

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego



 1 marca 2023 r.
godz. 9.00-14.00

 kampus A,
bud. A-29
ul. Szafrana 4a



Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego



1 marca 2023 r.
godz. 9.00-14.00



kampus A,
bud. A-29
ul. Szafrana 4a

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego



1 marca 2023 r.
godz. 9.00-14.00



kampus A,
bud. A-29
ul. Szafrana 4a

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego



1 marca 2023 r.
godz. 9.00-14.00



kampus A,
bud. A-29
ul. Szafrana 4a

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego



1 marca 2023 r.
godz. 9.00-14.00



kampus A,
bud. A-29
ul. Szafrana 4a

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego



1 marca 2023 r.
godz. 9.00-14.00



kampus A,
bud. A-29
ul. Szafrana 4a

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

Dzień Otwarty

Uniwersytetu Zielonogórskiego

W numerze:

SYLWIA KASZA / Z obrad Senatu __4

SYLWIA KASZA /
Zarządzenia JM Rektora __5

NOWE HABILITACJE:

dr hab. Lilla Młodzik __6

dr hab. inż. Paweł Majdzik __7

MAŁGORZATA RATAJCZAK-GULBA /
Tłumnie i gwarno.... O to chodziło! __8

EWA ADASZYŃSKA /
Artoteka Fotografii Biblioteki
Uniwersyteckiej – mało znana
kolekcja dzieł __16

ANNA PŁAWIAK-MOWNA, ANNA
MEISINGER / Podpisanie umowy
o współpracy z GlobalLogic Poland __22

DARIUSZ DOLAŃSKI /
Zaliczanie praktyk zawodowych __24

Studentka UZ w projekcie
ConSIMium __25

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

Wydział Artystyczny __26

Wydział Budownictwa, Architektury
i Inżynierii Środowiska __38

Wydział Humanistyczny __46

Wydział Informatyki, Elektrotechniki
i Automatyki __50

Wydział Matematyki, Informatyki
i Ekonometrii __58

EWA POPIŁKA / Nowości
wydawnicze __61

REDAKTOR NACZELNA
Ewa Sapeńko

WSPÓŁPRACA

Paweł Andrzejewski, Anetta Barska, Tomasz Belica,
Marek Dankowski, Michał Doligalski, Katarzyna Doszczak,
Renata Grochowalska, Katarzyna Janas-Subsar, Iga Kruk,
Małgorzata Kozłowska, Katarzyna Kwiecień-Długosz,
Marek Lemański, Joanna Markiewicz-Stanny, Magdalena Steciąg,
Joachim Syga, Janina Wallis

PROJEKT GRAFICZNY
Lucyna Andrzejewska

ŁAMANIE KOMPUTEROWE
Lucyna Andrzejewska

WYDANIE INTERNETOWE
<http://www.uz.zgora.pl/miesiecznikUZ.html>
opr. Krzysztof Jarosiński

ZDJĘCIA
Kazimierz Adamczewski, Mamert Janion

Wyrażone opinie są osobistymi przekonaniami autorów i nie zawsze są zgodne
ze stanowiskiem kolegium, zespołu redakcyjnego i kierownictwa uczelni.
Zachęcamy do wypowiedzi polemicznych.
Redakcja zastrzega sobie prawo nadawania tekstom własnych tytułów,
ich skracania i adiustacji; materiałów nie zamówionych nie zwracamy.
Za zamieszczane informacje odpowiedzialność ponoszą ich autorzy.

**UNI W E R S Y T E T
Z I E L O N O G Ó R S K I**

R E D A K C J A
ul. Licealna 9
65-417 Zielona Góra
tel. 68 328 2593, ~2592
miesiecznikUZ@uz.zgora.pl

Z OBRAD SENATU

Senat Uniwersytetu Zielonogórskiego na posiedzeniu w dniu 29 marca 2023 roku podjął następujące uchwały:

- Nr 707** w sprawie przyjęcia sprawozdania z działalności Rady Uczelni w roku 2022.
- Nr 708** w sprawie programu studiów drugiego stopnia na kierunku „filologia polska” i zmiany efektów uczenia się dla tego kierunku.
- Nr 709** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „historia” i określenia efektów uczenia się dla tego kierunku.
- Nr 710** w sprawie programu studiów drugiego stopnia na kierunku „historia” i określenia efektów uczenia się dla tego kierunku.
- Nr 711** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „zarządzanie i inżynieria produkcji”.
- Nr 712** w sprawie programu jednolitych studiów magisterskich na kierunku „psychologia”.
- Nr 713** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „fizyka”.
- Nr 714** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „astronomia”.
- Nr 715** w sprawie programu studiów drugiego stopnia na kierunku „zarządzanie”.
- Nr 716** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „geoinformatyka i techniki satelitarne”.
- Nr 717** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „jazz i muzyka estradowa”.
- Nr 718** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”.
- Nr 719** w sprawie utworzenia studiów drugiego stopnia na kierunku „ekonomia” i określenia efektów uczenia się dla tego kierunku.
- Nr 720** w sprawie programu studiów podyplomowych „Budownictwo energooszczędne, audyt energetyczny i ocena energetyczna budynków” na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska oraz określenia efektów uczenia się dla tych studiów podyplomowych.
- Nr 721** w sprawie przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin naukowych.
- Nr 722** w sprawie sprostowania oczywistej omyłki w uchwale nr 656 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 stycznia 2023 r. w sprawie utworzenia studiów pierwszego stopnia na kierunku „międzynarodowe stosunki polityczne” i określenia efektów uczenia się dla tego kierunku.
- Nr 723** zmieniająca uchwałę nr 555 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 22 czerwca 2022 r. w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe w roku akademickim 2023/2024.
- Nr 724** zmieniająca uchwałę nr 512 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 26 czerwca 2019 roku w sprawie przyjęcia zasad i trybu rekrutacji na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów ogólnopolskich w latach 2020/2021 - 2023/2024.
- Nr 725** w sprawie nadania Pani mgr Izabeli Domagalskiej stopnia doktora w dziedzinie nauk ścisłych i przyrodniczych w dyscyplinie nauki fizyczne.
- Nr 726** w sprawie nadania Panu mgr. Pawłowi Łosio- wi stopnia doktora w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie filozofia.
- Nr 727** w sprawie nadania Panu mgr. inż. Michałowi Rej- kowi stopnia doktora w dziedzinie nauk inżynieryjno - technicznych w dyscyplinie inżynieria mechaniczna.
- Nr 728** w sprawie powołania komisji habilitacyjnej do przeprowadzenia czynności w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani dr Dżamili Bogusławskiej.
- Nr 729** w sprawie wyrażenia zgody na przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habili- towanego Pani dr inż. Annie Staszczuk w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych w dyscyplinie inżynieria środo- wiska, górnictwo i energetyka.
- Nr 730** w sprawie wyznaczenia recenzentów w przewo- dzie doktorskim Pani mgr Anny Przybylskiej-Zielińskiej wszczętym w okresie od 1.10.2018 r. do 30.04.2019 r.
- Nr 731** w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępo- waniu w sprawie nadania stopnia doktora Panu mgr. Mar- cinowi Pisarskiemu.
- Nr 732** w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępo- waniu w sprawie nadania stopnia doktora Pani mgr Kata- rzyne Zielińskiej.

- _Nr 733 w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Panu mgr. inż. Marcinowi Wojnakowskiemu.
- _Nr 734 w sprawie powołania komisji egzaminacyjnej do przeprowadzenia egzaminu z nowożytnego języka obcego w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Panu mgr inż. Marcinowi Wojnakowskiemu.
- _Nr 735 w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Pani mgr Klaudii Gajdzie.
- _Nr 736 w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Pani mgr Patrycji Montusiewicz.
- _Nr 737 w sprawie wyznaczenia recenzentów w przewodzie doktorskim Pana mgr. inż. Tomasza Nalewy wszczętym przed 1.10.2018 r.
- _Nr 738 w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Pani mgr Natalii Szczotkarz.
- _Nr 739 w sprawie zmiany recenzenta w przewodzie doktorskim Pana mgr. Rafała Bilskiego wszczętym przed 1.10.2018 roku.
- _Nr 740 w sprawie powołania komisji doktorskiej do przeprowadzenia czynności doktorskich w przewodzie doktorskim Pani mgr Karoliny Godzisz wszczętym w okresie od 1.10.2018 r. do 30.04.2019 r.
- _Nr 741 w sprawie zmiany składu komisji doktorskiej do przeprowadzenia czynności w przewodzie doktorskim Pana mgr. Rafała Bilskiego wszczętym przed 1.10.2018 r.
- _Nr 742 w sprawie powołania komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów doktorskich w przewodzie doktorskim Pana mgr. inż. Tomasza Nalewy wszczętym w okresie od 1.10.2018 r. do 30.04.2019 r.

Sylvia Kasza
Biuro Organizacyjne

ZARZĄDZENIA JM REKTORA

JM Rektor wydał następujące zarządzenia:

- _Nr 38 z dnia 10 marca 2023 r. zmieniające zarządzenie nr 165 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 1 października 2020 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Matematyka na okres od 1 października 2020 r. do 30 września 2024 r.
- _Nr 39 z dnia 10 marca 2023 r. zmieniające zarządzenie nr 175 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 1 października 2020 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki na okres od 1 października 2020 r. do 30 września 2024 r.
- _Nr 40 z dnia 10 marca 2023 r. zmieniające zarządzenie nr 178 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 1 października 2020 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Nauki o Zdrowiu na okres od 1 października 2020 r. do 30 września 2024 r.
- _Nr 41 z dnia 13 marca 2023 r. zmieniające zarządzenie nr 170 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 1 października 2020 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne na okres od 1 października 2020 r. do 30 września 2024 r.
- _Nr 42 z dnia 17 marca 2023 r. zmieniające zarządzenie nr 13 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 marca 2019 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu zakładowego funduszu świadczeń socjalnych w Uniwersytecie Zielonogórskim
- _Nr 43 z dnia 20 marca 2023 r. w sprawie zasad funkcjonowania Uniwersytetu Zielonogórskiego w okresie od 23 grudnia 2023 r. do 7 stycznia 2024 r.

Sylvia Kasza
Biuro Organizacyjne

NOWE HABILITACJE



dr hab. Lilla Młodzik; fot. archiwum prywatne

24 lutego 2023 r. Rada Dyscypliny Naukowej Nauki o Polityce i Administracji Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Wrocławskiego nadała **dr Lilli Młodzik** stopień doktora habilitowanego w dziedzinie nauk społecznych w dyscyplinie nauki o polityce i administracji na podstawie osiągnięcia naukowego pt. *Kultura współdziałania służby ochrony bezpieczeństwa publicznego na przykładzie funkcjonariuszy Nadodrzańskiego Oddziału Straży Granicznej*. Rada uznała, że wymienione osiągnięcie oraz dorobek naukowy wnoszą znaczący wkład naukowy w rozwój dyscypliny – nauki o polityce i administracji, zarówno pod względem metodologicznym, merytorycznym jak i oddziaływania.

LILLA MŁODZIK jest związana z zielonogórką uczelnią (WSP) od 1995 r. Jest pedagogiem, doktorem nauk ekonomicznych w zakresie nauk o zarządzaniu. Jej interdyscyplinarne zainteresowania naukowe, to transferowanie wiedzy, psychospołeczne aspekty zarządzania organizacją publiczną (kultura organizacyjna, kompetencje, przywództwo).

L. Młodzik jest ekspertem polskiego zespołu VET (*Vocational Education & Training*) w latach 2017-2021 oraz 2022-2027, instruktorką przedsiębiorczości, trenerką szkoleń dla urzędników publicznych. Uczestniczy w projektach krajowych i międzynarodowych. Jest autorką około czterdziestu publikacji krajowych i zagranicznych: dwóch monografii, kilku rozdziałów monografii, wielu artykułów naukowych w obszarze „miękkiego” zarządzania. Aktualnie jest pełnomocnikiem dyrektora Instytutu ds. transferu wiedzy studentów i absolwentów.

Serdecznie gratulujemy!



dr hab.inż. Paweł Majdzik, fot. archiwum prywatne

13 lutego 2023 r. Senat
Zachodniopomorskiego Uniwersytetu
Technologicznego w Szczecinie podjął
uchwałę o nadaniu **dr. inż. Pawłowi
Majdzikowi** stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie nauk inżynierjno-
technicznych w dyscyplinie naukowej
informatyka techniczna i telekomunikacja.

Jako osiągnięcie naukowe przedstawił
cykl dziesięciu powiązanych tematycznie
publikacji pt. Projektowanie i implementacja
programowa metod komputerowego
sterowania i harmonogramowania
w elastycznych systemach produkcyjnych
z uwzględnieniem uszkodzeń i niepewności.

Przewodniczącym Komisji habilitacyjnej był prof. dr hab. inż. Leszek Rutkowski (Politechnika Częstochowska), a recenzentami: prof. dr hab. inż. Wojciech Bożejko (Politechnika Wrocławska), dr hab. inż. Adam Domański, prof. PŚ (Politechnika Śląska), dr hab. inż. Anna Timofiejczuk, prof. PŚ (Politechnika Śląska) oraz dr hab. inż. Rafał Różycki, prof. PP (Politechnika Poznańska).

Obszar badań zawarty we wniosku habilitacyjnym dotyczył automatyzacji procesów produkcyjnych, w szczególności automatyzacji elastycznych systemów produkcyjnych (ESP). Badania obejmowały:

- opracowanie koncepcji analitycznego modelowania ESP przy zmieniających się dodatkowych założeniach dotyczących funkcjonowania systemu w oparciu o formalizm max-plus algebry i arytmetykę interwałową;
- opracowanie algorytmów komputerowego sterowania optymalizujących określone wskaźniki funkcjonowania ESP przy jednoczesnej gwarancji wykonania zadań produkcyjnych zgodnie z przyjętym harmonogramem referencyjnym;

— opracowanie sterowania tolerującego uszkodzenia urządzeń wykonawczych i/lub transportowych przy jednoczesnej optymalizacji określonych wskaźników funkcjonowania ESP.

Podstawową własnością zaproponowanych rozwiązań jest eliminacja stosowania programowania kwadratowego w zadaniach optymalizacji. Pozwala na to implementację algorytmów sterowania w wielu rzeczywistych systemach produkcyjnych oraz na modyfikację algorytmów sterowania (np. w wyniku wystąpienia uszkodzeń urządzeń składowych systemu) w trakcie realizacji procesu produkcyjnego.

Dr inż. Paweł Majdzik wielokrotnie prezentował swoje osiągnięcia wygłaszając referaty podczas wizyt na zagranicznych uczelniach oraz podczas międzynarodowych i krajowych konferencji naukowych (w sumie trzynastu wystąpień na konferencjach). Brał czynny udział (w roli wykonawcy) w realizacji dwóch krajowych projektów badawczych, które finansowane były ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Narodowego Centrum Nauki.

W latach 2013-2017 aktywnie współpracował z Departamentem Badań i Rozwoju firmy RAFI GmbH Co. KG, Berg/Ravensburg z Niemiec. W roku 2013 w ramach współpracy z Uniwersytetem Lorraine, Nancy (Francja) brał udział w zorganizowanych przez tamtejszą uczelnię warsztatach naukowych. W roku 2014 podjął współpracę badawczą z Uniwersytetem Ravensburg-Weingarten z Niemiec. Trwające do dzisiaj wspólne badania obejmowały analityczne metody modelowania ESP oraz algorytmy sterowania tolerującego uszkodzenia ich zasobów sprzętowych. Ponadto na Uniwersytecie Ravensburg-Weingarten przygotował i wygłosił dwa cykle wykładów (seminariów) oraz dwa razy współorganizował warsztaty *European Workshop on Control Engineering in Industry*.

Dr inż. hab. Paweł Majdzik od roku 1994 jest zatrudniony w Instytucie Sterowania i Systemów Informatycznych na Wydziale Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swojej pracy badawczej koncentruje się na modelowaniu analitycznym dyskretnych systemów zdarzeniowych, na projektowaniu i implementacji procedur synchronizacji procesów współbieżnych oraz na opracowaniu metod optymalnego sterowania w systemach produkcyjnych.



Zielona Góra, kampus A,
bud. A-29



1 marca 2023 r.
godz. 9.00-14.00



TŁUMNIE I O TO CH

Małgorzata Ratajczak-Gulba

Biurowo Promocji UZ

Po latach przerwy postanowiliśmy zorganizować **Dzień Otwarty Uniwersytetu Zielonogórskiego w murach naszej uczelni**. W dwóch poprzednich latach, zmuszeni pandemią, przeprowadziliśmy tzw. Wirtualne Dni Otwarte. Jednak to nie to samo, co spotkania na żywo z młodzieżą i nauczycielami. Oczywiście podczas przygotowań towarzyszyły nam obawy związane z frekwencją. Przede wszystkim chodziło o to czy zaproponowany termin będzie odpowiedni dla szkół. Splotły się bowiem ze sobą ferie zimowe dla uczniów naszego województwa oraz sesja egzaminacyjna na uczelni. Wymagało to do nas jeszcze bardziej wyłożonej pracy, szczególnie logistycznej i informacyjno-promocyjnej. Poczuliśmy się przez chwilę jak telemarketerzy, zapraszając, informując i przypominając szkołom o naszym wydarzeniu. Swoją rolę odegrały też reklamy w mediach społecznościowych i portalach internetowych. Przyniosło to świetny efekt, bowiem w Dniu Otwartym Uniwersytetu Zielonogórskiego uczestniczyło blisko 1700 osób z ponad 50 szkół z całego województwa lubuskiego i województw dolnośląskiego oraz wielkopolskiego. Naszą uczelnię odwiedzili uczniowie wszystkich zielonogórskich szkół średnich, a także klasy ze szkół z: Żagania, Wolsztyna, Lubska, Legnicy, Żar, Sulechowa, Czerwieńska, Nowej Soli, Bolesławca, Świebodzina, Głogowa, Krosna Odrzańskiego,

go, Lubina a także Przemkowa, Dobiegniewa, Konina i Gniezna!

Co przyciągnęło młodzież na Uniwersytet Zielonogórski? Przede wszystkim bardzo szeroka propozycja wszystkich wydziałów. Oprócz dostarczenia wszelkich informacji dotyczących oferty dydaktycznej, przedstawiciele wydziałów przeprowadzali prezentacje, pokazy, warsztaty, quizy i konkursy. Wykładowcy i studenci odpowiadali na każde pytanie przyszłych kandydatów na studia. Na stoiskach nie było tradycyjnych ulotek w formie papierowej. Idąc z nurtem ekologicznym przygotowaliśmy materiały informacyjne do pobrania za pomocą QR kodów. Uczniowie mają tym samym wszystkie potrzebne informacje w swoich smartfonach.

Na stoisku **Wydziału Artystycznego** uczniowie mogli zapisać swój numer telefonu nutami, a następnie przy pomocy aplikacji internetowej został on opracowany jako krótki fragment muzyczny w stylu Bacha, a także wygenerować obrazy na podstawie samego opisu lub wykonać cyfrowy portret w oparciu o własne zdjęcie. Z kolei pokazy dotyczące zielonej energii w domu czy konkurs budowania wieży na czas przeprowadzał **Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska**. **Wydział Ekonomii i Zarządzania** przygotował m.in. pokaz i prezentację banknotów świata (papierowych i polimerowych). Można było zobaczyć pieniądze z krajów Afryki, Ameryki, Azji oraz Europy i analizować wizerunki oraz napisy na nich zamieszczone poprzez odkrywanie powiązań pieniądza z wydarzeniami w dziejach poszczególnych państw świata.





GWARNO... ODZIŁO!



ta. Na pokaz eksperymentów fizycznych i quizy astronomiczne postawił **Wydział Fizyki i Astronomii**. Na jego stoisku można też było poddać się odczytowi sygnału EKG i jednocześnie zapoznać się z podstawowymi prawami fizyki stanowiącymi podstawę działania demonstrowanych urządzeń, przedstawiać rolę fizyka medycznego w służbie zdrowia. **Wydział Humanistyczny** co godzinę prezentował każdy z instytutów wchodzących w skład wydziału. Poznanie nowoczesnych technologii, zagadnień związanych z cyfrową transformacją czy też przemysłem 4.0 oraz pokaz druku 3D, to propozycja **Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki**. Uczniowie mogli również na stoisku przymierzyć gogle VR i zanurzyć się w wirtualny świat. Nie zabrakło też oferty medycznej, czyli podstaw pierwszej pomocy i resuscytacji z wykorzystaniem fantomu pełnowymiarowego oraz тренаżerów, nauki wykonywania zastrzyków przygotowanej przez **Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu**. Uczestnicy wydarzenia mogli też poddać się badaniu słuchu. Do pozostania inżynierem namawiali przedstawiciele **Wydziału Mechanicznego**, pokazując, za pomocą wirtualnej rzeczywistości, jak wygląda proces produkcyjny. Uczniowie mogli także spróbować swoich sił w wykonywaniu zadań transportowych poprzez sterowanie dronem na symulatorze lotów oraz wykonać za pomocą laparoskopu operację chirurgiczną na fantomie. Dodatkową atrakcją była też możliwość wejścia do szybowca (dzięki współpracy Wydziału z Aeroklubem Ziemi Lubuskiej), a także wziąć udział w konkursie, w którym do wygrania były właśnie loty szybowcem. Na stoisku **Wydziału Nauk**

Biologicznych wszystkie działania związane były z poznaniem komara. Sprawdzano czy jesteśmy w stanie złapać bądź uciec komarowi stosując czujniki badające szybkość reakcji i optogate mierzący wysokość wyskoku dosiężnego. Mogliśmy dowiedzieć się, jak zbilansować dietę skutecznie odstraszącą komary, po czym poznać komara i czy komar może być wskaźnikiem zmian w środowisku? Wokół nas występują figury płaskie i przestrzenne, o których uczymy się w szkole. Ale o wiele więcej jest rzeczy nierównych, nieregularnych, postrzępionych. Czy są one chaotyczne, czy może jednak uporządkowane? Czy matematyka zajmuje się takimi kształtami? Odpowiedzi na te pytania udzielali pracownicy i studenci **Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii**, którzy przygotowali pokaz fraktali i mini-warsztaty. **Wydział Nauk Społecznych** postawił natomiast na CZŁOWIEKA, który jest wspólnym mianownikiem dla bogactwa i różnorodności prowadzonych na Wydziale kierunków i specjalności. Odwiedzający stoisko uczniowie mogli zapoznać się z możliwościami pracy z ludźmi w aspekcie animacyjnym, społecznym, psychologicznym, pedagogicznym, politycznym czy resocjalizacyjnym. Jedną z atrakcji przygotowanych przez **Wydział Prawa i Administracji** był m.in. pokaz miejsca zbrodni i zabezpieczanie śladów na miejscu zdarzenia przygotowany przy współpracy z **zielonogóską policją**. Uczniowie mogli też zapoznać się z przepisami zawartymi w poszczególnych kodeksach prawa.

