

Credo

Teoria Tupania

Joanna FUCZKO

Jest serią ilustracji wykonanych w technice linorytu, inspirowanych muzyką tradycyjną różnych zakątków świata. W Zbiorze prac odnajdziemy próbę uchwycenia czystej, nieskrępowanej ekspresji muzykantów, ulicznych grajków i wagabundów. Ilustrowane postaci stanowią wyobrażone portrety, złożone z mieszanki urywków wspomnień o realnych osobach, miejscach bliskich i odległych oraz zapisanych w pamięci wydarzeń. Wrażenia z obcowania z muzyką, tradycyjną mają swoje odzwierciedlenie w formie ilustracji, która łączy w sobie prostotę, surowość oraz dynamikę. Relacja między dźwiękiem a obrazem zachodzi również na poziomie rytmu ułożonych w rzędach postaci, będącego wizualną interpretacją rytmu muzyki. Nawiązania do tradycji wykraczają jednak poza konkretny obszar geograficzny czy podział kulturowy stanowi raczej ilustrację emocji i wrażeń, jednocześnie tworząc świat wyobrażony, idylliczny, beztroski, prosty, głośny, roztańczony, nieograniczony...