer.
pan! pan! pan!



1. le fer à cheval.
2. le cheval est attaché près du mur
3. la corne du sabot brûle.
4. la fumée pique la gorge de toto

1. Lecture directe (paragraphe 1) : pan, forgeron.

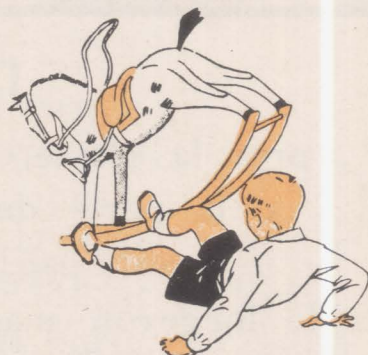
2. Mots supplémentaires : le verre, la pierre, le tonnerre, une perle, robert, bernard, mercredi, merci.



I. hop! hop!
le cheval galope.

1. regarde le joli cheval :
il a une selle, une bride,
il a des guides.
toto est fier, assis sur la selle.

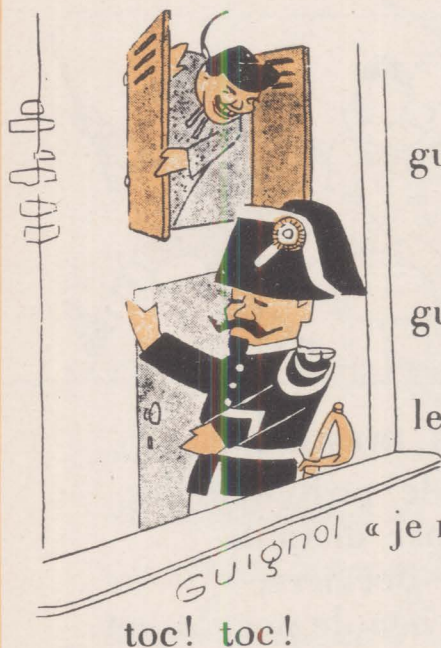
2. hop! hop! hop!
le cheval galope.
pata tras!
toto a fait la culbute.
il se relève,
il n'a pas mal.



- II. 1. lili travaille à l'école.
2. elle a fini le calcul.
3. elle a lu le joli livre.
4. elle écrit : le cheval
galope.

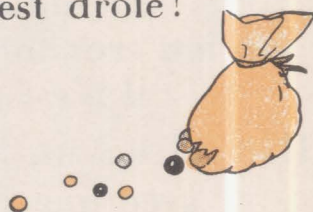
hop! hop! le cheval galope.

Mots supplémentaires : le bal, le bol, le col, le général, la ville, la selle, la ficelle, les bretelles, le sel, le miel, du caramel, michel, clotilde, albert, polichinelle, quel. — Un mot, un élément, est définitivement acquis lorsque les enfants réussissent à l'écrire sous notre dictée. C'est pourquoi nous recommandons l'étude attentive, par l'œil et par la main, de l'élément et des mots de la ligne encadrée et du paragraphe II.



I. toc! toc! toc!

guignol regarde à la fenêtre.
le gendarme arrive.
vite, vite, vite,
guignol se cache dans son lit.
toc! toc! toc!
le gendarme frappe à la porte:
toc! toc! toc
qu'il est drôle!

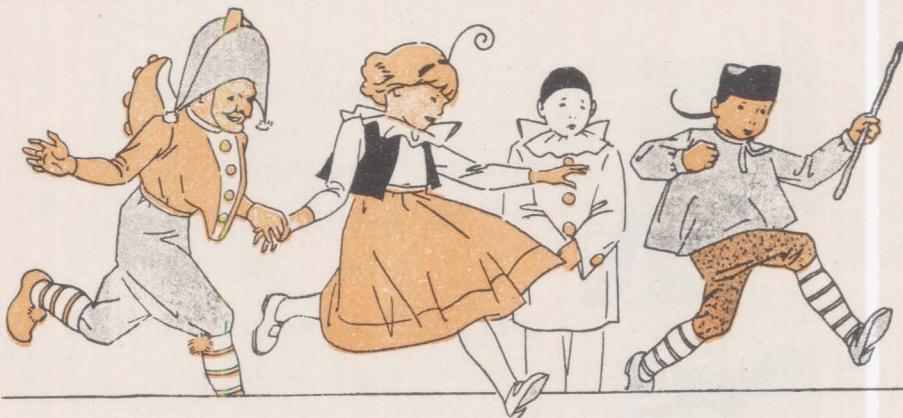


- II. 1. toto a un gros sac de billes.
2. crac! toto a crevé le sac.
3. lili a un petit sac de perles.
4. tac! le sac par terre.

toc! toc! qui frappe à la porte?