Dzień Otwarty Uniwersytetu Zielonogóskiego był też świetną okazją do spotkania ze studentami naszej uczelni, poznania ich działalności i sukcesów. **Studenci opowiadali**



pracy w kołach naukowych i wrażeniach związanych ze studiowaniem w Zielonej Górze, a także o możliwościach, jakie dał im nasz Uniwersytet. Swoje projekty i działania zaprezentowało 17 kół naukowych, jakie działają na UZ. Na stoisku **Koła Naukowego Nowocześni Budowlańcy** odbywał się pokaz materiałów budowlanych połączony z konkursem w rozpoznawaniu materiałów. Można też było wziąć udział w budowaniu modeli budowli z beleczek betonowych. **Studenci z Koła Naukowego Biotechnologów** pomagali uczniom wykonać ciasteczka i galaretki wzorowane na hodowli bakteryjnej. Dużym zainteresowaniem cieszył się pokaz zwierząt terrariowych, którymi opiekują się członkowie **Koła Naukowego Biologów**. Odważni mogli sobie zrobić zdjęcie z wężem. **IFMSA-Poland** to organizacja działająca w Collegium Medicum UZ. Studenci w niej zrzeszeni informowali m.in. o profilaktyce nowotworów piersi oraz jąder, uczyli samobadania na fantomach i edukowali na temat nowotworów i samobadania. Na stoisku **Koła Naukowego Prawa Cywilnego** uczniowie rozwiązywali też np. proste kazusy, czyli zagadnienia i problemy prawne podlegające rozstrzygnięciu na podstawie przepisów prawa cywilnego i rodzinnego, jak zawarcie ważnej umowy sprzedaży czy kwestii relacji sąsiedzkich. **Koło Naukowe wUZtruck** zaprezentowało zdalnie sterowane modele samochodów ciężarowych. W czasie pokazu przedstawione zostały zagadnienia związane z budową układów sterowania bezprzewodowego oraz aspekty naukowe, z którymi można się spotkać podczas budowy układów sterowania. W czasie trwania wydarzenia członkowie **Akademickiego Związku Motorowego** prezentowali model samochodu napędzanego wodorem oraz pokazali, jak można wykorzystać wodór w technice spawalniczej. Mini warsztaty projektowe, wystawy oraz pokazy eksperymentalne były propozycją **Koła Naukowego Architektura w Przestrzeni Zrównoważonej**. Uczniowie mogli zapoznać się też m.in. z architekturą proekologiczną i odnawialnymi źródłami energii. Prezentacja łazika kosmicznego, manipulatora i kapsuły stratosferycznej to znak rozpoznawczy **Koła Naukowego Inżynierii Kosmicznej** wraz ze stanowiskiem łączności **Koła Naukowego Krótkofalowców**. Natomiast członkowie **Koła Naukowego Smart** zaprezentowali metody projektowania oraz implementacji części sterującej wybranych systemów cyber-fizycznych. Wszystko w ujęciu praktycznym z wykorzystaniem układów FPGA, Arduino, Raspberry Pi i makiet systemów. Czy matematyką można się bawić? To mogli sprawdzić uczniowie na stanowisku **Koła Naukowego Laboratorium „Matematyczne” Paradoxs**, gdzie prezentowano triki liczbowe i sztuczki matematyczne oraz ciekawostki o liczbach. Rozegrany też został mini turniej strategicznych gier planszowych. Swoje siły połączyły trzy koła z Wydziału Nauk Społecznych: **Koło Naukowe Logopedów**, **Koło Naukowe „Animacja”** oraz **Koło Naukowe Pedagogów Specjalnych „Inkluzja”**. Zaprezentowano m.in. metody terapii pedagogicznej oraz logopedycznej z wykorzystaniem prostych gier oraz planszy. Przeprowadzono ćwiczenia z wykorzystaniem chusty animacyjnej mające pokazać jak budować zaufanie do siebie i innych? Uczniowie mogli też zgłębić tajemnice warsztatu pracy pedagoga specjalnego na przykładzie metod, za pomocą których można lepiej zrozumieć problemy i potrzeby osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności.

Ponadto w czasie trwania wydarzenia można było wysłuchać 8 wykładów popularnonaukowych, na udział w których limity uczestników zostały wyczerpane. *Matema-*



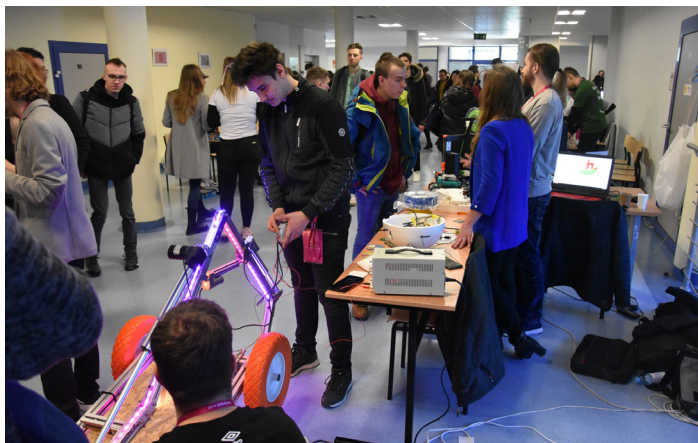






tyka w filmie - to wykład dr. Jacka Bojarskiego, prof. UZ z Instytutu Matematyki. Nie ma dziedziny życia, techniki, nauki czy sztuki, w której nie pojawiłby się przynajmniej najmniejszych skrawek matematyki. Na wykładzie prof. Bojarski mówił o ciekawym sposobie na naukę matematyki. Jak się bowiem okazuje dzisiejsze filmy czy gry komputerowe, a szczególnie wykorzystywane efekty specjalne, nie powstałyby bez matematyki. **Fizyk w galerii obrazów** - to wykład prof. dr hab. Andrzej Drzewiński z Instytutu Fizyki, który mówił o tym, iż malarstwo towarzyszy gatunkowi ludzkiemu od niepamiętnych czasów, ukazując świat współczesny twórcom dzieł, odśladając przy tym ich zainteresowania czy problemy. Nic więc dziwnego, że na freskach, malowidłach czy obrazach możemy odnaleźć wiele elementów odnoszących się do innej pasji towarzyszącej ludziom: chęci zrozumienia i poznania tego, co jest wokół nas. W ten sposób pęd do wiedzy, nauka i jej metody uwiecznione na wielu dziełach malarstwa pozwalają nam prześledzić zmiany, jakim na przestrzeni wieków podlegała nauka, a przede wszystkim fizyka. Co ciekawe, czasami dzieła pędzla okazują się nieoczekiwanym źródłem wiedzy naukowej, jak na przykład zachody słońca namalowane przez znanych artystów pozwalają oszacować zawartość pyłów w atmosferze po dużych erupcjach wulkanów. **Dr Wolfgang Brylla z Instytutu Filologii Germańskiej** próbował wraz z uczniami **Zrozumieć Rammsteina**. O co chodzi w tekstach Rammsteina? I czy dobrze się one nadają do szlifowania swojego niemieckiego? Rammstein to eksportowy szlagier muzyczny made in Germany. Miliony fanów na całym świecie, miliony sprzedanych płyt - mimo piosenek w języku niemieckim, który nie jest przecież językiem numer jeden w wielkim popkulturowym czy popmuzycznym biznesie. Lecz Rammstein swój komercyjny sukces zawdzięcza właśnie również niemieckim tekstom. W amerykańskich czy francuskich szkołach kilka tytułów berlińskiej kapeli metalowej trafiło nawet do podręczników, by urozmaicić niejednokrotnie nudny repertuar „czytane” i ułatwić w ten sposób żmudną naukę języka obcego. Włączając „Engel” czy „Liebe ist für alle” nie tylko można osłuchać się z j. niemieckim, ale zanurzyć się w otchłań gitarowych riffów oraz zagłębić się w tematykę związaną z niemieckojęzyczną kulturą (przede wszystkim literaturą) oraz tzw. rzeczywistością (czym ona by nie była). Jak wiadomo DNA jest niejako instrukcją obsługi całego naszego organizmu. To w nim zakodowane są informacje jak rozmnażać, specjalizować, a nawet umierać mają poszczególne komórki. Tutaj także znajduje się „przepis” na każdy enzym czy hormon, jak również dyspozycje, co do koloru naszych oczu, włosów czy skóry. Genom człowieka to zespół kilkudziesięciu tysięcy genów zgrupowanych w 23 parach chromosomów. Poznanie ich struktury jest kluczem do zrozumienia przyczyn wielu chorób genetycznych, a także skutecznych metod ich leczenia.

Jak dokładnie zbudowane jest ludzkie DNA i jakie tworzy struktury? Jak powielana i przekazywana jest informacja genetyczna oraz jakie konsekwencje niosą za sobą błędy w tych procesach? Czym są mutacje genetyczne i jak często się zdarzają? Na te i wiele innych pytań odpowiadała w czasie swojego wykładu pt. **Genetyka bez tajemnic**, dr Justyna Korycka-Korwek z Instytutu Sportu, Turystyki i Żywności. **Wszystko, co ważne, wiem z popkultury**, temat kolejnego wykładu, to cytat z Macieja Parowskiego, redaktora *Fantastyki*, jednej z najważniejszych dla popkultury w Polsce postaci przełomu XX i XXI wieku, będący do opowieści, jak popkultura przenika nasze życie i jak mocno weszła do mainstreamu kultury. Takie ujęcie tematu pozwala na dość





fot. Mamert Janion,
Michał Adamczewski,
Włodzimierz Alawdin

szerokie i dlatego barwne ujęcie bogactwa światów kultury popularnej, o czym przekonywał Waldemar Gruszczyński z Instytutu Filologii Polskiej. Natomiast dr Marek Kuczyński z Instytutu Neofilologii w wykładzie pt. *Nauka słownictwa a płynność w mowie* omawiał prawa rządzące procesem nabywania języka obcego od początku aż do biegłości w mowie i swobodnej lektury tekstów autentycznych. Mówił również o pozostałych sprawnościach: słuchaniu, pisaniu i tłumaczeniu. Znajomość języka obcego, to nie tylko opanowanie pokaznego słownictwa i zasad układania go w zdania. To również nabyte sprawności automatycznego przywoływania materiału z pamięci, a także umiejętne wykorzystanie wskazówek kontekstowych do właściwej interpretacji przekazów werbalnych, czy nawet znaczeń nieznanymi bądź (częściowo) zapomnianych jednostek leksykalnych, czyli słów, wyrażań i idiomów. Co ma wspólnego UwU rap i electro pop z muzyką starożytnych Greków? Czy rozrywka i klasyka są sobie dalekie, czy bliższe niż nam się wydaje? Na te pytania odpowiadał Stanisław Leśniewski z Instytutu Muzyki w wykładzie pt. *Trójjedyna chorea - czyli co ma wspólnego koncert Young Leosi z Heraklesem Eurypidesa?* Omawiał związki teledysku ze sztuką dawnych epok, sprawdzał jak dalekie od prawdy jest nasze rozumienie słowa „klasyka” i czym może być muzyka współczesna. *Tresura pióra, czyli jak uczyć pisanie kreatywnego w szkole* - to z kolei tytuł wykładu dr Katarzyny Grabias-Banaszewskiej z Instytutu Filologii Polskiej o ważnej umiejętności tworzenia tekstów literackich i użytkowych. Jedni rodzą się z nią i mówimy wówczas, że mają lekkie pióro. Innym idzie, z pisaniem, nieco gorzej. Ale jak się okazuje pióro można wytresować posługując się ciekawymi technikami i pomysłami na twórcze zadania pisarskie.

Podczas całego wydarzenia uczniowie mogli wziąć udział w grze przygotowanej przez studentów z Koła Naukowego *Kultura i sztuka* oraz Koła Naukowego *HopBit*, działających na Wydziale Humanistycznym. Dodatkowym atutem Dnia Otwartego była też możliwość konsultacji z jednostkami UZ, z którymi przyszli kandydaci będą mieli styczność - *Biurem Rekrutacji, Działem Spraw Studenckich* oraz *Biurem Promocji*. Nie zabrakło też oferty dotyczącej wyjazdów za granicę w ramach *Programu Erasmus+*. O wszystkim opowiadali przedstawiciele *Działu Współpracy z Zagranicą*.

Kampanii promocyjnej Uniwersytetu Zielonogórskiego przyświeca hasło *Weź kierunek na UZ i wkręć się w Zieloną Górę*, dlatego też nie zabrakło podczas naszego wydarzenia przedstawicieli *Visit Zielona Góra*, dzięki którym można było poznać, nie tylko turystyczne, atrakcje Winnego Grodu. Agencja marketingowa *Reprezentuj.com*, serwowała pyszną kawę wszystkim uczestnikom. Patronem medialnym Dnia Otwartego UZ było *Akademickie Radio Index*, które zadbało o oprawę muzyczną i atmosferę podczas wydarzenia.

Program Dnia Otwartego jak widać był bardzo bogaty, co przyniosło pozytywne opinie od uczniów i nauczycieli, którzy przybyli na Uniwersytet Zielonogórski 1 marca. Byli usatysfakcjonowani możliwością rozmowy z wykładowcami i studentami, a także możliwością zobaczenia uczelni od środka. W związku z ogromnym sukcesem wydarzenia nie spoczywamy na laurach i pracujemy już nad drugą edycją. Kolejny Dzień Otwarty UZ planujemy zorganizować jeszcze w tym roku (17 października), a w marcu chcemy zaprosić młodzież na *Dni Otwarte poszczególnych wydziałów uniwersyteckich*. Dodam tylko, że Dzień Otwarty Uniwersytetu Zielonogórskiego zorganizowało Biuro Promocji UZ.

ARTOTEKA FOTOGRAFII BIBLIOTEKI UZ – MAŁO ZNANA KOLEKCJA DZIEŁ

Ewa Adaszyńska

Biblioteka Uniwersytecka

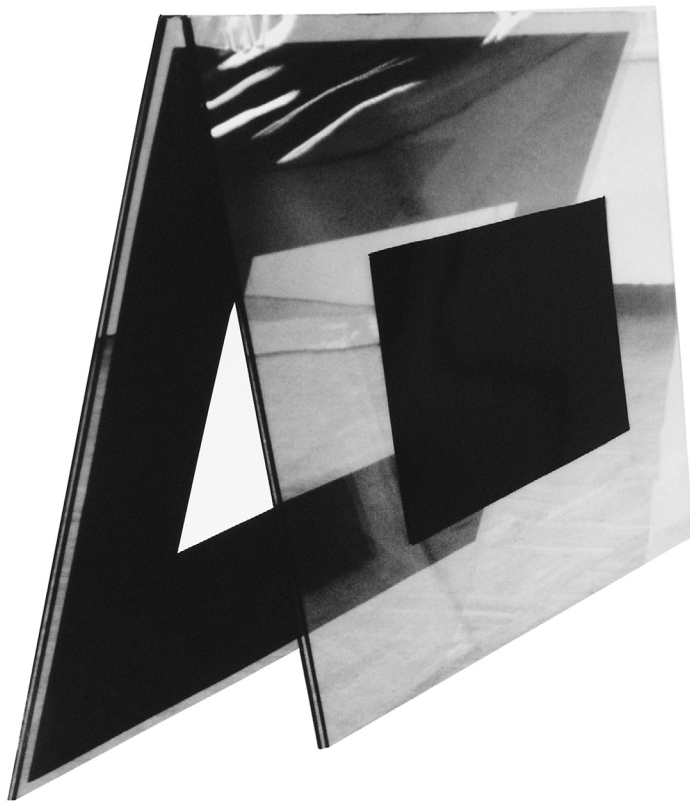
Rolą bibliotek jest upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki i kultury, głównie poprzez gromadzenie, opracowanie i udostępnianie zbiorów. Do jej podstawowych zadań należy nie tylko organizowanie warsztatów pracy naukowej oraz wspieranie edukacji, ale też popularyzowanie działalności naukowej i artystycznej własnego środowiska, organizowanie dostępu do myśli, dzieł i pracy twórczej. Walorem bibliotek stała się nie tylko różnorodność i wielostronność gromadzonych przez nią zbiorów, ale także udostępnianie materiałów zawierających utrwalony wyraz myśli ludzkiej, niezależnie od nośnika i formy zapisu treści: dokumentów graficznych (piśmienniczych, kartograficznych, ikonograficznych i muzycznych), audiowizualnych i elektronicznych. Obok książek, czasopism i zasobów elektronicznych, biblioteka gromadzi więc zbiory z kategorii specjalnych. Gromadzi je od 1972 r., od początków działalności Wyższej Szkoły Pedagogicznej, która w 2001 r., wspólnie z Politechniką Zielonogorską zapoczątkowała działalność Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Biblioteki Uniwersyteckiej. Ten interdyscyplinarny zasób, zbierany początkowo jako uzupełnienie naukowego warsztatu humanistów i artystów, stanowi źródło wiedzy o kulturze czasów historycznych i współczesnych, jest też dokumentacją różnych przejawów artystycznej twórczości. Grupę tę tworzą różnorodne kolekcje, m.in. rękopisów, starodruków, dokumentów kartograficznych, ale też dzieł artystycznych. Zbiory ikonograficzne liczą 12 860 jednostek i obejmują kolekcje grafiki dawnej i współczesnej, plakaty, ekslibrisy, dawne pocztówki, wydawnictwa ilustracyjne oraz fotografię artystyczną.

Najmłodszą kolekcją zbiorów specjalnych jest **fotografia artystyczna**. Zainicjowana została w ramach działania Artoteki Fotografii opartej na idei tworzenia kolekcji dzieł, kompletowania księgozbioru, organizacji wystaw i działań z udziałem twórców. Kolekcja składa się ze 100

prac, fotografii Stefana Wojneckiego, Jana Berdyszaka, Bronisława Schlabsa, Natalii LL (Natalii Lach-Lachowicz), Mikołaja Smoczyńskiego, Leszka Szurkowskiego, Zygmunta Rytki, Aleksandra Żakowicza, Jaroslava Beneša, Alvydasa Lukysa, Masaki Nakayamy oraz Jacqueline Salmon, a także dokumentacji artystycznej Jerzego Olka i Grzegorza Przyborka w wersji elektronicznej. Zbiór prezentuje fragmentaryczne, jednostkowe świadectwa ludzkich działań w czasie. Jest przykładem poszukiwań artystycznych i intelektualnych, eksperymentów formalnych, próbą szukania nowych dróg dla fotografii. Według Jerzego Olka „Fotografia zawsze stwarzała możliwość wypowiedzenia własnego ja, odsłonięcia części swojego wnętrza, zaprezentowania filozoficznej postawy [...] mówi nie wprost, ale w sposób wieloznaczny i poetycki [...] dzięki temu przestaje być dosłowną relacją, stając się wizualnym poematem lub esejem” (*Jerzy Olek, Elementarność fotografii, Wrocław: BWA, 1989, s. 3*).

Zebrane w kolekcji prace są przeglądem twórczości poszczególnych artystów. Chronologicznym cyklem działań artystycznych Zygmunta Rytki. Rodzajem dokumentacji artystycznej - instalacje Natalii LL. Rodzajem poszukiwań intelektualno-artystycznych - reinstalacje fotograficzne Jana Berdyszaka. Ilustracją kierunku - cykl fotografii konceptualnej Masaki Nakayamy, sztuka body-art Natalii LL. Eksperymentów formalnych i artystycznych - przykład bezkamerowej techniki fotograficznej Bronisława Schlabsa, chemigramów Aleksandra Żakowicza. Eksperymentem opartym na działaniu z materią - prace Mikołaja Smoczyńskiego, Leszka Szurkowskiego, działania Zygmunta Rytki z naturą. Przykładem estetyki w sztuce, wykorzystania tematów i motywów do ukazania głębi ukrytej wewnątrz rzeczy - świetlne zjawiska w nowoczesnej architekturze miejskiej u Jaroslava Beneša, natura u Jacqueline Salmon, wyrafinowany warsztat Mikołaja Smoczyńskiego i jego dzieła.

Jan Berdyszak.
Komplementarne
passe par tout I.
1997 cz-b 70x72.3



Jan Berdyszak.
Komplementarne
passe par tout III.
1997 cz-b
60.6x72.3





Natalia LL. Sztuka konsumpcyjna. 1972 cz-b 23.8x23.5

łania z materią. Przykładem fotografii inscenizowanej - prace Grzegorza Przyborka, łączące różne techniki i dyscypliny artystyczne, głównie rzeźbę i rysunek. Zebrane prace reprezentują wybitnych twórców polskich i obcych, którzy połączyli fotografię z innymi dziedzinami sztuki: grafiką komputerową, malarstwem, rysunkiem, rzeźbą, sztuką performance, video, filmem eksperymentalnym. Zajmowali się problemami fotografii i teorią sztuki. Prace z kolekcji Artoteki Fotografii można przeglądać w Zielonogórskiej Bibliotece Cyfrowej.

