

Credo

TYPO-UPRAWY

Mirosław C. GUGAŁA

Cykl prac pod wspólnym tytułem TYPO-UPRAWY ma swoje korzenie w kilku źródłach, punktem wyjścia był zapis i kompozycja układu typograficznego, jednak do powstania tych grafik zainspirowało mnie zupełnie nowe doświadczenie, mianowicie cykl spotkań z twórcą autystycznym, którego pojmowanie pisma stało się mi bliskie z racji postrzegania go w aspekcie wyłącznie obrazkowym. Tak jak dla większości ludzkich oczu pismo jest jedynie nośnikiem przekazu werbalnego i niewiele osób dostrzega jego walory wizualne, tak dla niego jest ono wyłącznie obrazem, co z kolei stworzyło ogromną więź z moim zamiłowaniem do wszelkich form pisma. Odtwarzanie pisma w jego wykonaniu przywodzi na myśl rytmiczne uprawy ziemi a to zjawisko jest zaskakująco podobne do kompozycji tekstu.

Typografia zawiera te same cechy co obszerna agrotechnika, naturalność i element ludzkiej ingerencji, w obu tych odległych dziedzinach istnieją nienaruszalne zasady projektowe i pozorna swoboda. Związek ten pogłębia istnienie zdobniczego stylu kaligraficznego „flourished”, a jeszcze bardziej dziewiętnastowieczny styl „ogrodów kaligraficznych”.

W swoich grafikach dokonuję swoistego zapisu, bazującego na rytmice tak charakterystycznego dla tekstu i upraw, świadom osamotnienia i niezdolności odbiorcy do odczytania zakodowanych treści.

Na wystawę składają się prace będące częścią wciąż powstającego cyklu, Od 2016 roku, odnoszące się do poszukiwań wizualnych form notacji bazujących na pismach alfabetycznych, gdzie najistotniejszą rolę odgrywa rytmika układu powtarzalnych znaków pisarskich, jednak przez graficzne przetworzenie niemożliwych do klasycznego odczytania zaś stanowiących źródło do rozumienia pozawerbalnego. Podtytuły prac nawiązują do inspirujących dzieł literackich i muzycznych oraz istotnych dla mnie miejsc czy wydarzeń.