

„Cztery postawy wobec grafiki” to wystawa zbiorowa wyjątkowo wyrazistych postaci polskiej sceny artystycznej kilku ostatnich pokoleń: Jana Berdyszaka, Marka Glinkowskiego, Macieja Kuraka i Zbigniewa Sałaja. Wystawa inauguruje działalność Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w roku akademickim 2013/2014. Prezentacja towarzyszy Międzynarodowej Konferencji Bibliotek Miast i Regionów Partnerskich „Biblioteka jako trzecie miejsce. Doświadczenia i wyzwania partnerów” (Lubuskie - Brandenburgia), której organizatorem jest Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze. Hasła tej wystawy znakomicie wpisują się w program konferencji, ponieważ Artoteka Biblioteki Uniwersyteckiej od wielu lat współpracuje ze Stowarzyszeniem Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie oraz akademickimi ośrodkami i instytucjami artystycznymi w kraju i za granicą.

O doborze artystów zadecydowała ich kreacja i wolność artystyczna. Tworzą za pomocą różnych technik wpisując się w ogólnoswiatowe nurty sztuki XXI wieku.

Prezentowane instalacje i obiekty: „OIKOS” Jana Berdyszaka, „Prowizorka” Marka Glinkowskiego, film Macieja Kuraka „U nas w Niemczech, Bei uns in Polen” (w duecie artystycznym Galeria Niewielka z Maxem Skorwiderem) oraz „Język w drewnie” Zbigniewa Sałaja - to konfrontacja radykalnych postaw artystycznych wynikających z szeroko rozumianej graficzności i dialogu z rzeczywistością.

Analityczność Jana Berdyszaka przejawia się w transparentnej warstwowości, która staje się podłożem pod fotografię efemeryczną. Matryca używana przez Marka Glinkowskiego tworzy obrazy ingerujące w środowisko architektoniczno-społeczne. Maciej Kurak w zaskakujących sytuacjach, w galeriach, instytucjach sztuki i przestrzeni publicznej podejmuje interwencje i nawiązuje krytyczny dyskurs z percepcją sztuki. Zbigniew Sałaj tworzy statyczne i ruchome obiekty nawiązujące do książki artystycznej. „Cztery postawy wobec grafiki” to ujawnienie potencjału wizualnego i głęboka refleksja nad doświadczeniem wszechobecnego obrazu. To również alternatywa dla dyskusji o aktualnym stanie medium.

Janina Wallis, Marek Glinkowski