1. Lecture directe (paragraphe I) : gendarme.

2. Mots supplémentaires : tic-tac, le soc, clic-clac, la lecture, jacques, victor, le pic, avec, ludovic, marc.



I. oh! les jolis masques.

toto a un costume de polichinelle;
il a une bosse par devant,
une bosse par derrière,
un nez crochu comme un bec de perroquet.
il n'est pas joli, il est drôle.

- II. 1. lili a un joli costume de fée,
avec une belle robe de perles.
2. le petit gustave a un costume
de pierrot.
3. l'ami ernest a un costume
de guignol.



oh! les jolis masques, les jolis costumes!

1. Lecture directe (paragraphe I) : devant, nez, perroquet.

2. Mots supplémentaires : triste, élastique, jusqu'à, juste, marius, la poste, la liste.

un escargot; mes, tes, ses, il est.

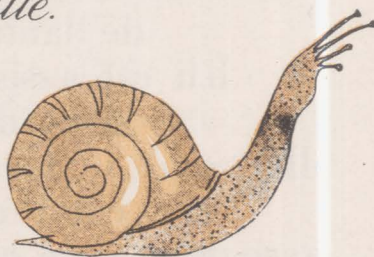


I et II.

escargot! escargot! montre tes cornes!

1. *l'escargot n'est pas pressé.
il reste dans sa coquille.
escargot! escargot!
montre tes cornes!*

2. *ah! il sort la tête,
il montre ses cornes,
il glisse dans l'allée.*



3. *toto a touché les cornes avec une paille.
vite dans sa coque
l'escargot se ramasse.*



1. Lecture directe (paragraphe I) : montre.

2. Mots supplémentaires : la veste, leste, presque, je caresse, je dessine, blessé.



I. lili aide à sa mère.

maman tricote une paire de bas
de laine pour toto.

lili est assise sur une chaise
près de sa mère.

elle coud une robe pour sa poupée;
elle coud une vraie étoffe,
avec une vraie aiguille et du vrai fil.

II. lili fait le ménage.

1. elle balaie la cuisine.
2. elle place les chaises.
3. elle essuie la vaisselle.

lili balaie la cuisine.



1. **Lecture directe** (paragraphe I) : coud.
2. **Mots supplémentaires** : le maltre, du lait, de la craie, l'araignée, la caisse, les graines, la semaine prochaine, le porte-monnaie, je traîne.

ai, air; une fraise, des châtaignes.



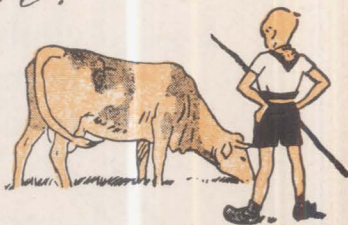
I. au clair de la lune.

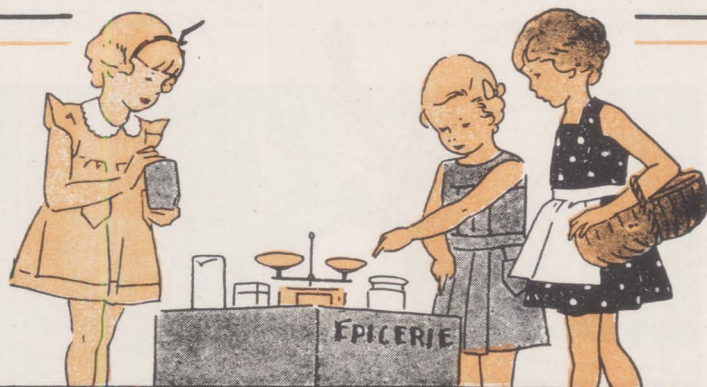
maman, dit toto, j'ai appris un air
que j'aime dire;
le voici :

*au clair de la lune
mon ami pierrot,
prête-moi ta plume
pour écrire un mot.*

II. à la prairie.

1. toto garde la vache à la prairie.
2. il fredonne *au clair de la lune*.
3. la vache donnera du lait,
4. du lait frais comme l'aime toto.