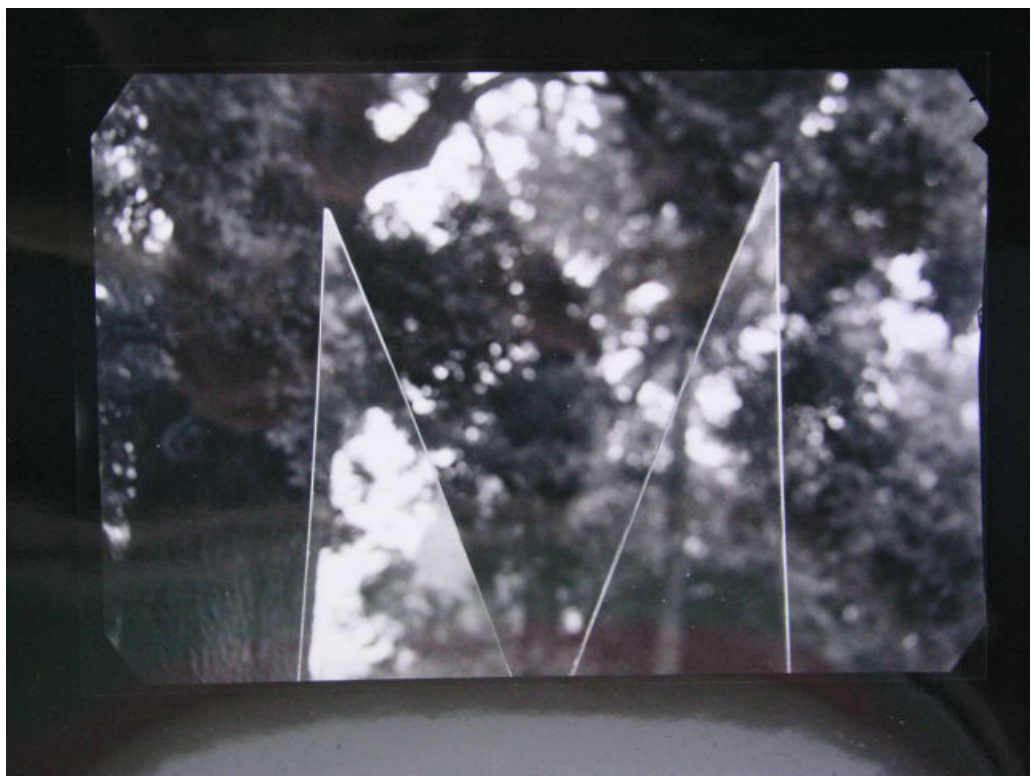
.Jaroslav Benes,[Fot. bez tyt.], [1996], Seria w,cz-b





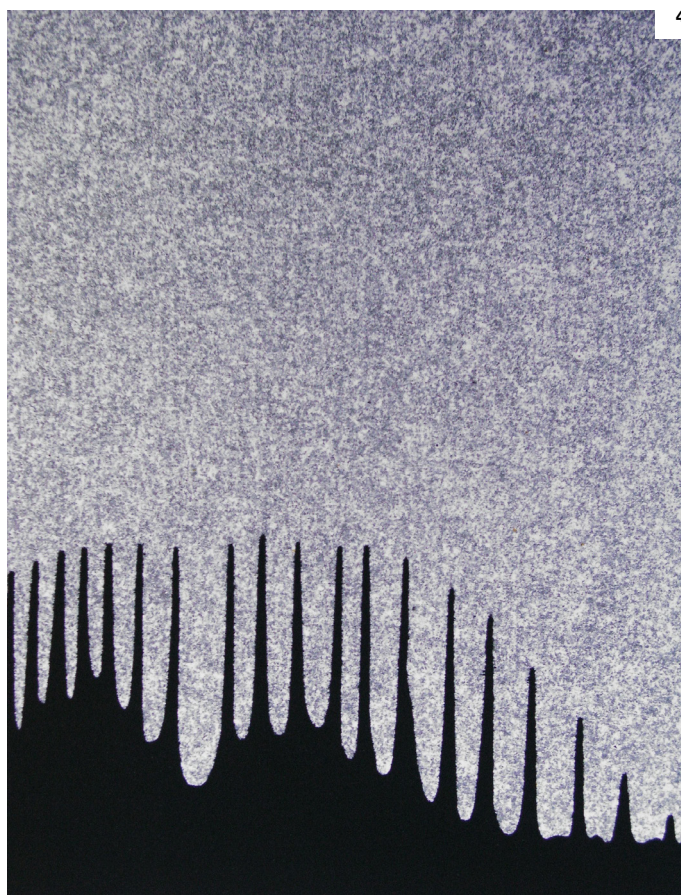
Stefan Wojnecki. Wpisuje swoje uporządkowanie świata, fot. barwna, 1985-2005 30x40

Jaroslav Benes, [Fot. bez tyt.], [1996], Seria W, cz-b

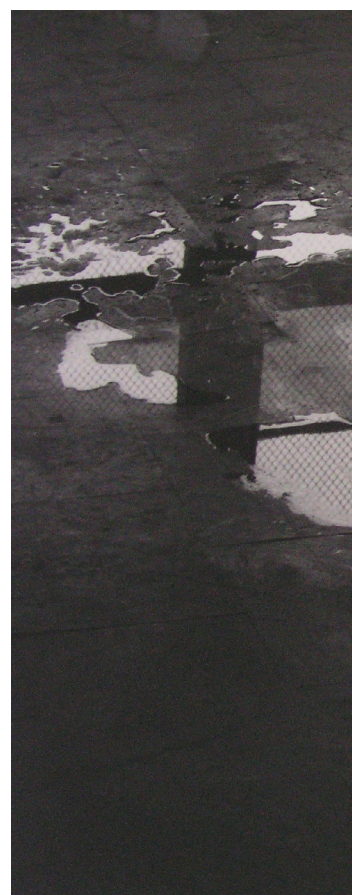




1

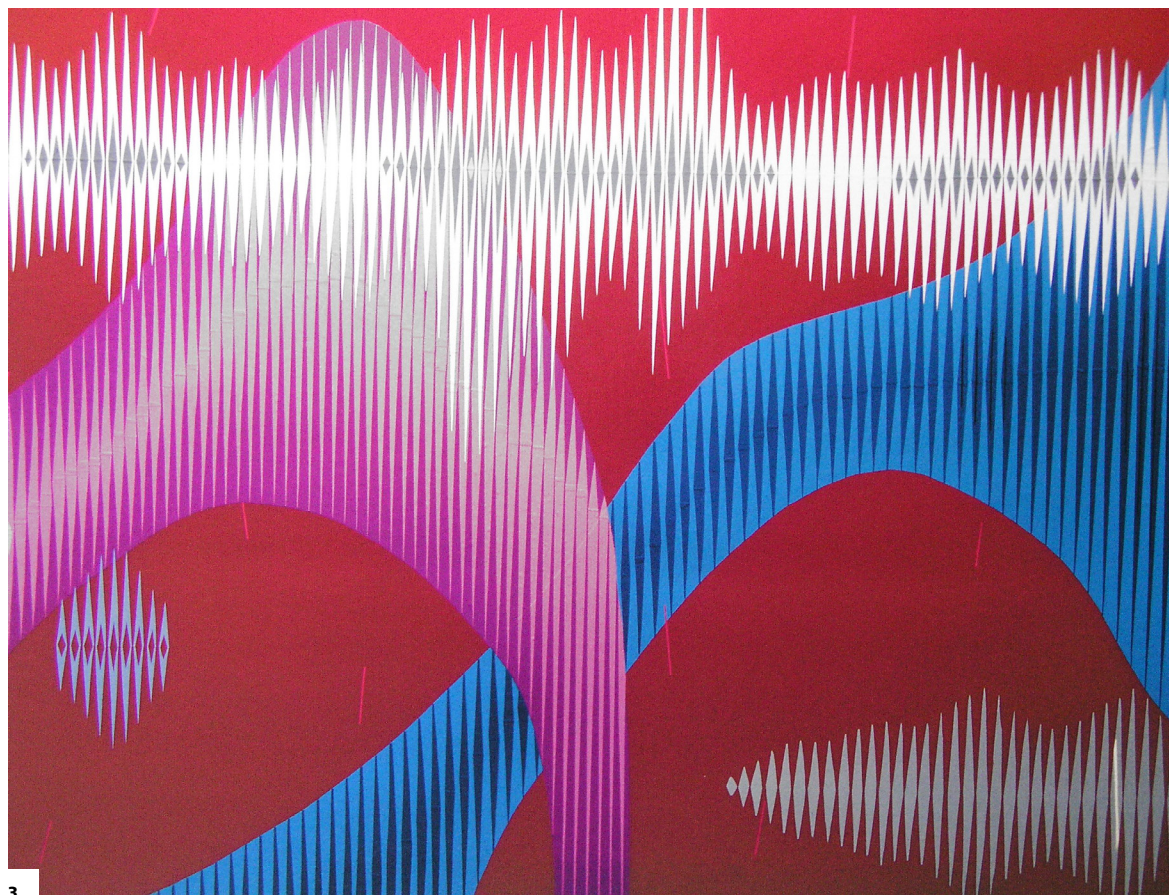


4





2



3



1__Stefan Wojnecki. twarz, fot.
barwna.1956-2005 40x30

2__Bronisław Schlabs
Fotogram. Między
1957-1960,Cliche vere,
29.8x40.3

3__Stefan Wojnecki.Przestrzen
poza materią

4__Stefan Wojnecki.Rozkład
energetyczny.1962-2005
40x30

5__Mikołaj Smoczyński. The
Secret Performance.1986
cz-b 103.8x74.8



PODPISANIE UMOWY O WSPÓŁPRACY Z GLOBALLOGIC POLAND

22

Anna Pławiak-Mowna

Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki UZ

Anna Meisinger

GlobalLogic Poland oddział zielonogórski

16 marca 2023 r. została podpisana umowa o współpracy pomiędzy Uniwersytetem Zielonogórskim a firmą GlobalLogic Poland Sp. z o.o. W spotkaniu udział wzięli rektor UZ, prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski, dziekan Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki – prof. dr hab. inż. Andrzej Obuchowicz, dyrektor Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych prof. dr hab. inż. Józef Korbicz oraz koordynator współpracy dr inż. Anna Pławiak-Mowna, prof. UZ. Ze strony firmy GlobalLogic w spotkaniu uczestniczyli: Ewa Maleszka-Pabian - Learning & Development Head Central & Northern Europe, Ievgen Sakalo - L&D Manager, Pre-hire & University Programs, Viktoria Viktorenko - Pre-hire Training Coordinator, oddział zielonogórski GlobalLogic reprezentowali: Adam Hrybacz - kierownik oddziału oraz Anna Meisinger - menadżer liniowy.

Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki UZ od wielu lat aktywnie uczestniczy w życiu gospodarczym województwa lubuskiego współpracując z przedsiębiorstwami funkcjonującymi w naszym regionie i kraju. Wspólnie podejmowane aktywności służą dobremu przygotowaniu studentów do funkcjonowania na wysoko konkurencyjnym rynku pracy. Ponadto aktywność współpracy z partnerami obejmuje również realizację prac badawczo-rozwojowych i doktoratów wdrożeniowych oraz konsultacje naukowe.

Aktualnie firma GlobalLogic aktywnie współpracuje z Wydziałem Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego oferując całoroczne staże i praktyki studenckie. Ponadto wspiera kształcenie studentów współrealizując prace dyplomowe oraz współprowadząc praktyczne zajęcia projektowe na Wydziale. Transfer wiedzy realizowany jest również między innymi w formie wykładów. Deklaracja współpracy określona w umowie poszerza zakres podejmowanych dotychczas działań i formu-
luje możliwość podjęcia aktywności między innymi w za-

kresie: wnioskowania i realizacji projektów badawczych i edukacyjnych na szczeblu krajowym i międzynarodowym, udziału w projektach, podejmowania działań na rzecz innowacyjności i wdrożeń, konsultacji naukowych, wsparcia w realizacji rozpraw doktorskich i prac dyplomowych, organizacji praktyk zawodowych i staży, organizowaniu konkursów dla studentów związanych z określoną tematyką, wspólnego organizowania wykładów, seminariów i zajęć fakultatywnych, uczestnictwa w działalności kół naukowych Uczelni i wspierania aktywności studenckiej.

GlobalLogic jest liderem w dziedzinie inżynierii cyfrowej. Pomaga markom na całym świecie projektować i tworzyć innowacyjne produkty i platformy, a także budować ich doświadczenie we współczesnym świecie cyfrowym. Łącząc podejście do projektowania doświadczeń i złożonych rozwiązań informatycznych z bogatym doświadczeniem w technologii danych, pomaga klientom wyobrazić sobie, co jest możliwe, i przyspieszyć ich wejście w cyfrowy świat przyszłości. Organizacja dysponuje studiami projektowymi i centrami rozwojowymi na całym świecie. Dzięki temu może służyć bogatą wiedzą specjalistyczną klientom z branży motoryzacyjnej, telekomunikacyjnej, usług finansowych, opieki zdrowotnej i biotechnologii, przemysłu wytwórczego, mediów i rozrywki, produkcji podzespołów elektronicznych oraz technologicznych. GlobalLogic jest spółką należącą do Grupy Hitachi działającą w ramach Hitachi, Ltd. (TSE: 6501), która jako firma zajmująca się innowacjami społecznymi angażuje się w budowanie zrównoważonego społeczeństwa o wyższej jakości życia poprzez wprowadzanie innowacji za pomocą danych i technologii. Posiada biura w 9 miastach Polski, również w Zielonej Górze.

Współpraca będzie rozwijana.



Fot. Marcin Kotodziej



ZALICZANIE PRAKTYK ZAWODOWYCH

Dariusz Dolański

Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia

24

Zaliczanie praktyk zawodowych znacząco różni się od zaliczania innych zajęć objętych programem studiów, ponieważ zazwyczaj odbywa się dwuetapowo. Na pierwszym etapie student podlega ocenie opiekuna praktyki w miejscu jej odbywania, na drugim - opiekuna praktyki z ramienia uczelni, który dokonuje wpisu w indeksie. Specyficzną cechą praktyk zawodowych jest to, że nie odbywają się one pod bezpośrednim nadzorem nauczycieli akademickich, a osoby którym powierza się opiekę nad studentem w zakładzie pracy - zakładając, że mają odpowiednie przygotowanie merytoryczne - zwykle nie mają odpowiedniego przygotowania lub doświadczenia dydaktycznego, pozwalającego na przeprowadzenie zobiektywizowanej oceny. W szczególności dotyczy to sytuacji, gdy studenci sami proponują miejsca praktyk, z których tego typu współpraca z uczelnią ma charakter incydentalny. Tak więc z góry należy założyć, że ocena opiekuna praktyki w miejscu jej odbywania ma charakter wstępny, wspomagający w ostatecznej ocenie dokonywanej przez opiekuna praktyki z ramienia uczelni, którym powinien być nauczyciel akademicki o właściwych dla zakresu praktyki kompetencjach naukowych i/lub doświadczeniu zawodowym.

Z tego punktu widzenia kluczowe jest określenie sposobu dokumentowania przebiegu praktyki i realizowanych w jej trakcie zadań, tak by było możliwe skuteczne sprawdzenie i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Powszechnie stosowanym elementem tej dokumentacji jest dziennik praktyk, w którym studenci opisują wykonywane czynności. Opis ten powinien umożliwiać stwierdzenie czy studenci zrealizowali pełny program praktyki i powiązanie opisywanych opisanych działań z założonymi dla praktyk efektami uczenia się. W tym celu warto przed praktykami przeszkolić studentów lub wyposażać ich w instrukcje dotyczące wypełniania dziennika praktyk. Ponadto dokumentacja przebiegu praktyki powinna zawierać rodzaj portfolio z materialnymi dowodami na wykonanie tych czynności i osiągnięcie przez studentów zakładanych dla praktyk efektów uczenia się w postaci poświadczonych przez praktykodawcę prac studentów np. wykonanych przez nich projektów, konspektów lekcji, tłumaczeń itp. w zależności od programu praktyk, możliwej do wykonania przy pomocy

smartfonu dokumentacji fotograficznej, dźwiękowej lub filmowej. Kolejnym elementem dokumentacji przebiegu praktyki powinna być ocena, a bardziej opinia przygotowana przez opiekuna praktyki w zakładzie pracy odnosząca się ogólnej postawy studenta, ale przede wszystkim do osiągnięcia przez niego każdego z zakładanych dla praktyk efektów uczenia się.

Składający się z co najmniej powyżej opisanych elementów materiał powinien być podstawą do wystawienia oceny przez opiekuna praktyki z ramienia uczelni. Samo złożenie tej dokumentacji nie może być warunkiem wystarczającym do zaliczenia praktyki, powinna ona podlegać analizie i ocenie, a ocena/opinia opiekuna praktyki w zakładzie pracy powinna być traktowana jedynie jako wspomagająca decyzję zaliczającego praktykę zawodową nauczyciela akademickiego. Ponieważ ocena osiągnięcia części efektów uczenia się nie zawsze jest możliwa na podstawie dokumentacji przebiegu praktyki, a także w celu weryfikacji autentyczności tej dokumentacji, dobrym rozwiązaniem jest przeprowadzanie wywiadu lub nawet zaliczania lub egzaminu sprawdzającego osiągnięcie przez studentów założonych dla praktyk efektów uczenia się. Podobnie jak w przypadku oceny/opinii opiekuna praktyk w zakładzie pracy, ocena zaliczającego praktykę nauczyciela akademickiego powinna odnosić się do każdego z założonych dla praktyk efektów uczenia się.

**Pełnomocnicy rektora
do spraw związanych
z jakością kształcenia
zapraszają na konsultacje.
Ich terminy opublikowane są
na stronach internetowych
pełnomocników w zakładce
KSZTAŁCENIE strony domowej UZ.**

STUDENTKA UZ W PROJEKCIE CONSIMIUM

W pierwszym tygodniu lutego studentka Uniwersytetu Zielonogórskiego Joanna Kuczak, uczestniczyła w projekcie ConSIMium, który był symulacją działania Rady Europejskiej i Rady Unii Europejskiej. Nasza studentka została zakwalifikowana do projektu w wyniku ogólnopolskiej rekrutacji. Sekretariat Generalny UE, przy współudziale Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP oraz KRUP), wyłonił wśród studentów wszystkich polskich uczelni 6 przedstawicieli, którzy stworzyli polską delegację.

W projekcie uczestniczyły delegacje z 27 państw członkowskich UE (162 osoby z Europy). Reprezentanci poszczególnych krajów wcielili się w role: jednego premiera, dwóch ekspertów, jednego ambasadora, jednego ministra oraz jednego rzecznika prasowego, by obradować nad planowanymi regulacjami. Ze względu na bardzo dobrą znajomość języka angielskiego, jak i predyspozycje osobowościowe, Joanna Kuczak pełniła rolę rzeczniczki prasowej relacjonującej przebieg całych obrad.

Cała symulacja, łącznie z miejscem przebiegu wydarzeń, odzwierciedlała faktyczny przebieg obrad Rady Europejskiej i Rady Unii Europejskiej. Rada Europejska (to znaczy premierzy) miała swoje spotkanie, jak w rzeczywistości, za zamkniętymi drzwiami. Poszczególne delegacje państw tworzyły rzeczywiste koalicje wynikające z ich wspólnych interesów. Rzecznicy prasowi byli odpowiedzialni za relacjonowanie wyników obrad całego wydarzenia i organizację mediów.

Całe wydarzenie, jak zapewnia nasza studentka, było niezwykle ciekawym doświadczeniem. Poza aspektami edukacyjnymi wynikającymi z realizacji symulacji procesu decyzyjnego UE, Joanna Kuczak miała okazję współpracować z gronem studentów z całej Europy. Cieszy nas fakt, że korzystanie z szans jakie stworzyła jej nasza uczelnia, umożliwiło jej udział w tym wydarzeniu.



25



WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

26

102 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

13 lutego 2023 r. w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki odbyło się otwarcie wystawy dr. hab. Andrzeja Łabuza, prof. Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Autor zaprezentował *Grafiki i rysunki* składające się z dwóch części. Cykl „Koce” odwołuje się do struktury materiału w minimalistycznym wydaniu. Natomiast grafiki wklęsłodrukowe związane są z tematem „recyklingu”. Kuratorem wystawy jest dr Janina Wallis, starsza kustosz dyplomowana i prof. Andrzej Bobrowski. Wystawę można było oglądać od 13 lutego do 31 marca 2023 r.

ANDRZEJ ŁABUZ urodzony w 1966 r. Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, filia w Katowicach latach 1991-1996. Dyplom w 1996 r. z grafiki warsztatowej w Pracowni Druku Wklęsłego prof. Stanisława Kluski i rysunku w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja S. Kowalskiego. Od 2001 roku pracuje na ASP w Katowicach. Obecnie prowadzi Pracownię Rysunku I roku razem z prof. Bogdanem Toporem oraz Pracownię Działań Rysunkowych.





Andrzej Łabuz,
Grafika i Rysunek,
Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki,
sekwencje wystawy,
13 luty, 2023 r.
Fot. Oleksii Soboliev





Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ



Uniwersytet Zielonogórski
Galeria Rektorat im. Zenona Polusa
zapraszają na wystawę

ODBICIA CZASU HISTORII IZABELA RUDZKA

Wernisaż wystawy odbędzie się 03.03.2023 o godz. 13:00
Uniwersytet Zielonogórski Galeria Rektorat im. Zenona Polusa
ul. Licealna 9, Zielona Góra.
Wystawa czynna do 31.03.2023 | Galeria czynna pn-pt 11:00-15:00



KLISZE PAMIĘCI

W Galerii Rektorat im. Zenona Polusa od 3 do 31 marca br. prezentowaliśmy wystawę Izabeli Rudzkiej „*Odbicia czasu historii*”. Kuratorką wystawy była Magdalena Grysa, która tak o niej pisze:

Malarstwo, to dla Izy Rudzkiej nieskrępowane w niczym działanie. W swoich obserwacjach znajduje wątek wspólny dla koloru i światła. Znajduje wspólną płaszczyznę porozumienia. Równoważy i harmonizuje. Jest skupiona w swym myśleniu i powoli syntetyzuje pojawiającą się twórczą myśl. Prace malarskie są otwarte, pełne gestu dopełniającego przestrzeń. Odnajdujemy w nich swobodną grę koloru, formy i materii. Akt odbioru jej malarstwa, jest aktem pełnym imaginacji. To próba rekonstrukcji świata zobaczonego w jednej chwili, podczas podróży, przejazdem...

