

Credo

Anna KODŹ

Ciało ludzkie, jako niezgłębiona tajemnica, od zawsze inspiruje artystów i jest też motywem przewodnim w twórczości Anny Kodź. Jej wypracowany przez lata, autorski sposób pracy z aktem, odkrywa przed widzami nowe możliwości tego tematu. Pojawiające się elementy fauny i flory nawiązują do motywów z wielu mitologii, dzięki czemu prace na wskroś współczesne emanują wrażeniem ponadczasowości, nie będąc zarazem bezpośrednią kalką znanych z historii motywów.

Grafiki Anny zwracają także uwagę niezwykle wysmakowanym doбором kolorów, pieczołowicie dopasowanym do nastroju pracy, raz pogłębiając wrażenie dynamiki, wibracji, następnym razem wyciszając, tworząc poczucie zagubienia bohatera.

Tajemniczość prac pogłębia fakt, że autorka z żelazną konsekwencją nie zdradza swych inspiracji bezpośrednio w tytułach poszczególnych grafik. Nazwy dotyczą właściwie całych serii jak Akt, Akt Graficzny, Barwy Ochronne. Taka oszczędność w szafowaniu słowem daje możliwość widzowi prowadzenia swobodnej gry wyobraźni, nadawania własnych interpretacji.

Serie powstają zazwyczaj przez dłuższy okres czasu, zawierają się w nich różne techniki jak mezzotinta, linoryt i serigrafia na papierze, serigrafia na pleksi, czy też ostatnie próby tej techniki na szkle i ceramice. Pomimo różnic warsztatowych cykle w swej całości utrzymują spójność nie tylko dzięki motywowi ciała ludzkiego ale też nieuchwytniej atmosferze zawartej w pracach, wynikającej ze sposobu obrazowania: z jednej strony odważne akty opracowywane często na podstawie własnych zdjęć i pracy z żywym modelem, zarazem zachowujących poszanowanie dla intymności poszczególnych postaci.

Mając możliwość oglądania prac Anny Kodź na co dzień, odczuwa się nieustający niedosyt, potrzebę i przyjemność wracania do tych grafik, podążając za wciąż nowym sposobem ich postrzegania, delektując się nieuchwytnym do sklasyfikowania kolorem zmieniającym się wraz z otoczeniem i porą dnia.

Małgorzata ET BER Warlikowska