

Credo

Oľga MORAVCOVÁ

Przekrój mojej dotychczasowej twórczości jest w stosunku do czasu studiów sztuki dość różnorodny. W dziełach zauważyć jednak można pewien ciąg, który z formalnego punktu widzenia bardziej lub mniej waha się pomiędzy czystą geometrią a strukturalnością. Podstawą dla mnie stało się przede wszystkim szukanie własnego języka sztuki i tematyki, która odzwierciedlałaby mój sposób percepcji, jednak zachowując dla widza przestrzeń do własnej autorefleksji. Od drugiej połowy 2014 roku większa część mojej twórczości jest poświęcona ludzkiemu ciału i jego częściom artystycznie opracowanym w formie przedmiotów, odbitek graficznych lub ich kombinacji. Wykorzystuję przede wszystkim materiały biologiczne, ich obrazy, procesy lub cechy, których opracowanie jest zawsze związane z treścią. Dzieła tyczą się głównie tematów ludzkiej egzystencji w kontekście indywidualnej polemiki w sferze racjonalnej i duchowej, przy czym akcent jest często stawiany na przeżycia fizyczne.