W swoich kompozycjach jest liryczna, ocenia i analizuje doznania, by potem uporządkować je i sprecyzować na powierzchni płótna. Łączy formy geometryczne, buduje z nich materię malarską, kształtuje precyzyjne wypowiedzi.

Zainteresowania Izy Rudzkiej w obrębie sztuki wybiegają poza tradycyjnie pojęte rozważania malarskie, Iza jest badaczką wielu problemów, idei przedmiotu rozgrywanego się na płaszczyźnie, który konsekwentnie konstruuje całość. Przekształca wrażenia w strukturę dzieła. Poszukuje idei dla przedmiotu intencjonalnego.

Istotnym dla niej jest fizyczne podłoże, materiał, z którego dzieło pochodzi, dzięki któremu możemy mówić, że obraz w trakcie aktu twórczego, niejako dematerializuje się, a materialna staje się wizja, koncepcja, rozstrzygnięcie. Autorka czerpie inspirację z rzeczywistości, z tego co ją otacza a wrażenia upraszcza i syntetyzuje do prostej formy plastycznej. Proces malarski, to w tym wypadku proces otwarty, pozwala na wielowarstwowe podejście do rozwiązań na płaszczyźnie płótna, wymaga ciągłego zaangażowania twórczego.

Przekłada na język barw i kształtów nie do końca sprecyzowane odczucia dotyczące rzeczywistości, które to stanowią spójną, zakodowaną wypowiedź. Rozumienie i odczuwanie zawsze zachodzi równocześnie i sprawia, że odbieramy to, co widzimy jako całość. Dla Izy malarstwo to sposób bycia, naturalne środowisko.

Przeglądając się Jej twórczości, nie trudno oprzeć się wrażeniu, że dominującym kolorem w jej obrazach jest błękit - symbol otwartej przestrzeni dla ciała i umysłu. Błękit to kolor, który pojawia się w wielu aspektach życia, a jego symbolika może się różnić w zależności od kontekstu. W malarstwie błękit ma wiele znaczeń i funkcji, które mogą zmieniać się w zależności od epoki i stylu artystycznego. Autentyczność tego fenomenu błękitu w malarstwie jest różnorodna i wyjątkowa. Błękit może przyczynić się do

przedstawienia nieba, tajemniczej uwagi, światła, wody, ale może stać się samodzielnym medium, służąc do wywołania refleksji na temat koloru i przestrzeni. Najzimniejszy kolor, przywodzi na myśl niebo, wodę, lód ale też kojarzony jest z uduchowieniem, nieskończonością, prawdą, spokojem i harmonią. Ludzki organizm reaguje produkcją noradrenaliny, hormonu który wprowadza nas w nastrój ogólnego dobrostanu.

Rudzka w swoich pracach ujawnia zafascynowanie jego działaniem. Tworzy regularne, wyważone kompozycje, figury umieszcza w większości w prostokątach i kwadratach. Są pełne siły i spokoju. Czasem pogłębione szarościami z przewagą kobaltu czy granatu. Jej prace mają w sobie niespotykana zadumę i emocjonalną stabilność. Zbudowane z błękitów, szarości, przetamanych żółci, magicznych czerwieni, intensywnych fioletów, z subtelnymi prześwitami i sugestią sączącego się światła. Jest w niej delikatność ale i pewność. Jest zdecydowanie i krucha emocja.

Odbicia czasu historii to nowy, jeden z ostatnich projektów Izy Rudzkiej. Nowatorski cykl z zastosowaniem techniki malarstwa strukturalnego w połączeniu z fotografią, grafiką cyfrową i zabiegami optycznej transparentności, można go określić jako strategię ogrodu, łączącą wiele pól zainteresowań i podkreślającą rolę ludzkiej aktywności na przestrzeni wieków.

Setna rocznica powrotu Górnego Śląska do Polski stała się dla Rudzkiej pretekstem do sprecyzowania malarskiej wizji na ten temat. Chciała w ten sposób uhonorować pamięć powstańców narodowo-wyzwoleńczych, którzy poświęcili swoje życie dla wolności i niepodległości swojego kraju. Dzięki takim działaniom artystów możliwe jest uwypuklenie specyfiki regionu, jego tradycji, historii i kultury, co wpływa na kreowanie tożsamości narodowej.

Stworzona przez Iżę realizacja malarska odnosi się do siedmiu wybranych miejsc związanych z III powstaniem śląskim w kontekście historycznego zjednoczenia Górnego Śląska z Polską w oparciu o analizy historyczne danych miejsc i ich powiązaniem ze stanem obecnym. Wzajemne przenikanie się historii i teraźniejszości wybranych miejsc, pejzaży tożsamości narodowej stworzyło podstawy do malarskich interpretacji przez spojrzenie na teraźniejszość poprzez przeszłość.

W historii sztuki istnieje wiele przykładów, gdzie krajobrazy były objęte zakresem tożsamości narodowej. Na przykład w malarstwie polskim z początku XX wieku, wielu artystów tworzyło obrazy zawierające polskie krajobrazy, w których akcentowali jeden element, który był ważny dla polskiej tożsamości narodowej, taki jak zabytkowe miasta, klasztory, kościoły, a także ludzi i ich tradycje. Tego typu prace mogą mieć również charakter właściwy, szczególnie jeśli ich celem jest podkreślenie przynależności danej grupy narodowej do danego terytorium.

W potwierdzaniu czasów, pejzaż tożsamości narodowej w sztuce nadal jest identyfikacją. Artystom zależy na tym,

aby pokazywać w swoich pracach elementy kultury, historii i tradycji, które są ważne dla narodu.

W 100-ną rocznicę powrotu Górnego Śląska do Polski warto zwrócić uwagę na zasługi sztuki i kultury w kształtowaniu tożsamości narodowej tego regionu. Górny Śląsk jest regionem o bogatej historii i kulturze, który od wieków spotykał się z różnymi wpływami i tradycjami. W wyniku kontroli zmieniających się granic i państwowej polityki, rejon ten wielokrotnie zmieniał przynależność państwową, co wpłynęło na jego tożsamość kulturową i narodową. Jednym z najważniejszych momentów w historii Górnego Śląska było powstanie śląskie w latach 1919-1921, które było próbą wyzwolenia regionu spod władzy niemieckiej i przyłączenia go do Polski.

W swoich realizacjach Rudzka odnosi się do tych wydarzeń, a dokładnie do siedmiu miejsc, w których odbywały się najistotniejsze historyczne zdarzenia, stanowiły inspirację historyczną i wizualną; to Bytom, Chorzów, Gliwice, Góra św. Anny; Leśnica, Katowice, Kędzierzyn Koźle, Wodzisław Śląski.

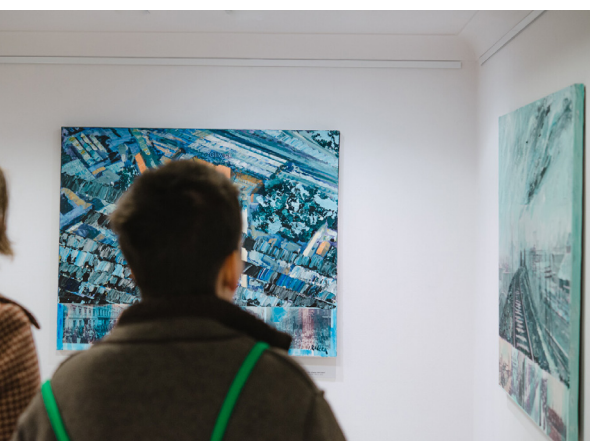
Artystka bada i określa swoją strategię artystyczną wobec tej koncepcji. Jej praca badawcza polegała na przygotowaniu się do malarskiej interpretacji poprzez wizyty w tych miejscach, gdzie dokumentując aktualną topografię, szukała i rejestrowała ślady czasu historii, które stały się podstawą do koncepcji obrazów. Zbierając ikonografię i dokumentację w formie elektronicznego notatnika z odwiedzanych miejsc, odbytych spotkań, szukając i rejestrując ślady czasu historii, poszerzała wiedzę na temat projektu który zamierzała zrealizować.

Widziane miejsca stworzyły autorską przestrzeń obserwacji pejzażu tożsamości narodowej, przestrzeń wybranych miejscowości łączy z portretami osób związanych z wydarzeniami o których opowiada, z architekturą, domami, szczególnymi miejscami.

Te obrazy to mapy terenów, które wyznaczają określone terytorium. Próbuje z części złożyć całość, fragmentaryczność układów składała się ostatecznie na budowanie wyobraźniowej przestrzeni. Nastawia swój wzrokowy obiektyw na oddalone przedmioty i sytuacje, by potem zobaczyć je z bliska, zapisać je znakami, które utworzyły jednorodny kod. Buduje wymaginowane wieże obserwacyjne, z których to próbuje dostrzec, objąć wzrokiem szerokie przestrzenie. Kataloguje, tworzy mapy poprzecinane siecią dróg i rzek..., chce im nadać rangę rzeczywistości. Człowiek jest tu pomiędzy tym, co zewnętrzne i wewnętrzne i jak wędrowiec przemierza się przez te przestrzenie. Taka karuzela potoczności, świat bez spoiwa, rozsypane wartości. Wydarzenia zmieniające rzeczywistość. Wszystko tu dzieje się w uciekających chwilach. Szybko przemykające obrazki działają jak epizody wcinające się w świadomość zdarzeń chwilowych. Cały ten świat zdaje się być zbudowany z cytatów, ledwie zmontowanych.

Iza używając starych zdjęć, świadectw zdarzeń, przekształca je cyfrowo, są jak kolekcja zamazanych kształtów i barw, stanowią swoistą jakość wizji przywoływanych z przeszłości. Wszystkie te pojedyncze zdarzenia, portrety, sytuacje, są jak warstwy pamięci, chwile jak skarby, zbierane potem porządkowane. Zestawia je tak, aby wywołać u odbiorcy jego wspomnienia, przywołać fragment jego świata.





IZABELA RUDZKA
www: izabelarudzka.com/pl/

Urodziła się w 1964 r. w Poznaniu.

W latach 1984-89 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W tym samym czasie studiowała tkaninę artystyczną u Prof. Magdaleny Abakanowicz na poznańskiej ASP. W 2011 r. uzyskała stopień doktora sztuki na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W 2017 r. uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuki na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Na tym wydziale prowadzi Pracownię Malarstwa oraz zajęcia z przedmiotu projekty twórcze. Izabela Rudzka jest aktywną malarką i kuratorem sztuki. Projektuje obiekty szklane w Murano, niedaleko Wenecji we Włoszech. Od 1998 r. współpracuje z Teatrem Ósmego Dnia jako projektantka kostiumów i scenografii. Jest autorką projektów artystycznych w Polsce, Chinach, Niemczech i we Włoszech. W latach 2010-2017 prowadziła w Poznaniu przestrzeń dla myśli i sztuki Think Art. - Myślenie Sztuką, niezależną przestrzeń, której celem była prezentacja indywidualnych i awangardowych postaw twórczych współczesnych artystów. W latach 2018 i 2022 otrzymała roczne stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację autorskich projektów artystycznych. Celem działań artystycznych Izabeli Rudzkiej jest zwrócenie uwagi na siłę synergii w kompleksowym poznaniu przez człowieka otaczającego go świata oraz propagowanie wspólnego początku nauki i sztuki w tym poznaniu. W malarstwie zajmuje się poszukiwaniem synergii nauki i sztuki, ale także spójności sztuki i natury. Jej najnowsze obrazy to spojrzenie w warstwę teraźniejszości poprzez przeszłość w odniesieniu do siły historycznych wydarzeń i postaw. W realizacjach malarzkich używa innowacyjnych, własnych technik malarzkich opartych na poszukiwaniach ekspresji koloru w strukturach barwnych. Technologiczna fakturalność jej obrazów staje się symbolem nawarstwień jakie przynosi nam życie.

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2023 - Osobliwość przestrzeni. Malarstwo- Ostrowskie Centrum Kultury, Ostrow Wlkp.
- 2022 - Odbicia czasu historii- malarzski przekaz pejzażu tożsamości narodowej, projekt artystyczny, realizacja w województwach śląskim i opolskim : MDK Giszowice, Katowice; CINIbA, Katowice; Galeria pod Strychem, Bytom; MBP, Chorzów; Galeria Foucaulta, CNT Gliwice; LOKiR i GBP, Leśnica; MBP, Kędzierzyn-Koźle; MBP, Wodzisław Śląski.
- 2022 - Space and Time in the Painting Depiction of History. Poznan- Nis, Universitet of Nis, Faculty of Art Gallery, Nis, Serbia
- 2022 - Raum Und Zeit in der malerischen Darstellung der Geschichte. Kunstspeicher Friedersdorf, Friedersdorf, Niemcy
- 2022 - Wirus Sztuki, Vinci Art Gallery, Poznań
- 2021 - Pejzaże. Malarstwo, Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień im. Bogdana Jareckiego, Kalisz
- 2019 - Kostium i obraz, czyli 55 zdarzeń. Retrospektywna wystawa malarstwa i kostiumów teatralnych. Teatr Ósmego Dnia, Poznań
- 2019 - Przestrzeń i czas w malarzkim przekazie historii. Wystawa projektu artystyczno-naukowego związanego z obchodami 100-lecia Powstania Wielkopolskiego 1918-19, Wielkopolskie Muzeum Niepodległości, Poznań
- 2018 - Przestrzeń i czas w malarzkim przekazie historii - Nowe Kramsko 1918-2018, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra
- 2018 - Czas i jego przekazy, malarstwo, RKSiG „Łażnia”, Radom
- 2018 - Przekazy czasu, malarstwo, Galeria Wydziału Sztuki UP, Kraków
- 2018 - Struktura Przestrzeni, Galeria CKiS Wieża Ciśnień, Konin
- 2017 - Gemalt im Firmament - die Textur des Weltraumes, malarstwo, Galerie im Kastenmeiers, Drezno, Niemcy
- 2016 - Timeless, malarstwo, Uniwersytet Akif Ersoy, Burdur, Turcja
- 2016 - Przekazy Horyzontów, malarstwo, Think Art, Poznań
- 2016 - Przestrzeń Percepcji, malarstwo, Instytut Biologii Molekularnej i Biotechnologii, Wydział Biologii UAM, Poznań
- 2015 - Entrance- Between – Exit, malarstwo i rzeźby szklane Murano, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce
- 2014 - Punkt widzenia, malarstwo i obiekty szklane Murano Glass, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Kalisz
- 2013 - Geny Błękitu, malarstwo i obiekty szklane Murano. Galeria CKiS Wieża Ciśnień, Konin
- 2007 - Venice between old symbols and new expressions, malarstwo i obiekty szklane, Berengo Collection, Wenecja, Włochy

Udział w wybranych wystawach zbiorowych:

- 2023 - Niewidzialne mosty, Atelier WIMAR, Łazęga Poznańska, Poznań
- 2022 - Invisible Bridges, Oderberge Gallery, Lebus, Niemcy
- 2022 - Akademicy Współczesności, Polswiss Art, Warszawa
- 2021 - Friends II, Sztuka na Granicy- Kunst an der Grenze, Oderberge Lebus Gallery, Lebus, Niemcy
- 2021 - Kaliskie Biennale Sztuki A-kumulacje 2021, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz
- 2019 - Friends, Sztuka na Granicy III- Kunst an der Grenze, Kunstspeicher, Friedersdorf, Niemcy
- 2018 - Tożsamość Miejsca, Galeria Wieża Ciśnień, CKiS, Konin
- 2018 - Wolność. Wystawa poplenerowa, Tarce. Muzeum Regionalne, Jarocin
- 2018 - Re- Konstrukcje, Galeria Sztuki im. J. Tarasina, Kalisz
- 2018 - Sztuka na Granicy II - Kunst an der Grenze, Kunstspeicher, Friedersdorf, Niemcy
- 2017 - A-Kumulacje, Kaliskie Biennale Sztuki 2017, Galeria Sztuki im. J. Tarasina, Kalisz
- 2016 - Poza Poznaniem, Galeria Arsenat, Poznań
- 2016 - Synteza Sztuk, Galeria BWA, Bydgoszcz
- 2014 - Mosty Sztuki, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Kalisz
- 2014 - 4 Międzynarodowe Biennale Obrazu Łódź 2014, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- 2013 - Saatchi Screen Project, Prezentacja obrazu „Flying Sofa/Fruwająca Kanapa”, Saatchi Gallery, Londyn
- 2008 - Fresh Glass. Wenecja-Poznań obiecujący związek, Galeria Miejska „Arsenat”, Poznań
- 2008 - Glass Bridge (Murano Glass), 1. Mediations Biennale, Muzeum Narodowe Poznań.



WYBRANE AUTORSKIE PROJEKTY ARTYSTYCZNE

2022 - „Odbicia czasu historii- malarski przekaz pejzażu tożsamości narodowej. Górny Śląsk”. Roczne stypendium twórcze MKiDN.

2018 - „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii” Twórcze upamiętnienie Powstania Wielkopolskiego 1918-19 i malarska rejestracja pejzażu historii. Roczne stypendium twórcze MKiDN.

2015 - Projekt artystyczno-naukowy inspirowany strukturą i funkcjami RNA – „Artyzm Natury. Geneza Subtelności. Synergia tworzy całość.” Etap 2 „Przestrzeń Percepcji” - realizacja na Wydziale Biologii UAM w Poznaniu - dla KNOW RNA i IBMiB w Poznaniu. Collegium Biologicum UAM, Poznań.

2013/2014 – Projekt artystyczno-naukowy inspirowany strukturą i funkcjami RNA – „Artyzm Natury. Geneza Subtelności. Synergia tworzy całość.” Etap 1 „Przekaz Czasu” Autorski Projekt artystyczno-naukowy we współpracy z Wydziałem Biologii UAM, IBMiB, Krajowy Naukowy Ośrodek Wiodący KNOW RNA Realizacja malarstwa wielkoformatowego. Collegium Biologicum, Poznań.

2010 – „Think Art – Myślenie Sztuką” zainicjowanie przestrzeni dla Myśli i Sztuki w Poznaniu. W ramach projektu odbyło się m.in. 28 wystaw promujących malarstwo współczesne artystów z kraju i z zagranicy.

2008 – „Wenecja – Poznań. Obiecujący związek”. Projekt wymiany kulturalnej pomiędzy miastami Poznań i Wenecja. W ramach projektu: realizacja rzeźb szklanych w hucie Berengo Studio na Murano, organizacja i kuratorstwo 2 wystaw zbiorowych prezentujących współczesne szkło artystyczne z Murano wraz z rzeźbami szklanymi artystów z Poznania zrealizowanymi w hutach na Murano (Fresh Glass, Galeria Arsenał, Poznań; Glass Bridge, Mediations Biennale, Muzeum Sztuk Użytkowych, Poznań).

2004 – „China. Yesterday, Today and Tomorrow. Art passage through time, space and thought”. Projekt realizacji malarstwa i obiektów przestrzennych dla przestrzeni miejskiej w Szanghaju. Podróże artystyczne do Chin w latach 2004-2007.

Te obrazy to odległe reminiscencje miejsc, podobne do jakiś realnych pierwowzorów, dominuje w nich atmosfera tajemniczości, nostalgii, zatrzymania. Miejsca te, to synteza rozległych pejzaży i historycznych zdarzeń, nostalgicznych portretów, zbiorowych zdjęć, świadectwo osobistych zdarzeń, dramatów, wycinków ludzkiej egzystencji. Realność i nierealność, płaskość i trójwymiarowość, wiatr i cisza, ruch i bezruch, przeszłość i przyszłość, w tym wszystkim zawarte jest melancholijne istnienie, to jakby cofnąć się po własnych śladach, zawrócić do siebie.

Magdalena Gryska
Zielona Góra 18.02.2023



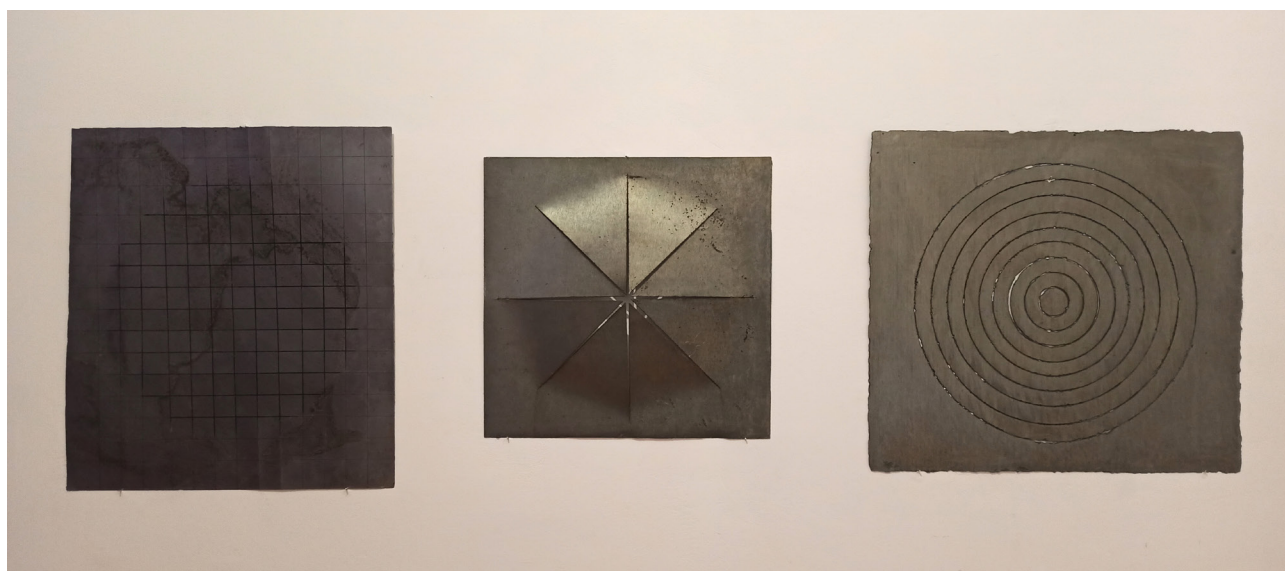
CZARNE TŁO MARYNY MAZUR W MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ

W Muzeum Ziemi Lubuskiej ma miejsce wystawa Maryny Mazur pt. *Czarne tło*, która będzie dostępna dla zwiedzających do 14 kwietnia 2023 r. do godziny 12.00. Na wystawie pokazane zostały prace wykonane w różnych technikach graficznych (w tym autorskich), malarstwo olejne, a także liczne obiekty, będące częścią większej instalacji. W nawiązaniu do tematu, wystawie towarzyszy zamysł swoistego zawłaszczenia przestrzeni galerii jako terenu, który podlega artystom i prezentowanym przez nich ideom.