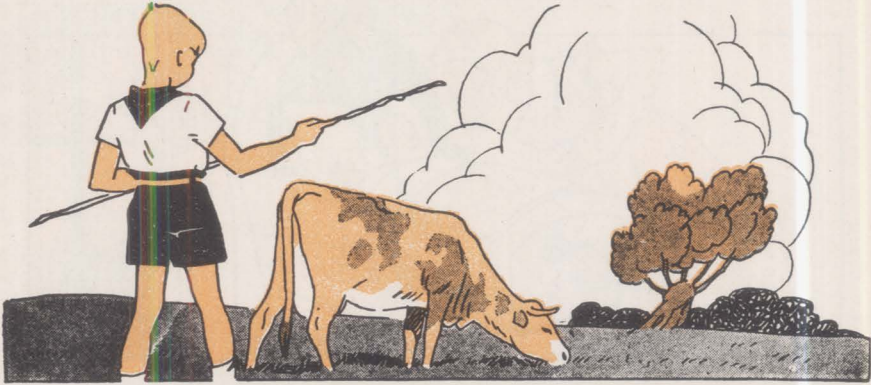
I. la petite marchande.

quand lili est en vacances,
elle joue à la marchande
avec ses petites amies claire et fernande.
elle offre des oranges, des rubans;
elle pèse sur les balances : du sucre,
du sel, de la farine, de la viande.
c'est amusant!



- II. 1. claire achète une tranche de pâté.
2. fernande désire un joli ruban blanc.
3. toto demande une orange.

lili joue à la marchande.



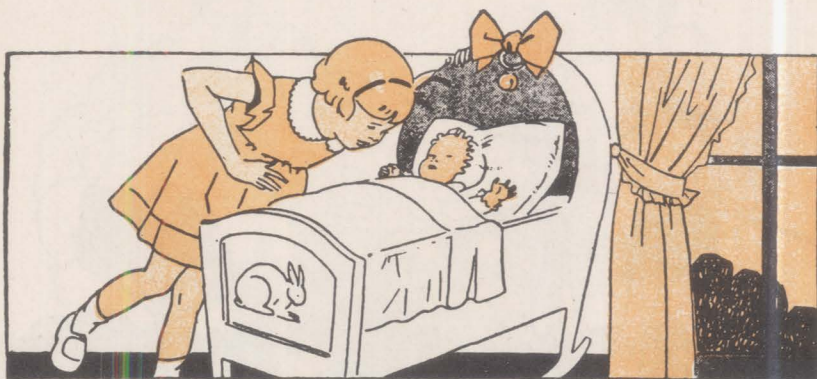
I. les vacances à la campagne.

toto est à la ferme de grand-papa
et de grand'maman.

il mène au champ
la chèvre blanche et les grandes vaches.



*1. toto a bâti dans le champ
une grande cabane de planches.
2. pan, pan, pan! lili frappe.
3. reste à la porte,
dit le méchant toto
qui rit et plaisante.*



I. **chut! silence! bébé s'endort.**

chut! chut! silence!
bébé s'endort gentiment.
sa mère le berce en cadence;
elle chante doucement :
dodo, l'enfant do,
l'enfant dormira tantôt...

- II. 1. lili entre dans la chambre.
2. chut! dit maman, bébé s'endort.
3. lili embrasse le petit enfant
et s'en va en silence.



chut! silence! bébé s'endort.

1. Lecture directe (paragraphe 1) : doucement.

2. Mots supplémentaires : l'encre, une fente, le ventre, vendredi, la pendule, les gendarmes, lentement, j'embrasse.

le vent, j'entends, il emporte.



I. le vent d'été.

il caresse l'épi
qui se penche.
il berce le nid
sur la branche.



II. le vent d'hiver.

1. petite lili, entends-tu le vent?
2. il entre par les fentes de la porte.
3. il glace le petit enfant.
4. petite lili, quand tu t'endors,

aimes-tu à entendre le vent ?



I. coucou! coucou!

toto joue à cache-cache avec lili.

il cherche partout dans la cour.

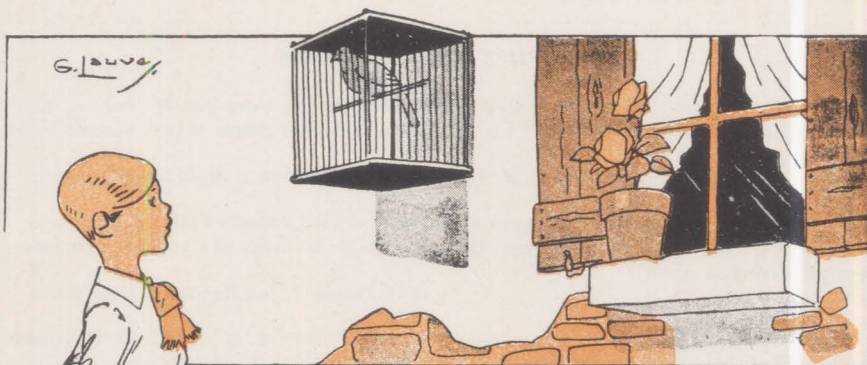
toto ne trouve pas lili :

coucou! coucou! où est lili?

