

Credo

Marek ZAJKO

Realizowane przeze mnie od wielu lat cykle graficzne: Człowiek pogryzł psa, Studium pewnej choroby, Kagańce i hełmofony, czy najnowszy Mutacje to zapis anonimowych symboli, dzisiejszych czasów - pojedynczych, realnych jednostek, składowych uniwersalnej społeczności. Powstaje tym samym rodzaj żywej dokumentacji, swoiste samo-aktualizujące się archiwum nieuchronnej ewolucji człowieka.

Buduję własną wizję portretowanych osób, przy użyciu charakterystycznych dla wkłęsłodruku środków wyrazu - przerysowań, przetworzeń czy nawet deformacji. Powstaje tym samym - nowy „obraz twarzy” człowieka. Portret graficzny jest dla mnie nie tyle, odtworzeniem rzeczywistości, ile możliwością autokomentarza - subiektywnego i prowokującego.