Człowiek niechętnie dzieli się przestrzenią i dlatego czuje tak dużą potrzebę wyznaczania granic. Na całym świecie od zawsze powstają liczne, mniej lub bardziej formalnie wydzielone terytoria, zarówno w niewielkiej, prywatnej skali, jak i w skali pośredniej (osiedla) czy w skali makro (państwa). Nawet przestrzeń kosmosu zaczęła być traktowana jako potencjalne miejsce do zdobycia i podziału. Swoisty „terytorializm kosmiczny” przejawiać się może w rozwoju technologii umożliwiających eksplorację kosmosu w celach poznawczych, nierzadko jednak za rozwojem nauki kryła się działalność wojskowa i wywiadowcza, która ze względu na brak systemowej kontroli takich przedsięwzięć (niemiecka rakiet V2, niezliczone próby rakietowe Rosji, Chin, Iranu i innych krajów) pozostaje, do czasu, zakamuflowana. W tym kontekście pojęcie „gwiazdnych wojen” przestaje kojarzyć się jedynie z science fiction i zaczyna być realnym przejawem dominacji sił na terenie, który nie został jeszcze formalnie przejęty.

Maryna Mazur





AKTOMAR

W dniach 13-14 stycznia 2023 r. dr Aleksandra Kubiak wraz ze studentką Iryną Zhylą z Instytutu Sztuk Wizualnych UZ, uczestniczyły w międzyuczelnianym spotkaniu AKTOMAR, nawiązującym do tradycji przeglądów studenckich, podczas których prezentowana jest twórczość młodych artystów interdyscyplinarnych zajmujących się sztukami performatywnymi. Ideą przeglądu jest możliwość stworzenia rozpoznawalnego na mapie Polski poligonu doświadczalnego, który stymulującą wpływa na integrację społeczności uniwersyteckiej, teatralnej i lokalnej.

W programie zaprezentowanym w Teatrze KTO w Krakowie znalazły się performansy, ramotki, efemeryczne etudy, koncerty, instalacje oraz działania o charakterze interdyscyplinarnym.

AKTOMAR adresowany jest do studentów i studentek uczelni artystycznych w Polsce, studiujących w pracowniach, w których realizowany jest program związany ze sztuką akcji, sztuką performans, działań przestrzennych oraz obrazowania ruchomego. W II Studenckim Przeglądzie Performansu wzięły udział studentki i studenci wraz z prowadzącymi pracownie z następujących uczelni:

- Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, prowadząca: dr Katarzyna Kozyra,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, prowadząca: dr Ewa Zarzycka,
- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, prowadzący: prof. Grzegorz Klamon,
- Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, prowadzący: prof. Janusz Bałdyga,
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Międzywydziałowa Pracownia Działań ASP, prowadzący: prof. Mirosław Bałka, dr hab. Katarzyna Krakowiak Bałka i mgr Julia Dorobińska,
- Wydział Artystyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego, prowadząca: dr Aleksandra Kubiak,
- Akademia Sztuki w Szczecinie, prowadzący: dr hab. Zorka Wolny, dr Dariusz Fodczuk, dr hab. Julia Kurek,
- Wydział Artystyczny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, prowadzący: dr hab. Robert Kuśmirowski,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, prowadzący: dr hab. Artur Grabowski, dr Justyna Górowska, prof. Artur Tajber.

Ponadto do udziału w programie zaproszeni zostali również prekursorzy sztuki performans w Polsce: Władysław Kaźmierczak i Ewa Rybska.

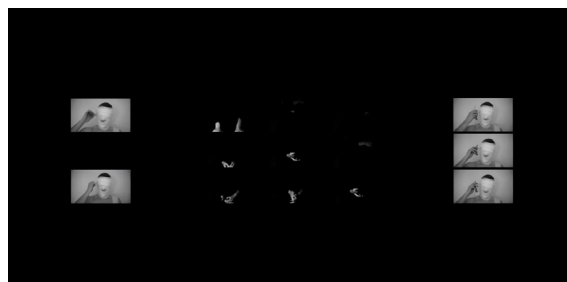
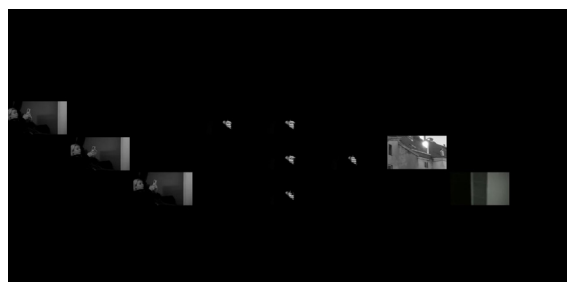
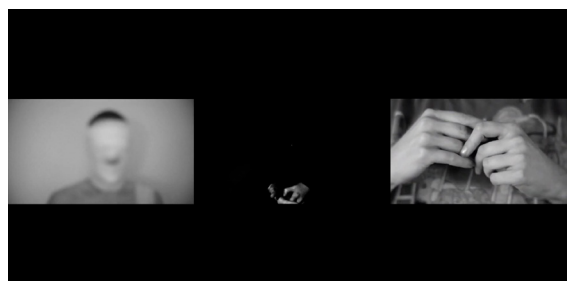
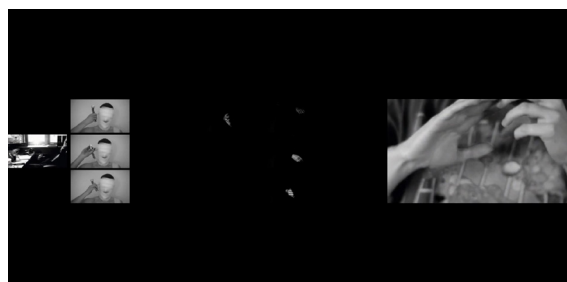
Szczególne podziękowania za świetną organizację przeglądu i zaproszenie do udziału Pracowni Działań Performatywnych i Multimedialnych ISW UZ dr Aleksandry Kubiak, przesyłamy dr. hab. Arturowi Grabowskiemu z Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

OPIS DO ZDJĘĆ (OD GÓRY):

ALEKSANDRA KUBIAK „ZROBIĆ SERCE” PERFORMANS NA PODSTAWIE POEMATU O TYM SAMYM TYTULE, 25 MIN. FOTO: AMELIA RUCIŃSKA

(KADRY CZ-B):

IRYNA ZHYLA „GŁOWA W GŁOWIE MI WIERCI”, 2021-2023, TRZYKANALOWA INSTALACJA WIDEO, CZAS TRWANIA: 4:32 MIN.





ZROBIĘ SERCE
KSIĄŻKA POŚWIĘCONA TWÓRCZOŚCI
ALEKSANDRY KUBIAK

W Galerii BWA w Zielonej Górze 10 marca 2023 br. odbyło się pierwsze spotkanie związane z nowym wydawnictwem - książką „Zrobię serce” poświęconą twórczości Aleksandry Kubiak.

W spotkaniu wzięły udział autorki i autorzy tekstów: Marta Gendera, Anna Łazarz (która była także redaktorką książki), Karol Sienkiewicz oraz Hanna Wróblewska (była dyrektorka Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki, partnera w wydaniu książki), Elżbieta Lisowska-Kopeć, filmowa mama artystki, Marcin Wysocki, autor projektu wydawnictwa oraz Aleksandra Kubiak i Wojciech Kozłowski.

Publikujemy wstęp do publikacji Wojciecha Kozłowskiego, dyrektora BWA Zielona Góra:

Każde spotkanie z twórczością Aleksandry Kubiak rodzi pytania, na które po części odpowiada ta książka. Jej wydanie po ponad dwudziestu latach od debiutanckiego performansu artystki wydało mi się oczywistą koniecznością - książka ma bowiem pełnić funkcję, oprócz oczywistej roli krytycznego omówienia, także rodzaju przewodnika po dotychczasowych indywidualnych działaniach artystki. Warto przypomnieć, że pierwsze dziesięciolecie jej aktywności było ściśle związane z Grupą Sędzia Główny, którą współtworzyła z Karoliną Wiktor. W 2008 r. galeria BWA w Zielonej Górze wydała książkę będącą podsumowaniem działalności grupy. Po zamknięciu tego etapu każda z artystek rozpoczęła nowy rozdział swojej sztuki, na swój sposób rozliczając się z przeszłością, jednocześnie szukając zupełnie nowych obszarów zainteresowań.

Aleksandra Kubiak opowiada w sztuce swoje życie, czyniąc własną biografię punktem wyjścia.

Odstania nam tajemnice rodzinne, przekształca traumę w obrazy, dając odbiorcy możliwość znalezienia w jego własnych doświadczeniach odniesień, podobieństw, różnic. Artystka mówi do nas wprost, ale wybór głównego medium, jakim jest dla niej film, daje jej dystans, możliwość przekształcania wyjściowego materiału w narrację, w której czasami wszystko jest oczywiste, a czasami jednak zupełnie nie. W tym spleźaniu snu, jawy, rzeczywistości i wyobrażenia mamy szansę dostrzec nie tylko konkretny los, ale także uniwersalną przypowieść o możliwościach, jakie daje sztuka - w swoim nierozdzielalnym związku z życiem.



Miałem niezwykle przywilej współpracy z Aleksandrą Kubiak przy jej realizacjach, choć najczęściej była to tylko obserwacja zmian w projekcie. Dlatego może patrzę na tę sztukę bez stosownego, być może, analitycznego chłodu, pozwalając sobie na osobisty do niej stosunek. W tym wypadku jest to chyba jednak taki sposób jej odbioru, w którym rozgraniczenie na fikcję i rzeczywistość nie ma znaczenia.

Teksty, które pojawiły się w książce, pozwalają spojrzeć na twórczość artystki z różnych punktów widzenia, dając czytelnikowi bardziej jej ogląd, zarówno w kontekście osoby autorki, jak i przez pryzmat konkretnych metod badawczych, niż pomoc w wyborze interpretacji. Okazuje się, że biografia może być punktem wyjścia, ale niekoniecznie wyłącznym odniesieniem.

Oczywiste jest także, że nie jest to zamknięta twórczość - wręcz przeciwnie, odnoszę wrażenie, że sztuka Aleksandry Kubiak jest w ciągłej przemianie, poszukiwaniu, aktywności, zaś książka ta, podsumowując konkretny czas, może być punktem wyjścia całkiem nowego początku.

Wojciech Kozłowski



Zrobię serce / I'll Make a Heart

koncepcja Aleksandra Kubiak i Wojciech Kozłowski

pod redakcją Anny Łazar, wydawca BWA Zielona Góra

autorki i autorzy tekstów: Paweł Dybel, Marta Gendera, Wojciech Kozłowski, Aleksandra Kubiak, Anna

Łazar, Marta Miś, Karol Sienkiewicz, Marek Wasilewski, tłumaczenie Marcin Wawrzyńczak

projekt graficzny, skład, ilustracje Marcin Wysocki

redakcja literacka Anna Łazar, Jolanta Chrzanowska-Pieńkos

korekta Jolanta Chrzanowska-Pieńkos, Karolina Spiak, koordynacja wydawnicza Karolina Spiak

partnerzy publikacji Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki i Instytut Sztuk Wizualnych, Uniwersytet Zielonogórski

Dofinansowano z subwencji Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego

druk Drukarnia Akapit Sp. z o.o., Lublin

więcej informacji o książce: <https://bwazg.pl/publikacje>

autorzy zdjęć: Karolina Spiak (spotkanie), Marcin Wysocki (foto książki)



WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

DR BARTOSZ MICHALAK Z INSTYTUTU BUDOWNICTWA NAUCZYCIELEM ROKU 2022

Z przyjemnością informujemy, że dr inż. **Bartosz Michalak** z Instytutu Budownictwa UZ został zwycięzcą eliminacji wojewódzkich ogólnopolskiego Plebiscytu Edukacyjnego 2022, którego organizatorem była Polska Press Grupa. Zwycięskie tytuły, w różnych kategoriach, przyznawane były w poszczególnych województwach głosami czytelników regionalnych dzienników wydawanych przez Polska Press Grupę. W województwie lubuskim w kategorii Nauczyciel Roku Polski 2022 zwyciężył nasz Kolega - Bartek Michalak. Pamiątkowe statuetki zostały wręczone finalistom ze wszystkich województw na specjalnej Gali Plebiscytu, która odbyła się 4 marca br. w Sali Balowej na Zamku Królewskim w Warszawie.

Doktor Bartosz Michalak jest rodowitym zielonogórzaninem, tutaj ukończył III LO w klasie o profilu matematyczno-informatycznym, po czym,

w roku 2012 r., ukończył studia na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego, broniąc pracę magisterską w specjalności drogi i mosty. Po studiach zatrudnił się na okres 3 lat w małej firmie rodzinnej zajmującej się wykonawstwem budowlanym, a w 2015 r. podjął pracę w Instytucie Budownictwa Uniwersytetu Zielonogórskiego, a konkretnie w Zakładzie Budownictwa Ogólnego i Fizyki Budowli. Tutaj, aż do chwili obecnej, prowadzi zajęcia dydaktyczne na studiach stacjonarnych i zaocznych, między innymi z materiałoznawstwa budowlanego i z technologii betonów. Natomiast wcześniej, w czerwcu 2021 r. odbyła się publiczna obrona rozprawy doktorskiej Bartosza Michalaka. W dysertacji o tytule „*Analiza wpływu zastosowania nowoczesnych metod termomodernizacyjnych na stopień zawilgocenia murów zewnętrznych kościołów modernistycznych na terenie Środkowego Nadodrza*”, autor przedstawił wyniki kompleksowych badań, których celem było ustalenie wpływu prac termomodernizacyjnych w historycznych obiektach budowlanych na poziom zawilgocenia ich murów zewnętrznych. Temat tej pracy wiąże się ściśle z jego zainteresowaniami naukowymi, do których należy również zaliczyć m.in. zagadnienia związane ogólnie z problematyką ochrony obiektów zabytkowych, metody docieplania budynków oraz ich ochrony przed wilgocią i korozją biologiczną, historię architektury, czy też materiałoznawstwo budowlane, zwłaszcza

38



w zakresie spoiw mineralnych. Interesuje się także obiektami mostowymi, przede wszystkim tymi, które są dziełem zielonogórskiej, historycznej firmy Beuchelt@Co.

Jest nauczycielem akademickim lubianym i cenionym przez studentów za swą wiedzę i bezpośredniość. Założył i nadal prowadzi Studenckie Koło Naukowe „Nowocześni Budowlańcy”, w ramach którego studenci uczestniczą między innymi w różnych interesujących wyjazdach edukacyjnych.

Panu Doktorowi Bartoszowi Michałowskiemu serdecznie gratulujemy zdobycia tak prestiżowego trofeum i jednocześnie życzymy wielu nowych osiągnięć w karierze naukowej, zadowolenia z tego co robi, szczęścia w życiu osobistym i żeby jego dwie córeczki były zawsze dumne ze swojego Taty.

Marek Dankowski



39

KOMISJA URBANISTYKI, PLANOWANIA PRZESTRZENNEGO I ARCHITEKTURY O/PAN

Miło nam poinformować, że trzech pracowników naukowo-badawczych Instytutu Architektury i Urbanistyki Uniwersytetu Zielonogórskiego zostało powołanych na członków Komisji Urbanistyki, Planowania Przestrzennego i Architektury przy O/Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu: dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ - Dyrektor Instytutu AiU WBaiŚ UZ, dr inż. arch. Justyna Juchimiuk i dr inż. arch. Piotr Sobierajewicz. Serdecznie gratulujemy Państwu tego wyróżnienia i życzymy wielu sukcesów w pracach komisji PAN!

**Komisja Urbanistyki,
Planowania Przestrzennego
i Architektury O/PAN zajmuje się
organizacją konferencji oraz spotkań
naukowych związanych z zagadnieniami
planowania przestrzennego oraz
urbanistyki. Współpracuje z licznymi
uczelniami i ośrodkami naukowo-
badawczymi, korporacjami zawodowo-
twórczymi, samorządami terytorialnymi
w kraju i za granicą,
m.in. z UNESCO.**

KONFERENCJA SATGI- SPLAN2023

22 lutego 2023 r. odbyło się wydarzenie **SatGisPlan_2023** zorganizowane przez Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Lubuskiego. Wydarzenie to miało miejsce w budynku Centrum Budownictwa Zrównoważonego i Energii, należącym do Parku Naukowo - Technicznego UZ Sp. z o.o. w Nowym Kielinie.

Celem **SatGisPlan_2023** było zaprezentowanie potencjału oraz wyników prac dyplomowych absolwentów kierunku *geoinformatyka i techniki satelitarne* (GITS), realizowanego na Wydziale Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska UZ, przy współudziale pracowników Wydziału Fizyki i Astronomii oraz Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki. Kierunek GITS objęty jest patronatem stałym marszałek województwa lubuskiego Elżbiety Anny Polak.

Zgodnie z założeniem organizatorów, wydarzenie adresowane było do przedstawicieli administracji, jednostek otoczenia społeczno-gospodarczego, środowiska naukowego oraz nauczycieli i uczniów szkół średnich.

Dr hab. inż. Andrzej Pieczyński, prof. UZ - prorektor ds. rozwoju i finansów Uniwersytetu Zielonogórskiego rozpoczął wydarzenie podkreślając, że wydarzenie **SatGisPlan 2023** stanowi element promocji nowego kierunku, jakim jest GITS. Zaznaczył również, że kierunek GITS jest ważny dla naszego otoczenia społeczno-gospodarczego, dla administracji samorządowej i rządowej głównie ze względu na fakt, że łączy on nowoczesną informatykę poszerzoną o elementy przetwarzania danych i sztuczną inteligencję z wykorzystaniem technik satelitarnych, jak i technologii kosmicznych.

Następnie Łukasz Pabierowski - zastępca dyrektora Departamentu Rozwoju i Innowacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubuskiego zaznaczył w swoim wystąpieniu, że GITS doskonale wpisuje się w potrzeby województwa lubuskiego w zakresie inteligentnych specjalizacji. Wydarzenie jest też sposobem na to, aby zachęcić młodych ludzi do studiowania na Uniwersytecie Zielonogórskim, a w konsekwencji do rozwijania działalności gospodarczej w naszym regionie.

Wprowadzenia w tematykę prac absolwentów kierunku GITS dokonali: prof. dr hab. Marek Banaszkiewicz, reprezentujący Centrum Badań Kosmicznych PAN oraz prof. dr hab. Katarzyna Dąbrowska-Zielińska - kierownik Centrum Teledetekcji w Instytucie Kartografii i Geodezji w Warszawie.

Podczas dwóch pierwszych paneli swoje prace zaprezentowali absolwenci kierunku GITS wskazując na trzy główne tematy związanych z: problematyką technologii satelitarnej (Sat), zagadnieniami z zakresu geoinformatyki (Gis) oraz planowania przestrzennego (Plan). Całość (**SatGisPlan**) stanowiła przegląd zagadnień poruszanych w pracach dyplomowych studentów studiów stacjonarnych pierwszego stopnia (inżynierskich). W sumie prelegenci zaprezentowali osiem prac, których zadaniem było przybliżenie zagadnień z zakresu geoinformatyki i technik satelitarnych, jako odpowiedzi na pytanie, jakie są możliwości wykorzystania





wiedzy i umiejętności z ww. zakresu na dzisiejszym rynku pracy w związku z wszechobecną cyfryzacją.

W części trzeciej, podsumowującej wydarzenie w formie panelu eksperckiego, poprowadzonego przez mgr. inż. Karola Dąbrowskiego - dyrektora Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii Uniwersytetu Zielonogórskiego, udział wzięli eksperci: prof. dr hab. Katarzyna Dąbrowska-Zielińska, burmistrz Krosna Odrzańskiego - Marek Cebula oraz prezes Polskiej Izby Elektromobilności - Krzysztof Burda.

Anna Bazan-Krzywoszarńska



DZIEŃ OTWARTY UNIwersyTETU ZIELONOGÓRSKIEGO

DZIEŃ OTWARTY UNIwersyTETU ZIELONOGÓRSKIEGO cieszył się ogromnym zainteresowaniem, uczestniczyło w nim ponad 1600 osób z ponad 50 szkół z całego województwa lubuskiego i województw dolnośląskiego oraz wielkopolskiego. Uczniowie wzięli udział w pokazach i prezentacjach.

WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA przedstawił prezentację nowoczesnego projektowania - energooszczędnego i ekonomicznego. Były konkursy i pokazy oraz informacje o prowadzonych na Wydziale kierunkach - *architekturze, budownictwie, energetyce, geoinformatyce i technikach satelitarnych, inteligentnych systemach miejskich oraz inżynierii środowiska*. W tym dniu informacji o kierunkach studiów udzielali dr inż. Marta Gortych - prodziekan WBAIS, dr inż. Krystyna Urbańska, dr inż. Anna Staszczuk, prof. UZ, mgr inż. Anna Kucharczyk-Biedniak z Instytutu Budownictwa, dr inż. Marzena Jasiewicz, dr inż. Grzegorz Kobylecki z Instytutu Inżynierii Środowiska oraz mgr inż. arch. Michał Golański i mgr inż. arch. Agnieszka Wierzbicka z Instytutu Architektury i Urbanistyki.

