

Dariusz Kaca urodzony w 1960 w Kutnie.

Obecnie profesor zwyczajny zatrudniony na stanowisku kierownika Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej na Wydziale Grafiki i Malarstwa w łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się grafiką, książką artystyczną, rysunkiem i malarstwem. Prezentował prace na 37 wystawach indywidualnych oraz na 280 krajowych i zagranicznych wystawach zbiorowych. Wielokrotnie nagradzany za twórczość w dziedzinie grafiki i książki artystycznej na międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach.

Udział w konferencjach i sympozjach:

IMPACT 4 International Print Conference – Berlin/Poznań, 2005

IMPACT 5 International Print Conference – Tallin 2007. Estonia

IMPACT 6 International Print Conference – Bristol 2009. Wielka Brytania

IMPACT 8 International Print Conference – Dundee 2013. Wielka Brytania

International Program Radius Artist-in-Residence Conference – Alexandria w Egipcie, 2007 oraz w Kiel, Niemcy 2008

Ist Amman International Printmaking Symposium – Amman 2011. Jordania

Ogólnopolska Konferencja Grafików Warsztatowych – Dłużew 2011. Polska

Ist Mokuhanga International Conference – Kioto 2011. Japonia

II Mokuhanga International Conference – Tokio 2014. Japonia

Prowadził Międzynarodowy Kurs Grafiki Artystycznej w 2007, KAUS Urbino we Włoszech. Jako profesor wizytujący w ramach Programu Erasmus gościł w ESAD w Caldas da Rainha w Portugalii 01-06.06.2008; Universitatea De Arta Design Din w Cluj-Napoca w Rumunii 07-12.06.2009 oraz University of Castilla-La Mancha w Cuence, Hiszpania 03-07.05.2010. Był opiekunem dla grupy studentów łódzkiej A.S.P. na sympozjum graficznym w Urbino. 14-31.09.2008. Prowadził Międzynarodowy Kurs Artystycznego Druku Wypukłego w ramach PATA - 2013, 2014, 2019 w łódzkiej ASP.

Pobyty rezydencjalny w ramach odbioru nagrody przyznanej na 5th Festival Printmaking in Evora, 28.07-10.08.2011 Evora, Portugalia.

Prace w zbiorach publicznych:

Biblioteki Narodowej w Warszawie, Tama Art University Museum w Tokio, Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi, Biblioteki Uniwersyteckiej w Stanford, Archivum "Forum Book Art" w Hamburgu; CAA Printmaking Resource Centre w Kuala Lumpur; Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki we Wrocławiu; Muzeum Regionalnego w Kutnie, The King St. Stephen Museum w Székesfehérvár, Florean Museum w Carburari, Vilnius Centre of Graphics w Wilnie, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Taller Galeria Fort w Cadaques, Silpakorn University Library w Bangkoku, Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej w Radomiu; Beijing Natural Culture Center w Pekinie, KAUS w Urbino, Włochy; Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Muzeum Ziemi Pyzdrowskiej; PEARS Archive at North Dakota State University - Fargo, Dakota Północna; Montana State University School of Art - Bozeman,

Montana; Muzeum Okręgowego im. J.Chełmońskiego w Bydgoszczy; Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi - kolekcja Polska Książka Artystyczna z przełomu XX/XXI wieku; Museum of the Gallery of Drawings w Skopie; Musashino University Museum – Tokio; Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze; Permanent Collection R.F.Brush Gallery St. Lawrence University - Canton, USA; Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile; China Printmaking Museum w Guanlan, Shenzen, Chiny oraz w wielu kolekcjach prywatnych.