I. les joujoux de lili et toto.

1. la poupée, la toupie, le tambour.
2. lili couche sa poupée : dodo, poupée.
3. la boule roule, la toupie tourne.
4. toto joue du tambour :
plan, plan, ra, ta, plan.

coucou! coucou! où est lili?



I. **coucourou! coucourou!**
oh! qu'elle est jolie, la tourterelle
de l'ami Jean!

toto va souvent l'entendre.
elle tourne autour de sa cage,
elle baisse la tête, relève le cou
et répète son chant si doux :
coucou rou! coucou rou!

II. **tourterelle¹.**

*la tourterelle roucoule,
et roule
dans son cou son roucoulement,
tout doucement.*

Mots supplémentaires : le bourg, le jour, la cour, le genou, toujours, lourd, doux, sourd, pour, nous, vous.
debout, doux, s'il vous plaît.

1. Note : Poésie de Lucie Delarue-Mardrus (Poèmes mignons, Gedalge, édit.).

LA MÉTHODE ROSE

Quelques appréciations.

« Ce qui constitue surtout l'avantage de cette méthode, c'est que les enfants aiment les leçons de lecture et essayent de lire intelligemment les petits textes vivants et bien à leur portée. »

M^{me} Bouffard, Institutrice à Monts-sur-Guesnes.

« Je trouve cette méthode attrayante, parlante, et les enfants l'aiment beaucoup. Ils connaissent parfaitement leurs lettres. De plus, ils ne traînent pas sur les syllabes, ils lisent plus couramment. »

M^{me} Lambert, Institutrice à Lencloître.

« J'ai vite été familiarisée avec l'aspect nouveau des leçons. Les enfants aiment à raconter avant chaque leçon les épisodes connus de l'histoire de Lili et Toto; ils désirent connaître la suite. Ils ont l'habitude de lire couramment des phrases qui, pour eux, ont un sens. »

M^{me} Bachelier, Institutrice à Pleumartin.

« Ce qui se détache le plus nettement, c'est l'attrait et le plaisir qu'ont éprouvés les petites filles à la leçon de lecture. Elles ont souvent demandé « ce qu'allaient faire Toto et Lili ». Cet attrait et cette quasi-connaissance du texte si familier ont fait avaler bien des mots. C'est ainsi que *un, une, dans, et, les, qui*, reviennent souvent et sont bien vite connus... Les enfants lisent avec expression, elles n'ont plus ce ton saccadé et traînard de la syllabation habituelle qui retarde souvent la lecture courante. »

M^{lle} Petit, Institutrice à Naintré.

« La méthode a pleinement réussi dans ma classe et nous avons vu régulièrement une « leçon » par jour. Elle présente même un avantage sérieux pour les enfants qui manquent la classe : ils ne sont pas pour cela « dépayés ». Mieux : un élève a commencé à la leçon 14 et il est arrivé assez vite à rattraper ses camarades. »

M^{me} Brault, Institutrice à Leigné-sur-Usseau.

« L'histoire de Toto et de Lili a beaucoup plu aux enfants; le matin, j'entendais presque toujours chuchoter : « Que va faire Toto aujourd'hui ? » L'emploi de cette méthode m'a donné toute satisfaction puisque sur 40 fillettes, 35 sont actuellement pourvues d'un 1^{er} livre de lecture (25 janvier); la lecture est courante et même expressive, c'est tout de suite une lecture intelligente. »

M^{me} Renoux, Institutrice à Loudun.

« C'est une méthode intéressante. Les mots nouveaux sont véritablement « avalés » au cours des leçons, même ceux qui paraissent les plus difficiles. Le sens de la phrase aide d'abord les enfants. Et puis le texte a une unité qui plaît et qui permet de tout deviner. Et l'on est tout heureux de constater, une quinzaine de leçons avant la fin, qu'en fait tous les sons sont déjà connus... C'est avec beaucoup d'entrain qu'on abandonnera les vieilles méthodes mécaniques, sans intérêt pour les élèves et pour le maître. Ce qui ne signifie pas abandon de l'étude des syllabes, au contraire, puisque chaque jour nous avons écrit sur l'ardoise (contrôle) les mots du tableau noir qui comportaient le son étudié. »

D. Garnier, Instituteur à Naintré.

140