Podczas Dnia Otwartego UZ dwa Studenckie Koła Naukowe działające na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska prezentowały swoje zainteresowania i zakres realizowanych prac.

STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE NOWOCZEŚNI BUDOWLAŃCY zrzeszające studentów kierunku *budownictwo* na swoim stoisku podczas Dnia Otwartego UZ zapoznawali przybyłych uczniów z popularnymi materiałami budowlanymi stosowanymi przy wznoszeniu współczesnych obiektów. Uczniowie mogli też spróbować swoich sił w konkursie na ich rozpoznawanie. Dla zwycięzców przewidziane były ciekawe nagrody. Kolejną atrakcją prezentowaną przez KN Nowocześni Budowlańcy była możliwość wzniesienia budowli z klocków yenga oraz normowych beleczek betonowych - tutaj najciekawsze prace również zostały nagrodzone. Konkurs poprowadziły studentki reprezentujące kierunek *budownictwo* - Aleksandra Walenciak, Agata Kurowska oraz Agnieszka Kowalczyk. Dużym zainteresowaniem cieszył się pokaz nowoczesnych zestawów służących do diagnostyki obiektów budowlanych, których zastosowanie było w przejrzysty sposób tłumaczone przez studentki oraz opiekuna koła dr inż. Bartosza Michalaka. Pokazany został zestaw służący do badania zawilgocenia materiałów budowlanych nieinwazyjną metodą dielektryczną, polegającą na badaniu różnicy potencjału elektrycznego w ma-



teriale zawilgoconym, względem materiału suchego oraz zestaw wykorzystujący metodę karbidową. Polega ona na pomiarze ciśnienia reakcji karbidu z wodą zawartą w materiale, dzięki czemu możliwe jest precyzyjne określenie wilgotności. Zaprezentowano też zestaw do badania zasolenia materiałów budowlanych, który pozwala określić zawartość chlorków, siarczanów oraz azotanów w badanej strukturze. Maturzyści z ciekawością przyglądali się również pokazowi elektronicznego młotka Schmidta. Jest to tzw. metoda sklerometryczna, dzięki której możliwe jest nieinwazyjne określenie wytrzymałości betonu lub elementów murów już istniejących konstrukcji budowlanych.

Warto wspomnieć, że maturzyści byli bardzo zainteresowani charakterem studiów technicznych, specyfiką prezentowanego kierunku oraz tym, co odbywa się po zajęciach, czyli szeroko pojętym życiem studenckim. Nasze studentki swobodnie odpowiadały na wszelkie pytania korzystając ze swoich doświadczeń i zachęcały do studiowania budownictwa w Zielonej Górze.

KOŁO NAUKOWE „ARCHITEKTURA W PRZESTRZENI ZRÓWNOWAŻONEJ” zrzeszające studentów kierunku *architektura* wspierane przez dyrekcję i wykładowców z Instytutu Architektury i Urbanistyki oraz opiekunów (dr inż. arch. Justynę Juchimiuk i mgr. inż. arch. Michała Gołańskiego) w ramach własnego stoiska przygotowało dla

odwiedzających pokazy, konkursy, prezentacje, warsztaty, wystawę posterów nt. projektowania proekologicznego i zastosowania odnawialnych źródeł energii - OZE, realizacji wybranych celów rozwoju zrównoważonego w architekturze i urbanistyce, projektowania parametrycznego i uniwersalnego oraz możliwości wykorzystania technologii drewna klejonego krzyżowo- CLT oraz druku 3D dla budynków. Na stoisku KN APZ można było także zapoznać się z animacjami studenckich opracowań projektowych i dyplomowych, prezentacjami i raportami ze zrealizowanych działań projektowo-warsztatowo-budowlanych w ramach m.in.: Letnich i Jesiennych Szkół Architektury - w Krzywej, Nowogrodzie Bobrzańskim, Pasterce, Wójtowicach oraz projektów dot. ZazieleniaMY WBAiIŚ UZ i atriów w Centrum Zdrowia Matki i Dziecka w Zielonej Górze, struktur tensegritycznych i przekryć parametrycznych, posteru z debaty oksfordzkiej „Las w Mieście, Miasto w Lesie” (w ramach współpracy z Lasami Państwowymi), a także obejrzeć zdjęcia z realizacji i makiety Eksperymentalnego Eko-Habitatu dla osób wykluczonych, samotnych matek z dziećmi, w zabudowie atrialnej i samodzielnie wykonać model takiego domu czy całego proekologicznego osiedla (współpraca dr P. Sobierajewicz).

Specjalnie na stoisko koła naukowego „APZ” podczas Dnia Otwartego UZ zaprojektowano i zrealizowano podczas działań warsztatowych - strukturę parametryczną z papieru



#ARCHIskrzydła i wielkogabarytową literę „A” - jak kierunek #ArchitekturaUZ, które łącznie posłużyły jako scenografia podczas sesji fotograficznej dla odwiedzających. Sesji towarzyszył również archi-foto-konkurs na najoryginalniejsze zdjęcie wykonane podczas Dnia Otwartego UZ, w otoczeniu przygotowanej scenografii, które to zdjęcie odwiedzający umieszczali w mediach społecznościowych, a które będą prezentowane w formie wydruku wielkoformatowego (we współpracy z arch. A. Wierzbicką), podczas kolejnego wydarzenia koła naukowego pt. #NocArchitekturyUZ. #ArchitekturaUZskrzydła, przyciąga i wzbudza pozytywne emocje - czego dowodem było zainteresowanie i odwiedziny stoiska KN „APZ” przez młodzież i ich opiekunów, ale też władz uczelni, przedstawicieli wydziałów, instytutów i kół naukowych. Ponadto scenografia zainteresowała także lancetogłowa mlecznego o imieniu „Rose” z Koła Naukowego Biologów WNB UZ oraz orłUZA, maskotkę uczelni#OrzełUZ, który dostał „podwójnych skrzydeł”, tym razem o bardziej złożonej formie architektonicznej - kształtowanej parametrycznie z większą rozpiętością do lotu :-)!

Kolejną propozycją oferowaną przez KN APZ był tor do minigolfa z zaprojektowanymi i wykonanymi przez studentów prototypami struktur przestrzennych w formie przeszkód, jako efektu współpracy przy zadaniu „Design thinking - od projektu do wdrożenia” (w ramach współpracy z arch. Agatą Stępińską-Kaczmarek / IAIU i gozzle.pl). Można było także wziąć udział w archi-konkursach oraz poznać miejsca, które odwiedzali studenci z koła w ramach cyklicznych wyjazdów ArchiTour z KN APZ - krajopoznawczo m.in.: Warszawa, Wrocław, Szczecin, Kraków, Poznań, Gubin, Żary-Złotnik (współpraca dr B. Bielenis-Kopeć, dr P. Sobierajewicz, arch. W. Bosowski), Katowice - World Urban Forum WUF z KN APZ, i tych zagranicznych - Niemcy, Cottbus (współpraca dr A. Staszczuk IB i dr M. Gortych IIS) i Guben. W przygotowanie i realizację stoiska KN APZ w ramach Dnia Otwartego UZ zaangażowała się duża grupa studentek i studentów *architektury*, których tu nie sposób wymienić, a za ich zaangażowanie i entuzjazm do dzielenia się doświadczeniami studiowania na kierunku *architektura* - bardzo dziękujemy!

Stoiska wydziałowe wspólne dla trzech instytutów WBAIS: Instytutu Architektury i Urbanistyki, Instytutu Budownictwa i Inżynierii Środowiska oraz kół naukowych: Nowoczesnych Budowlańców i Architektury w Przestrzeni Zurbanizowanej cieszyły się zainteresowaniem odwiedzających.

Wszystkim obecnym i zaangażowanym w to wydarzenie serdecznie dziękujemy i zapraszamy do zapoznania się z relacjami na

<https://www.facebook.com/wbaisuz>,

<https://www.facebook.com/kolonaukoweAPZ>,

<https://www.facebook.com/instytutbudownictwauz>,

<https://www.facebook.com/InstytutArchitekturyiUrbanistykiUZ/>

i oczywiście do studiowania oraz aplikowania na kierunku oferowane przez WBAIS UZ - www.rekrutacja.uz.zgora.pl.

Marta Gortych
Justyna Juchimiuk
Michał Golański
Bartosz Michałak



I N S T Y T U T
A R C H I T E K T U R Y
I U R B A N I S T Y K I
W Y D Z I A Ł
B U D O W N I C T W A
A R C H I T E K T U R Y
I I N Ż Y N I E R I I
Ś R O D O W I S K A
U N I W E R S Y T E T
Z I E L O N O G Ó R S K I



KOŁO NAUKOWE
"ARCHITEKTURA
W PRZESTRZENI
ZRÓWNOWAŻONEJ"
STUDENTÓW
KIERUNKU
ARCHITEKTURA
W B A I Ś U Z

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ

ETAP OKRĘGOWY 53. OLIMPIADY LITERATURY I JĘZYKA POLSKIEGO

Tegoroczna edycja olimpiady polonistycznej to powrót do tradycyjnej - stacjonarnej - formuły, ale z wykorzystaniem rozwiązań wypracowanych w czasie dwóch pandemicznych lat. Etap okręgowy zakończył się 4 marca. Uczniów szkół średnich, którzy wykazali się największą wiedzą w zakresie literaturoznawstwa i nauki o języku, a także problematyki teatrologicznej i kulturoznawczej, czekają zawody centralne.

W 2022 r. Komitet Okręgowy OLJP w Zielonej Górze, mający siedzibę w Instytucie Filologii Polskiej UZ, przystąpił do prac pod przewodnictwem prof. dr hab. Małgorzaty Mikołajczak w poszerzonym składzie. Do prof. UZ dr hab. Moniki Kaczor, dr Anety Narolskiej, mgr Małgorzaty Jach, mgr Zofii Szachowicz i dr Joanny Wawryk (sekretarz) dołączyli prof. UZ dr hab. Dorota Kulczycka i dr hab. Piotr Kładoczny, którzy już wcześniej wspierali Komitet w pracach organizacyjnych i jurorskich. Ponadto Komitet Okręgowy zorganizował zdalny wykład dla uczestników olimpiady z okręgu zielonogórskiego i ich opiekunów. 12 grudnia 2022 r. prof. UZ dr hab. Magdalena Hawrysz wygłosiła referat pt. „Rzecz o kulturze zamkniętej w języku”.

W tej edycji do olimpiady przystąpiło 35 osób z 13 szkół ponadpodstawowych z województwa lubuskiego i wszyscy zgłoszeni uczniowie zakwalifikowali się do etapu okręgowego, który odbył się na Uniwersytecie Zielonogórskim. 12 lutego olimpijczycy przystąpili do części pisemnej. Na podstawie prac i testów językowych jurorzy wyłonili 15 najlepszych uczestników, którzy 4 marca byli egzaminowani podczas części ustnej. Na tym etapie największą wiedzę wykazali się: Julia Kruszakin, Mateusz Olczak, Zofia Ścigaj, Iwo Rubaszewski, Julia Żurawiecka i Adam Pietruszyński. Uczniowie ci otrzymali rekomendację Komitetu Okręgowego do etapu centralnego, jednakże osiągnięty wynik punktowy nie wszystkim pozwolił na uplasowanie się na liście rankingowej na miejscu gwarantującym udział w kolejnym etapie. Podczas ogólnopolskich zawodów czworo uczniów z Lubuskiego będzie reprezentować trzy szkoły: Julia Kruszakin - III Liceum Ogólnokształcące im. W. Szafera w Gorzowie Wlkp., Zofia Ścigaj i Mateusz Olczak - I Liceum Ogólnokształcące im. E. Dembowskiego w Zielonej Górze oraz Iwo Rubaszewski - III Liceum Ogólnokształcące im. T. Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Zawody centralne odbędą się w podwarszawskiej miejscowości Konstancin-Jeziorna 20 kwietnia (część pisemna) i 22 kwietnia (część ustna).

Wszyscy uczestnicy części ustnej etapu okręgowego mogą liczyć na nagrody książkowe przekazane przez Instytut Literatury. Ponadto Komitet Okręgowy w Zielonej Górze podjął decyzję o skierowaniu najwyżej ocenionych







prac z etapu szkolnego do druku w periodykach redagowanych przez pracowników Instytutu Filologii Polskiej UZ - „Filologia Polska” i „Prace Aksjologiczne”. Rekomendację otrzymali: Zofia Ścigaj, Martyna Girul, Jakub Stepaniak,

Mateusz Olczak, Maja Trębicka i Julia Kruszakin. To już kolejna taka inicjatywa, bowiem na początku 2022 r. ukazały się numery obu czasopism z najlepszymi rozprawkami uczestników poprzedniej edycji.

Joanna Wawryk

INSTYTUT FILOZOFII

DRUGI CYKL WYKŁADÓW FILOZOFICZNYCH ROZPOCZĘTY



9 marca br. zainaugurowany został kolejny cykl wykładów otwartych „Filozofia wobec problemu tożsamości” organizowanych przy Instytucie Filozofii, we współpracy z zielonogórskim oddziałem Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, w ramach projektu „Oblicza filozofii: od jej historii do zastosowań”, finansowanego w ramach programu Ministra Nauki i Edukacji „Nauka dla Społeczeństwa”, którego kierownikiem jest dr Paweł Walczak. Temat spotkań w zeszłym semestrze brzmiał „Filozofia wobec problemu tożsamości”, w semestrze obecnym natomiast cykl wykładów nosi tytuł „Filozofia w poszukiwaniu źródeł tożsamości lokalnej”. Spotkania odbywać się będą regularnie w nadchodzących miesiącach, gdzie będzie można wysłuchać zarówno pracowników Uniwersytetu Zielonogórskiego, jak również gości z innych uczelni - polskich i zagranicznych. Dokładny harmonogram wykładów znajduje się na stronie <https://obliczafilozofii.pl/>

Pierwszy wykład w ramach wspomnianego, drugiego cyklu wygłosiła prof. dr hab. Lilianna Kiejzik, wieloletni pra-

cownik i dyrektor Instytutu Filozofii Uniwersytetu Zielonogórskiego, która specjalizuje się w zagadnieniach filozofii rosyjskiej, zagadnieniach feminizmu, a szerzej, w ogólnej problematyce filozoficznej wieku XIX i XX. Wykład pt. *Czy istniała kobieca tożsamość filozoficzna? (na przykładzie kobiet filozofek w Rosji)*, zaprezentowany w auli Biblioteki Uniwersyteckiej, doskonale odzwierciedla główne pola badawcze prof. Kiejzik, a mianowicie filozofię rosyjską oraz feminizm.

Głównym przedmiotem wykładu prof. Kiejzik stała się tożsamość filozoficzna kobiet wywodzących się z terenów, które w XIX i XX w. były pod panowaniem carskiej Rosji i były, mniej lub bardziej ściśle, związane z życiem filozoficzno-akademickim w Europie. Prof. Kiejzik najpierw wprowadziła publiczność w kontekst historyczny podjętego przez siebie tematu, następnie zwróciła uwagę na istotne dla swoich rozważań pojęcia jak tożsamość, feminizm, ale także mizoginia, która według prelegentki była ściśle związana z takimi a nie innymi kolejami akademickiej ścieżki rozwoju bohaterek swojego wystąpienia. Sporo uwagi poświęciła też biografii omawianych filozofek, ukazując ich skomplikowane losy, drogę filozoficzną, dowodząc, że w celu odebrania edukacji filozoficznej, wyższej, kobiety żyjące na terenach carskiej Rosji zmuszone były emigrować na zachód, przede wszystkim do Szwajcarii. Wśród nich znalazła się także Polka, Stefania Wolicka-Arndt, którą można uznać za pierwszą Polkę z doktoratem z filozofii.

Prof. Kiejzik sporo uwagi poświęciła także zmianom politycznym w dwudziestowiecznej Europie, a dokładniej rzecz biorąc, zmianom w Rosji, tzn. obaleniu rządów cara, rewolucji bolszewickiej oraz powstaniu ZSRR. Zmiany te, jak się okazało, nie zmieniły szczególnie pozycji kobiet w tamtejszej filozofii akademickiej. Jak prelegentka stwierdziła pod koniec swojego wykładu: tak jak za czasów carskiej Rosji panował car, tak za czasów ZSRR panowała partia. Głównym wnioskiem wykładu było natomiast stwierdzenie, że omawianym przez prof. Kiejzik filozofkom nie udało się wykształcić własnej tożsamości filozoficznej.

Po wykładzie pojawiły się także pytania. Odpowiadając na nie, prof. Kiejzik wyjaśniła, że niektóre kobiety spełniały się filozoficznie u boku mężczyzn, a inne podejmowały własne, indywidualne drogi rozwoju filozoficznego. W dyskusji, w nawiązaniu do postaci Sokratesa pojawiła się nawet myśl, że dzisiejszy Sokrates byłby kobietą, co z kolei związane było z szerszym kontekstem, a mianowicie postaciami kobiecymi, dziewczęcymi, w fabularyzowanych książkach filozoficznych. Rozwinięcie znalazła także dygresja nt. obrazu Ksantypy, zarówno w dziełach Platona jak i w dalszych dziejach kultury europejskiej. Naturalnie pojawiły się także dyskusje nad losem kobiet w szerzej pojętej działalności naukowej w XX w. Spotkanie zakończyły uwagi prelegentki nt. mizoginii zarówno w kontekście historycznym jak również współczesnym.

Adrian Habura

WYDZIAŁ INFORMATYKI, ELEKTROTECHNIKI I AUTOMATYKI

NAJWIĘKSZY DZIEŃ OTWARTY WYDZIAŁU W REGIONIE

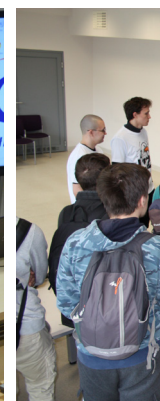
21 lutego 2023 r. na Wydziale Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego odbył się Dzień Otwarty WIEA - największy dzień otwarty Wydziału w regionie. Wydarzenie, które w unikatowy sposób prezentuje kierunki przyszłości, które można studiować na Wydziale: *informatykę, automatykę i robotykę, biznes elektroniczny, elektrotechnikę*. Jednym z elementów wyróżniających studia na WIEA jest udział przemysłu w procesie dydaktycznym, zarówno w ramach zajęć przewidzianych w programie studiów, jak i zajęć dodatkowych czy akademii.

W wydarzeniu wzięli udział uczniowie szkół ponadpodstawowych z 14 miejscowości: Zielonej Góry, Gubina, Iłowej, Krosna Odrzańskiego, Lubuska, Międzyrzecza, Nowej Soli, Poznania, Szprotawy, Świebodzina, Wolsztyna, Wschowy, Żagania i Zbąszynia. Na uwagę zasługuje fakt, że Dzień Otwarty WIEA 2023 odwiedzili również uczniowie z województwa wielkopolskiego. Zaproszenie zostało skierowane nie tylko do maturzystów, ale również do uczniów młodszych klas.

Pracownicy i studenci przygotowali dla gości bardzo atrakcyjną i urozmaiconą ofertę wykładów i pokazów, na które można było się zapisać, rejestrując się przez formularz zgłoszeniowy przygotowany przez władze Wydziału. Przygotowano łącznie 23 pokazy i warsztaty oraz 11 wykładów tematycznych, które miały na celu przedstawienie oferty dydaktycznej Wydziału. Wartym uwagi jest fakt, że pokazy i wykłady przygotowane zostały nie tylko przez kadrę WIEA, ale również nasze firmy partnerskie, które rokrocznie aktywnie uczestniczą w tym bardzo ważnym dla Wydziału wydarzeniu.

Już pierwsze dni rejestracji pokazały ogromne zainteresowanie szkół. Liczba zgłoszeń okazała się tak duża, że organizatorzy musieli zaplanować dodatkowe godziny zajęć. Przygotowanie Dnia Otwartego dla tak licznej grupy chętnych było ogromnym wyzwaniem logistycznym. Warsztaty odbywały się w dwóch budynkach Wydziału, w trzech, a niekiedy nawet w czterech turach.

Niewątpliwym sukcesem jest fakt, że w ciągu jednego dnia odwiedziło nas ponad 900 gości, co stanowi rekordową liczbę uczestników Dni Otwartych w historii Wydziału i pobiło dotychczasowy rekord Dnia Otwartego z 2019 r. Bardzo cieszy nas tak duża liczba odwiedzających po trzyletniej przerwie spowodowanej pandemią COVID-19. W trakcie pandemii dni otwarte były organizowane w formie wirtualnej. Jak podkreślali uczniowie i nauczyciele - forma tradycyjna jest dużo bardziej efektywna i efektowna, gdzie uczniowie mogą wziąć czynny udział w pokazach i zobaczyć „na żywo” pokazy czy warsztaty.





Zaproponowana przez Wydział tematyka wykładów i pokazów cieszyła się ogromnym zainteresowaniem. Wszystkie Instytuty uczestniczyły czynnie w przygotowaniach. Atrakcyjna oferta Instytutu Metrologii, Elektroniki i Informatyki, Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych oraz Instytutu Automatyki Elektroniki i Elektrotechniki, stworzyły efekt jakiego dotąd nie było w skali naszej uczelni.

W Dniu Otwartym czynny udział wzięło również 10 firm partnerskich, współpracujących z WIEA. Wykłady, pokazy oraz prezentacje firm ADB, Ekoenergetyka, DTP, Perceptus, Auctane, IHP, Transition Technologies PSC, Global-Logic, Crehler cieszyły się wielkim zainteresowaniem nie tylko wśród uczniów odwiedzających, ale również studentów Wydziału.

W ramach Dnia Otwartego Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki zaproszone firmy przeprowadziły wykłady:

- Tworzenie oprogramowania w praktyce - firma Perceptus,
- Czy studia na kierunkach technicznych są dla wszystkich? - firma Transition Technologies PSC,
- Wprowadzenie do embedded - firma GlobalLogic,
- E-commerce, przyszłość handlu - firma Crehler,
- Kariera w IT - role i możliwości - firma DTP Sp. z o.o.
- Infrastruktura ładowania pojazdów - firma Ekoenergetyka,
- Stacje ładowania pojazdów elektrycznych - urządzenia przyszłości - zawód przyszłości - firma Ekoenergetyka,
- Ethical Hacking - firma ADB Polska,

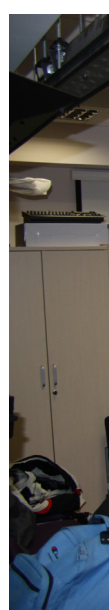
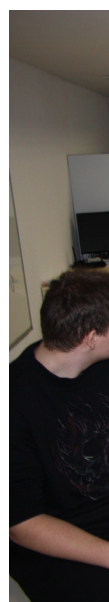
Wykłady zaprezentowane przez firmy również cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem wśród uczniów. Były one w pełni zbieżne z tematyką kierunków prowadzonych na WIEA. Młodzi ludzie, uczniowie szkół ponadpodstawowych, już na tym etapie życia poważnie myślą o swoim przyszłym życiu zawodowym. Wykłady zaprezentowane przez firmy, a także wykłady i pokazy pracowników Wydziału były dla nich bardzo dobrą okazją do prześledzenia obecnych i przyszłych trendów w branży IT, elektroniki i automatyki i ukierunkowaniem na przyszłość zawodową.

Zaangażowanie firm nie ograniczało się jedynie do prezentacji - Firma Transition Technologies PSC ufundowała studentom biorącym udział w pokazach poczęstunek w formie ciasta, który był również dostępny dla naszych gości. Firma Perceptus ufundowała Wydziałowi nowe materiały marketingowe - ściankę i rollupy oraz catering dla wszystkich uczestników Otwartego Dnia Wydziału. Firma Global-Logic również wsparła wydarzenie przekazując napoje, owoce oraz drobne przekąski dla uczestników. Dużym zainteresowaniem cieszył się pokaz samochodów elektrycznych i stacji ładowania pojazdów zorganizowany przez firmę Ekoenergetyka.

Nie ilość, a jakość jest najważniejsza!!! Zarówno uczniowie, opiekunowie oraz przedstawiciele firm podkreślali, że pokazy oraz warsztaty były bardzo interesujące i rokrocznie są na coraz wyższym, bardzo wysokim poziomie.

Anna Pławiak-Mowna
Michał Doligalski
Łukasz Sobolewski

FOTO. K. ADAMCZEWSKI, K. SZAJKOWSKA





WIZYTA ZAGRANICZNYCH STUDENTÓW PROGRAMU ERASMUS+ NA WIEA

Na kolejny semestr, na różne wydziały naszego Uniwersytetu, w ramach programu Erasmus+ przyjechało kilkadziesiąt studentów z różnych krajów. Stowarzyszenie Erasmus Students Network sekcja UZ (ESN UZ) organizuje „Orientation Week”, w trakcie którego goszczący studenci poznają nasze miasto oraz uczelnię. W środę, 8 marca 2023 r., grupa zagranicznych studentów odwiedziła Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki, gdzie pracownicy wydziału zaprezentowali trzy laboratoria.

Określenie systemy cyber-fizyczne (CPS) odnosi się do nowej generacji systemów, które integrują aspekty cybernetyczne z procesami fizycznymi. Wykorzystanie ich jest obecnie bardzo powszechne, znajdują one zastosowania we wszelkiego rodzaju urządzeniach w domach, biurach czy w fabrykach. Rosnąca złożoność komponentów oraz stosowanie coraz bardziej zaawansowanych technologii czujników i elementów wykonawczych stanowi poważne wyzwanie dla inżynierów zajmujących się budową systemów sterowania nowej generacji, zwłaszcza systemów „inteligentnych” (ang. *smart*). W Laboratorium Cyberbezpieczeństwa oraz Systemów Informatycznych goszczącym studentom przedstawione zostały metody projektowania i implementacji części sterującej systemów CPS. Pokazano przykłady nowoczesnych urządzeń opartych na układach Field-Programmable Gate Array (FPGA), mikrokontrolerach Arduino i Raspberry Pi, w tym roboty Zumo, mobilne platformy JetRacer oraz model wielofunkcyjnej sygnalizacji świetlnej.

W Laboratorium Bezprzewodowych Sieci Sensorowych przedstawiona została infrastruktura laboratorium oraz możliwości wybranych urządzeń dedykowanych do nauki projektowania i działania bezprzewodowych sieci sensorowych. Omówione były zagadnienia związane ze zdalnym sterowaniem robotów mobilnych z zastosowaniem komunikacji bezprzewodowej w standardzie IEEE 802.15.4. Wśród uczestników zainteresowaniem cieszyło się zdalne sterowanie robotów podczas wyścigów. Uczestnicy z uwagą śledzili rezultaty implementacji programowo - sprzętowej śledzenia wyznaczonej trasy podczas autonomicznego trybu pracy robota. Wizytujący studenci mieli również okazję zapoznać się ze sposobem detekcji energii cieplnej promieniowanej w zakresie podczerwieni z urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz innych otaczających przedmiotów. Odbyła się prezentacja możliwości kamery termowizyjnej, która wyświetla wyniki w postaci kolorowej mapy rozkładu temperatury. Wywiązała się dyskusja na temat praktycznego zastosowania termicznego obrazu różnych obiektów.

System elektroenergetyczny jest podstawą funkcjonowania nowoczesnych i rozwiniętych społeczeństw, o jego ważności przypominamy sobie dopiero w sytuacji awarii i przerw w dostawie energii elektrycznej. W Laborato-

rium Elektroenergetyki pokazane zostały profesjonalne urządzenia pomiarowe do analizy parametrów sieci elektroenergetycznej, lokalizowania uszkodzeń w kablach elektroenergetycznych, śledzenia trasy kabla itp. W Laboratorium Techniki Wysokich Napięć wizytujący studen-



ci mieli okazję zapoznać się z właściwościami wysokiego napięcia i obserwować wyładowania niezupełne na izolatorze ceramicznym.

Zagraniczni studenci goszczący na WIEA wykazali bardzo duże zainteresowanie przedstawionymi pokazami, bardzo

chętnie uczestniczyli w różnych eksperymentach. Niewątpliwie wizyta na WIEA wywarła na nich duże wrażenie, szczególnie na studentach kierunków mniej związanych z techniką.

*Łukasz Sobolewski, Radosław Kłosiński,
Grzegorz Bazydło, Szymon Wermiński, Piotr Powroźnik*

FOTO: DR INŻ. ŁUKASZ SOBOLEWSKI,
DR HAB. INŻ. RADOSŁAW KŁOSIŃSKI, PROF. UZ



MAREK WRÓBLEWSKI NOWYM DOKTOREM W INSTYTUCIE STEROWANIA I SYSTEMÓW INFORMATYCZNYCH UZ



26 stycznia 2023 r. odbyła się publiczna stacjonarna obrona rozprawy doktorskiej mgr. inż. Marka Wróblewskiego. Obronę, a także późniejsze posiedzenie Rady Dyscypliny Informatyka Techniczna i Telekomunikacji otworzył i przeprowadził prof. dr hab. inż. Andrzej Obuchowicz - Dziekan Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki.

Tytuł rozprawy doktorskiej autorstwa mgr. inż. Marka Wróblewskiego, to *Kwantowe metody obliczeniowe w hybrydowych klasyczno-kwantowych systemach rekomendacyjnych*. Promotorem rozprawy był dr hab. inż. Marek Sauerwain, prof. UZ, natomiast recenzentami: dr hab. inż. Jerzy Balicki, prof. uczelni z Politechniki Warszawskiej i dr hab. Jarosław Miszczak z Instytutu Informatyki Teoretycznej i Stosowanej Polskiej Akademii Nauk w Gliwicach.

Autor dysertacji podjął się wykonania badań zarówno analitycznych, jak i doświadczalnych, których celem było wskazanie praktycznego zastosowania hybrydowych klasyczno-kwantowych systemów obliczeniowych pozwalających na pełną realizację zadań rekomendacyjnych w systemach klasy Big-Data. Ważnym aspektem było uzyskanie

obniżenia nakładów pamięciowych oraz skrócenie czasu pracy całości systemu poprzez wykorzystanie kwantowych metod obliczeniowych.

Zaprezentowano opis mechanizmów implementacji dla architektury hybrydowych klasyczno-kwantowych systemów rekomendacyjnych opartych o kwantową realizację algorytmów Grovera oraz k-najbliższych sąsiadów (k-NN). Wskazano mechanizmy kodowania identyfikatorów oraz przedstawiono budowę rejestru kwantowego odpowiedzialnego za przebieg realizacji procesu rekomendacyjnego z wyszczególnieniem podziału na pod-obwody i pod-rejestry. Ponadto zaprezentowano koncepcję i fizyczną realizację hybrydowego mechanizmu profilowania w systemie rekomendacyjnym.

Całość fizycznej realizacji algorytmów dla proponowanych rozwiązań została przeprowadzona z zastosowaniem symulatorów i komputerów kwantowych IBM. Za pomocą pakietu symulacji obliczeń kwantowych EntDetector do oceny splątania kwantowego dla procesu rekomendacji dokonano analizy i oceny końcowej wyników uzyskanych w procesie rekomendacji.

Z Wydziałem Elektrotechniki Informatyki i Telekomunikacji Doktor Marek Wróblewski związany jest od roku 2010 r., kiedy to podjął studia inżynierskie z Informatyki o specjalności Sieciowe Systemy Informatyczne na Wydziale Elektrotechniki Informatyki i Telekomunikacji, gdzie w roku 2014 obronił pracę inżynierską pod tytułem Ewaluacja platformy Elasticsearch jako narzędzia do analizy Big Data, której promotorem był dr inż. Mariusz Jacyno. W 2014 r. podjął studia magisterskie z Informatyki o specjalności Zintegrowane Systemy Informatyczne, które ukończył w 2015 r. broniąc pracę magisterską zrealizowaną pod kierunkiem dr inż. Mariusza Jacyno, której

tematem była Inżynieria silnika rekomendującego filmy z wykorzystaniem darmowych bibliotek uczenia maszynowego.

W 2016 r. podjął studia doktoranckie, a w 2019 r. wszczął przewód doktorski. Od 2017 r. Marek Wróblewski zatrudniony jest w Instytucie Sterowania i Systemów Informatycznych, gdzie prowadzi zajęcia dydaktyczne, m.in. z przedmiotów takich jak: sieci społecznościowe i systemy wieloagentowe, języki programowania aplikacji biznesowych ABAP, język Java i technologie Web, a także bazy danych. Do jego zainteresowań naukowych należy zaliczyć m.in. nowoczesne technologie umożliwiające przetwarzanie i analizę dużych zbiorów danych klasy Big Data, zagadnienia informatyki kwantowej w kontekście hybrydowych klasyczno-kwantowych systemów rekomendacyjnych, a także klasyczne języki programowania. Hobby prywatne to głównie turystyka górską, turystyka motocyklowa i motoryzacja, a w szczególności polskie motocykle zabytkowe oraz klasyczne.

SEMINARIUM DYSCYPLINY INFORMATYKA TECHNICZNA I TELEKOMUNIKACJA



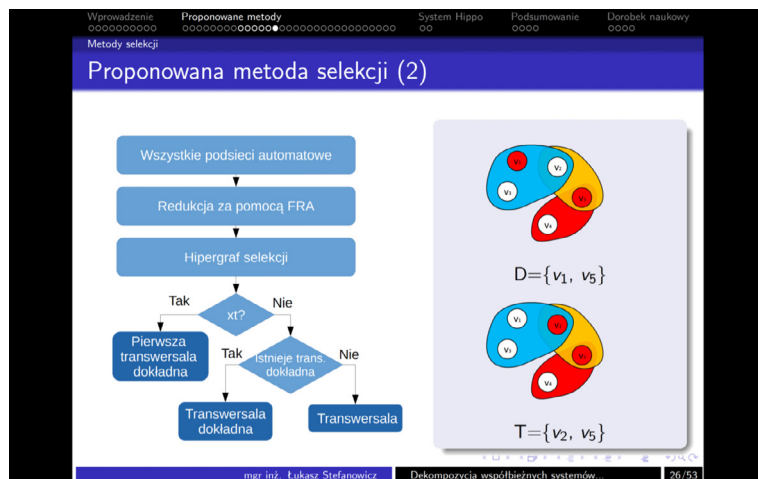
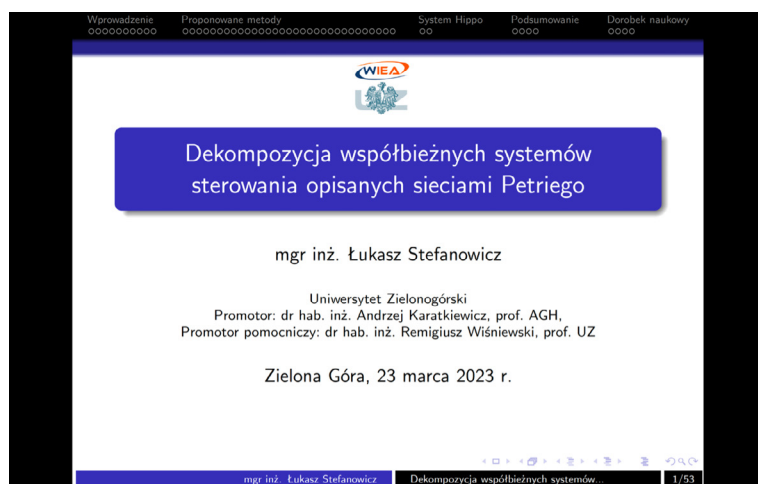
23 marca 2023 r. na Wydziale Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki w ramach dyscypliny Informatyka Techniczna i Telekomunikacja odbyło się seminarium stacjonarne, które otworzył przewodniczący prof. dr hab. Roman Gielera. Prelegent – mgr inż. Łukasz Stefanowicz, (Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki, Uniwersytet Zielonogórski) – przedstawił prezentację pt. *De-*

kompozycja współbieżnych systemów sterowania opisanych sieciami Petriego.

Podczas seminarium Prelegent poruszył zagadnienia związane z dekompozycją współbieżnych systemów sterowania, opisywanych sieciami Petriego. Integralną częścią procesu dekompozycji jest selekcja podsieci automatowych, pozwalająca na wybranie tylko niezbędnych automatów sekwencyjnych, które można realizować współbieżnie. Tematyka wystąpienia odnosi się do badań zrealizowanych w ramach otwartego przewodu doktorskiego. Podczas seminarium zaprezentowano dwa nowe algorytmy dekompozycji współbieżnych systemów sterowania, oparte o algorytm wyznaczania p-niezmenników (nazywany potocznie metodą Martinez-Silvy). Prelegent przedstawił usprawniony algorytm wyznaczania niezmienników miejsc, który pozwala rozpatrywać niepełny podzbiór podsieci automatowych. Głównym celem tego zabiegu jest ograniczenie liczby operacji niezbędnych do wyznaczenia minimalnego pokrycia sieci. Zaprezentowane zostały także dwa nowe algorytmy selekcji oparte o hipergraf transwersali dokładnych (nazywany xt-hipergrafem). Hipergraf ten ma bardzo istotną cechę, a mianowicie każda minimalna transwersala jest jednocześnie dokładna, z uwagi na co możliwe jest rozwiązanie problemu selekcji w krótkim czasie, zwraca-

jąc rezultat odpowiadający minimalnemu pokryciu. Jak pokazują rezultaty przeprowadzonych badań, 93 proc. testowanych sieci umożliwia użycie zaproponowanych algorytmów, co w efekcie skutkuje szybszym zwróceniem rozwiązania zadania dekompozycji współbieżnego systemu sterowania, w porównaniu do metod klasycznych. Poprawność zaprezentowanych algorytmów została zweryfikowana analitycznie, jak i eksperymentalnie za pomocą systemu Hippo (powstałego oraz rozwijanego na Wydziale Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki, Uniwersytetu Zielonogórskiego).

Marek Sawerwain



WYDZIAŁ MATEMATYKI, INFORMATYKI I EKONOMETRII

KOŁO NAUKOWE LMP NA DNIU OTWARTYM UZ

1 marca 2023 r. Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii UZ gościł w swoich murach przedstawicieli wszystkich wydziałów Uniwersytetu Zielonogórskiego. Wydarzenie to było związane z organizacją Dnia Otwartego Uniwersytetu Zielonogórskiego dla uczniów szkół średnich przez Biuro Promocji UZ. Mogli oni wziąć udział w wykładach, pokazach i prezentacjach przygotowanych przez pracowników wydziałów jak i aktywnie uczestniczyć w warsztatach i prezentacjach przygotowanych przez studentów działających w kołach naukowych UZ.

Była to świetna okazja do zaprezentowania działalności Koła Naukowego Laboratorium "Matematyczne" Paradoxs przed gronem przyszłych studentów. Przy „paradokso-sowym” stanowisku mogli spróbować swoich sił w starciu z matematycznymi i logicznymi zagadkami przygotowanymi przez studentów kierunku *matematyka*: Aleksandrę Kowalewicz, Weronikę Czarnecką, Weronikę Konieczną i Weronikę Steciąg oraz opiekuna dr Radosławę Kranz. Uczniowie zmagali się między innymi z właściwym ustawieniem piramid na planszy, gdzie jedyną informacją były liczby opisujące ich widoczność, prowadzeniem pętli łączącej kropki, która nigdzie nie mogła się krzyżować ani urywać, podpowiedzią były tylko liczby określające po ilu bokach danej kratki biegnie pętla, rozwiązywali sudoku o różnym stopniu trudności. Niemalym zaskoczeniem dla słuchaczy było odkrycie trójkąta Pascala, a przede wszystkim jego szeregu własności, które można powiązać z różnymi działami matematyki.

Po wytężonej umysłowej pracy można było zrelaksować się przy strategicznych grach planszowych i zmierzyć się z taktyką obroną przez studentów koła. Rękawicę podnieśli: Aleksy Marczyk, Marta Żuk, Oliwia Mazurek, Uliana Kolos i Andżelika Siekanowicz. Ponadto, student kierunku *inżynieria danych* utworzonego na WMIE Michał Trojanowski okazał się niepokonanym w układaniu kostek Rubika o różnych kształtach i o różnych rozmiarach.

Spotkanie to umożliwiło bezpośredni kontakt z młodzieżą szkół średnich i było okazją do promocji Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii UZ. Podczas rozmów członkowie koła chętnie udzielali odpowiedzi na wszelkie nurtujące pytania dotyczące studiowania, rekrutacji, miejsca w akademiku i pokazywali jak to wygląda w praktyce.

Radosława Kranz



—

Z wielkim smutkiem i żalem
przekazuję wiadomość, że 5 marca br.
w wieku 91 lat
zmarł

Doktor Tadeusz Józwiak

WIELOLETNI I ZASŁUŻONY PRACOWNIK
INSTYTUTU MATEMATYKI

Dr Tadeusz Józwiak urodził się 4 czerwca 1932 roku w Kokoszkach, powiat Września. Był cenionym, pełnym pasji matematykiem, zasłużonym dla powstania i rozwoju zielonogórskiego środowiska matematycznego. W 1974 roku Tadeusz Józwiak uzyskał stopień doktora nadany uchwałą Rady Wydziału Matematyki, Fizyki i Chemii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Był uznanym nauczycielem i wychowawcą wielu pokoleń studentów Wyższej Szkoły Inżynierskiej, Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Politechniki Zielonogórskiej oraz Uniwersytetu Zielonogórskiego. Na zielonogórskich uczelniach pracował od 1965 do 2001 r. Był pierwszym matematykiem zatrudnionym na WSI.

W latach 1989–1991 pełnił funkcję Kierownika Zespołu Algebry i Geometrii, a w latach 1991–1993 Kierownika Zakładu Matematyki Dyskretniej. Był autorem 2 publikacji (baza AMS).

Pracownicy i studenci Uniwersytetu Zielonogórskiego ponieśli bardzo bolesną stratę.

Dyrektor Instytutu Matematyki
Prof. Marian Nowak

—

XI POWIATOWE TARGI EDUKACJI I PRACY W SULECHOWIE

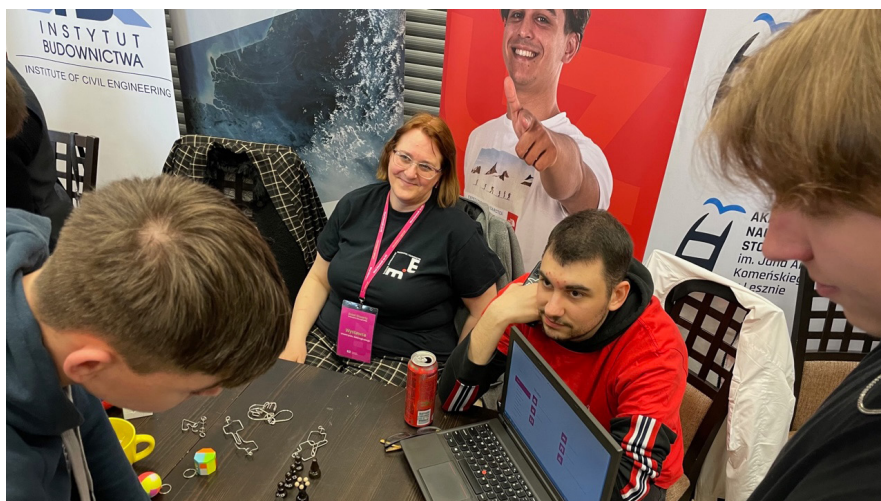
2 marca 2023 r. w Sulechowie odbyły się XI Powiatowe Targi Edukacji i Pracy zorganizowane przez Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego. Targi stały się doskonałą możliwością dla Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego do zaprezentowania oferty kształcenia. Dyrektor szkoły CKZiU - Jerzy Rozynek, jako gospodarz wygłosił przemówienie uroczyste witając przybyłych gości, z kolei Starosta Zielonogórski - Krzysztof Romankiewicz otworzył Targi.

Oferta Wydziału cieszyła się dużym zainteresowaniem. Uczniowie z zacięciem zmagali się z łamigłówkami logicznymi proponowanymi na stanowisku Wydziału. Niejednokrotnie uczniowie podejmowali dyskusje na temat studiów, adekwatności oferty na rynku pracy i możliwości jakie im daje ukończenie studiów na kierunkach *inżynieria danych, informatyka i ekonometria* oraz oczywiście *matematyka*.

Gremium akademickie godnie reprezentowali studenci WMliE: Damian Rocha i Tomasz Jankowiak opowiadając o tajnikach życia studenckiego, w tym o możliwościach studiowania na dwóch kierunkach. Z kolei pracownikami Instytutu Matematyki UZ, którzy podczas powiatowych targów reprezentowali Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii były: dr Radostawa Kranz oraz dr inż. Agnieszka Lasota.

Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii swoją ofertę edukacyjną na Targach prezentował przy współudziale w wydarzeniu również Wydziału Mechanicznego oraz Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego. UZ znalazł się wśród wielu wystawców jakim były uczelnie wyższe takie jak: Politechnika Morska w Szczecinie, Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie, Collegium Witelona Uczelnia Państwowa w Legnicy, Akademia Nauk Stosowanych im. Jana Amosa Komeńskiego w Lesznie oraz szkoły dla dorosłych: Centrum Kształcenia Ustawicznego w Zielonej Górze, Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego „Medyk” w Zielonej Górze.

Dużym zainteresowaniem cieszyły się stoiska lokalnych firm. Ich przedstawiciele zachęcali młodzież do podjęcia pracy po ukończeniu szkół ponadpodstawowych. Swoje stoiska zaprezentowali m.in.: TJX Europe, Nestle Polska S.A. oddział w Kargowej oraz ROCKWOOL Polska sp. z o.o. w Cigacicach, Lumel Alucast sp. z o.o. i Lumel S.A w Zielonej Górze. Na wymagającym rynku pracy walka o wykwalifikowanego pracownika rozpoczyna się już na etapie kształcenia w szkole ponadpodstawowej. Firmy zachęcały uczniów stażami, pracą wakacyjną oraz zatrudnieniem dla absolwentów. Nie można pominąć udziału w Targach takich podmiotów jak: IDEA HR Group Sp. z o.o. z Zielonej Góry - agencji pracy, Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej z Sulechowa, Powiatowego Urzędu Pracy z Zielonej Góry, Komendy Miejskiej Policji w Zielonej Górze, Wojewódzkiego Centrum Rekrutacji w Zielonej Górze, 5 Lubuskiego Pułku Artylerii im. generała artylerii koronnej Marcina Kątskiego w Sulechowie, Nadodrzańskiego Oddziału



Straży Granicznej w Krośnie Odrzańskim, Placówki Straży Granicznej w Zielonej Górze-Babimoście i Zakładu Karnego w Krzywańcu, które to podmioty uzupełniły wiedzę uczniów w zakresie specyfiki funkcjonowania na rynku pracy, w tym również w szeregach instytucji zaufania publicznego.

Po raz pierwszy swoje stoisko na targach miała Tesla Gigafactory Berlin-Brandenburg na którym to stoiku młodzież miała okazję obejrzeć pokaz nowoczesnego samochodu.

Targi były wspaniałą okazją dla młodzieży wkraczającej w dorosłe życie do poznania ofert kształcenia uczelni wyższych z całego kraju oraz propozycji lokalnych instytucji, pracodawców i przedsiębiorców. Fakt, iż na Targi przybyła młodzież z całego powiatu, stanowi również doskonałe potwierdzenie zasadności organizacji takich wydarzeń i tym bardziej Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii cieszy się, że mógł zaprezentować swoją ofertę wzbudzając tak duże zainteresowanie.

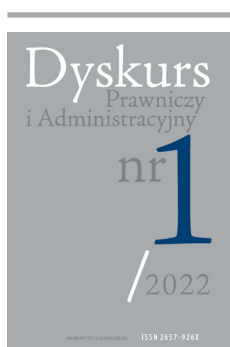
Agnieszka Lasota



NOWOŚCI WYDAWNICZE

Ewa Popiłka

Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego



____ „Dyskurs Prawniczy i Administracyjny”, 1/2022, red. Magdalena Skibińska, oprawa miękka, B5, s. 134, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISSN 2657-926X

Aneta Arkuszewska, Skarga na orzeczenie referendarza sądowego - kilka uwag de lege ferenda

Kinga Flaga-Gieruszyńska, Skarga na czynności komornika jako podstawowy środek zaskarżenia w postępowaniu egzekucyjnym

Izabella Gil, Zaskarżenie planu podziału w egzekucji prowadzonej

przez zarząd przymusowy nad przedsiębiorstwem lub gospodarstwem rolnym dłużnika

Joanna Mucha, Wyrok kasacyjny sądu drugiej instancji - między postulatem szybkości a zasadą dwuinstancyjności postępowania

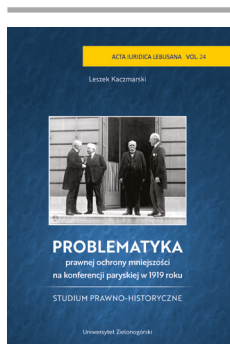
Magdalena Skibińska, Problematyka dopuszczalności skargi kasacyjnej w sprawach z zakresu ubezpieczeń społecznych rozpoznawanych w postępowaniu uproszczonym

Marcin Uliasz, Zażalenie poziome w sądowym postępowaniu egzekucyjnym - blaski i cienie

Zbigniew Woźniak, Zażalenie do innego składu sądu drugiej instancji

Tadeusz Zembruski, Przyczyny nieważności postępowania jako podstawa skargi kasacyjnej

[Spis treści]



____ Leszek Kaczmarski, Problematyka prawnej ochrony mniejszości na konferencji paryskiej w 1919 roku. Studium prawnohistoryczne, „Acta Iuridica Lebusana”, vol. 24, oprawa miękka, B5, s. 450, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-7842-487-10

Celem niniejszej książki jest próba dopełnienia historii prawa międzynarodowego w zakresie tematyki obrad konferencji pokojowej w Paryżu w 1919 roku dotyczących ustanowienia prawnej ochrony mniejszości

w państwach nowo powstałych i rozszerzających swoje terytoria państwowe po pierwszej wojnie światowej na tle uwarunkowań społeczno-politycznych ówczesnej Europy. Problem mniejszości i ich ochrony prawnej był charakterystyczny dla kontynentu europejskiego. Jedynie bowiem na obszarze Europy wykreowano wówczas własny system ochrony wspomnianych grup mniejszościowych, co stanowi temat niniejszej pracy.



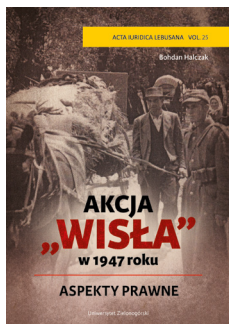
____ Piotr Małczyński, Euro 2012. Analiza sportowo-narodowego widowiska, oprawa miękka, B5, s. 268, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-7842-497-0

Mistrzostwa Europy w profesjonalnej piłce nożnej mężczyzn są jedną z najważniejszych wielkich imprez sportowych. W ten sposób określa się zorganizowane na ogromną skalę wydarzenia o szerokim zasięgu medialnym, które, choć krótkotrwałe, wywierają długoterminowy wpływ na kraj i społeczeństwo gospodarza.

Euro jako widowisko ukazuje zrytualizowane współzawodnictwo sportowe o własnych ramach czasowo-przestrzennych, strukturze i regułach postępowania. W zawodach biorą udział drużyny reprezentujące europejskie krajowe związki piłkarskie. Dlatego rozgrywki dość powszechnie interpretowane są jako rywalizacja narodów. Motyw współzawodnictwa między narodami podejmują media, które za jego pomocą relacjonują wydarzenia sportowe, kibice, którzy odziani w narodowe barwy gremialnie wspierają swych faworytów, czy przedsiębiorcy, którzy oferują produkty naznaczone emblematami odwołującymi się do kategorii narodu. Dzięki temu rozgrywkom piłkarskim towarzyszy atmosfera święta narodowego o nieformalnym, poniekąd karnawałowym charakterze. W niniejszej książce chciałbym przedstawić występowanie wątków narodowych w futbolu. Interesuje mnie obecność kategorii narodu w reprezentacyjnych rozgrywkach piłkarskich. Piłka nożna stanowi dla mnie przestrzeń, w której poszukuję sposobów reprodukcji wizji świata narodów. W tym celu mam zamiar przyjrzeć się praktykom kibicowania w trakcie mistrzostw Europy oraz komentarzom dotyczącym przebiegu turnieju, zwłaszcza udziału reprezentacji Polski. Są to przede wszystkim komentarze wywołane w trakcie etnograficznych badań

terenowych oraz zastane treści folkloru internetowego. Adekwatne rozumienie wielkiego wydarzenia sportowego wymaga bowiem uwzględnienia sposobów, w jakie jest ono przeżywane oraz znaczeń, jakie mu się nadaje.

[fragment Wstępu]

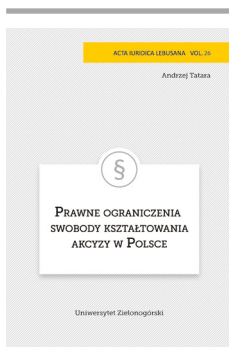


Bohdan Halczak, Akcja „Wiśła” w 1947 roku - aspekty prawne, „Acta Iuridica Lebusana”, vol. 25, oprawa miękka, B5, s. 140, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-7842-492-5

Praca niniejsza składa się z pięciu rozdziałów. W rozdziale pierwszym ukazano państwo polskie w latach 1944-1947. Przedstawiono proces wprowadzania komunistycznej dyktatury mimo oporu ze strony dużej części społeczeństwa, system władzy oraz obowiązującą w 1947 r. usta-

wę zasadniczą. Rozdział drugi został poświęcony mniejszości ukraińskiej w Polsce w latach 1944-1946. Zwrócono uwagę przede wszystkim na prowadzoną w latach 1944-1946 przez Wojsko Polskie oraz organa bezpieczeństwa publicznego akcję wysiedlania ludności ukraińskiej do USRR. W rozdziale trzecim przedstawiono założenia akcji „Wiśła” zawarte w aktach normatywnych. Rozdział czwarty został poświęcony wysiedleniu ludności ukraińskiej z ziemi przodków, a rozdział piąty osiedleniu rodzin ukraińskich na Ziemiach Zachodnich i Północnych. W rozdziale czwartym i piątym skonfrontowano działania, prowadzone w stosunku do ludności ukraińskiej przez Wojsko Polskie, organa bezpieczeństwa publicznego i administrację państwową, z aktami normatywnymi akcji „Wiśła” oraz obowiązującym w 1947 r. prawem.

[fragment Wstępu]



Andrzej Tata, Prawne ograniczenia swobody kształtowania akcyzy w Polsce, „Acta Iuridica Lebusana”, vol. 26, oprawa miękka, B5, s. 368, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-7842-495-6

Przedmiotem niniejszej rozprawy jest problematyka prawnych ograniczeń swobody kształtowania akcyzy w Polsce. Podjęte zagadnienie badawcze jest istotne, ponieważ wymaga określenia, w jaki sposób powinny być tworzone elementy konstrukcyjne tego

podatku. Uwzględnia również ograniczenia, które występują w procesie tworzenia prawa i wpływają na merytoryczną treść przepisów podatkowych. Biorąc pod uwagę ich merytoryczne zróżnicowanie, podjęto próbę usystematyzowania źródeł ograniczeń. Ustalenia wymaga, czy wynikają one z krajowego porządku prawnego, systemu prawa unijnego lub aktów prawa międzynarodowego? Czy ograniczenia tworzenia podatku mają źródło tylko w normach prawnych, czy też w czynnikach pozaprawnych? Rozstrzygnięcie zasygnalizowanych wątpliwości umożliwi określenie wpływu prawa unijnego i międzynarodowego na władztwo podatkowe Polski wykonywane w odniesieniu do akcyzy. Wyjaśnienia wymaga także kwestia, w jakim stopniu regulacje krajowe wpływają na proces kształtowania tego podatku.

[fragment Wstępu]



Zmiany w prawie karnym materialnym i procesowym w latach 2019-2022. Zagadnienia wybrane, t. 5, red. Hanna Paluszkiewicz, „Acta Iuridica Lebusana”, vol. 27, oprawa miękka, B5, s. 130, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-7842-500-7

Monografia jest z założenia zbiorem autorskich poglądów na wybrane kwestie, objęte nowelizacją ustaw karnych bądź z nich wynikających w latach 2019-2022. Autorzy mają świadomość, że prezentowane zagadnienia mogą być

przedmiotem innych ocen aniżeli dokonane w niniejszym opracowaniu. Mają jednak nadzieję, że ich teksty staną się inspiracją do dyskusji nad wprowadzonymi oraz dopiero projektowanymi zmianami w prawie karnym sensu largissimo i nad praktyką ich stosowania. Adresują je do środowiska naukowego, a także do osób, które na co dzień mierzą się z wynikającymi z licznych nowelizacji prawa problemami praktycznymi.

[fragment Wprowadzenia]



„Dyskursy Młodych Andragogów”, 23/2022, oprawa miękka, B5, s. 374, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISSN 2084-2740, e-ISSN 2719-9312

DYSKURS NADZIEI: UCZENIE SIĘ DOROSŁYCH W NIESPOKOJNYCH CZASACH, red. Rob Evans, Katarzyna Walentynowicz-Moryl

Alan Bainbridge, Adult learning on the edge of a precipice: an ecology of living and learning Rob Evans, Minsk Narratives. An emerging learning biography in times of protest

Silvia Luraschi, Andrea Galimberti, “You can see it in his eyes that he is willing to work”. The ambivalent use of work in promoting integration for migrants. A case study from Northern Italy Jakub Adamczewski, Katarína Rozvadská, Learning by sharing in tough times. The Swedish study circle method and its educational hope for migrant adults

DYSKURS BIOGRAFICZNY, red. Sylwia Słowińska Alicja Jurgiel-Aleksander, Biograficzne doświadczanie bycia nauczycielem jako istota kształtowania praktyk całonocnego uczenia się

Alicja Jurgiel-Aleksander, The biographical experience of being a teacher as the essence shaping lifelong learning practices Anna Bilon-Piórko, Aktywność mimo przeciwności - o biograficznych kosztach aktywizmu i zaangażowania społecznego

Anna Bilon-Piórko, Activity against all odds - the biographical costs of activism and social engagement

DYSKURS EDUKACJI W SZKOLE WYŻSZEJ, red. Katarzyna Walentynowicz-Moryl

Verushka Ananmalay, Daniël Benen, Jiali Luo, Isabel Maria Machado Da Silva, Elliot Smith, Tomoyo Taniyama, Perspectives and experiences of international students at a Swedish university during the COVID-19 pandemic

Urszula Lewartowicz, Edukacja zdalna w kontekście specyfiki kształcenia animatorów kultury. Komunikat z badań

Magdalena Zapotoczna, Przedsiębiorczość studentów w Niemczech - wybrane aspekty

DYSKURS PROFESJONALIZACJI, red. Małgorzata Olejarz

Zdzisław Wołk, Praca zawodowa i edukacja w procesach inkluzji społecznej imigrantów z Ukrainy na zachodnim pograniczu Polski Anna Wawrzonek, Poczucie dobrostanu istotnym aspektem zasobów ważnych w pracy zawodowej nauczycieli

Tatiana Rongińska, Artur Doliński, Deficyty zachowań związanych z wypaleniem zawodowym u pracowników administracji publicznej

DYSKURS SPOŁECZNYCH I INDYWIDUALNYCH WYMIARÓW EDUKACJI DOROSŁYCH, red. Małgorzata Olejarz, Sylwia Słowińska Jarosław Bąbka, Kapitał społeczny dorosłych osób z lekką niepełnosprawnością intelektualną

Mirosław Kowalski, O (nie)oczywistościach w edukacji dorosłych (zamyślenia w aspekcie społecznej użyteczności/służebności i prawdy)

Hanna Solarczyk-Szwec, Kompetencje społeczne u progu dorosłości. Krytyczna analiza podstawy programowej kształcenia ogólnego dla III etapu kształcenia

Zofia Szarota, Specyfika oferty dla uczących się w starości

Aleksandra Litawa, O specyfice uczenia się podejmowanego w ramach amatorstwa

DYSKURS KULTUROWY, red. Emilia Paprzycka

Thuy Nguyen Thi Thu, Thuy Le Thi Thanh, The female position and role in Korea and Vietnam (An initial comparison)

Katarzyna Juszczak-Frelkiewicz, Montserrat Simó Solsona, Cristina López Villanueva, Do we want children? Attitudes towards having or not having children: a comparative perspective on Spain and Poland

Colette Szczepaniak, Cechy kobiecości w kontekstach społeczno-kulturowych. Badanie autoetnograficzne kobiety spodziewającej się córki

Emilia Paprzycka, Edyta Mianowska, Katarzyna Walentynowicz-Moryl, Detained change? Negative prescriptive stereotypes and cognitive gender schemas of Polish female students

[Spis treści]

____ „Przegląd Narodowościowy. Review of Nationalities”, Nr 12/2022, red. Stefan Dudra, oprawa miękka, B5, s. 210, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISSN 2084-848X (print), ISSN 2543-9391 (on-line)

Steven J. Gold, Israel's evolving approach to citizens who have returned to the diaspora

Joanna Kulska, "The Churches overtook politics". The contribution of religious factors and faith-based initiatives to Polish-German reconciliation

Marcin Pisarski, Polish autonomous nationalism against the background of social movement theory

Magdalena Ickiewicz-Sawicka, Political, legal and religious conflict in Montenegro - genesis, course, last clash

Wioletta Husar-Polisizuk, Catalan legal acts and documents related to the region's independence process in the context of the radicalization of independentism. Selected examples from 2012-2017

Krzysztof Kaczmarek, Economic (in)dependence of Arctic indigenous peoples on the example of Greenlanders

Żaklina Dworska, How do SISTERS IN ISLAM struggle with perception of Muslim women in Malaysian society?

Anna Ratke-Majewska, Disagreements in remembering, contradictions in commemoration. Main narrative trends in conflict of memories in Poland after 1989

Sercan Mutlu, Gezi Park analysis as an example of social movement

Abdulsamet Ölçek, Anti-HEPP initiatives in Turkey as an example of environmental movement

Khoushnaw Tillo, Lights on the emergence backgrounds of the de facto autonomy of North and East Syria (NES). Its features of quasi state and interdependence with roots of the Kurdish question in Syria

Background Materials

Adam Romejko, The Poles in Vienna in the literary works of Radek Knapp

Dorota Szaban, Challenges for Polish educational policy related to the influx of students from Ukraine

Dariusz Miszewski, Belarus in Polish eastern policy during the Polish-Soviet War (1919-1920)

Review

Ryszard Michalak, Andrzej Dwojnych, Rafał Łętocha, „W stronę Królestwa Bożego na ziemi. Myśl społeczno-polityczna mariawitów polskich”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, pp. 422

[Spis treści]



____ **Dobro - prawda - piękno**, red. Monika Kaczor, Piotr Kładoczny, „Prace aksjologiczne. Język - literatura - kultura - media”, t. 3, oprawa miękka, B5, s. 726, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-7842-494-9

W kolejnym tomie „Prac Aksjologicznych” zagadnienia poświęcone aksjologii dotyczą kilku obszarów. W pierwszej części artykuły mają charakter ogólny i przekazują wyniki badań prowadzonych w zakresie filozofii i odniesień kulturowych. Anna Dobies

przedstawia historię kształtowania się myśli filozoficznej na temat wartości i sposobu ich dzielenia. Zwraca też uwagę na istotę podziału wprowadzonego przez Platona w postaci trójki platońskiej, czyli dobra, prawdy i piękna. Janusz Królikowski przedstawia genezę wartości europejskich oraz ich znaczenie zarówno w historii, filozofii, teologii, jak i w polityce. Autor zwraca uwagę, że mają one rodowód bezpośrednio związany z chrześcijaństwem i doświadczeniami wyznawców tej religii oraz że miały one ogromny wpływ na kształtowanie się Europy, a obecnie ich pozycja bywa kwestionowana. Do platońskiej triady nawiązuje Małgorzata Gamrat w artykule o paryskich wykładach Victora Cousina - jednego z najważniejszych francuskich filozofów 1. połowy XIX wieku. Myśliciel ukazywał kolejne emanacje idei absolutnych, a w klasyfikacji sztuk najważniejszym kryterium stała się dla niego ekspresja.



____ **„Relacje. Kultura, edukacja i pomoc społeczna - wybrane problemy teorii i praktyki”**, nr 8/2019, red. Zdzisław Wołk, oprawa miękka, B5, s. 150, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2022, ISSN 2543-5124

W rekomendowanym tomie znajduje się recenzja książki oraz dziesięć tekstów. Tym razem nie zostały one pogrupowane ze względu na to, że głównym przesłaniem towarzyszącym przy ich pozyskiwaniu było profilowanie tomu na zagadnienia teorii i praktyki pedagogiki ze szczególnym naciskiem

na zagadnienia metodyczne. Odnaleźć je można w każdym z przedstawionych artykułów, z których wyodrębnione zostały jedynie dwa, będące raportami z badań empirycznych. Liczymy, że w przyszłości będziemy mogli powrócić do koncepcji realizowanej w poprzednich numerach. Biorąc jednak pod uwagę, iż pedagogika jest dyscypliną praktyczną, nie zamykamy tam pisma dla opracowań metodycznych, tym bardziej że dzielenie się aktualnymi doświadczeniami przez praktyków i dydaktyków uważamy za cenne i przydatne.

