

Credo

Marek BASIUL

Działalność artystyczna Marka Basiuła skupiona jest głównie na klasycznym warsztacie czarno-białego wypukłodruku. Najchętniej wypowiada się - wykorzystując zwykłą podłogową wykładzinę - w technice linorytu, choć nierzadko sięga po alternatywne tworzywa oraz inne techniki.

Od pierwszych lat twórczej aktywności jego zainteresowania skoncentrowane są na potencjale warsztatowym i możliwościach artystycznej kreacji jakie tkwią w najstarszej ze znanych nam technice graficznej. W swojej pracy niejednokrotnie używa nietypowych - najczęściej własnego pomysłu - narzędzi, a także stosuje i łączy ze sobą rozmaite sposoby opracowania kliszy graficznej, oraz eksploruje różne metody druku.

Za punkt odniesienia przyjmuje pewien sposób pojmowania dzieła graficznego, który istotę owego dzieła sprowadza do relacji, jaka zachodzi w grafice pomiędzy dwoma nierozzerwalnie związanymi ze sobą elementami - matrycą i odbitką. Ta sytuacja sprowokowała niegdyś szereg warsztatowych eksperymentów, w wyniku których zaczął używać druków - nazywa je transferowymi - uzyskanych z przeniesienia obrazu ze świeżo wykonanej odbitki graficznej na kolejny arkusz papieru. Można powiedzieć, że w graficznej robocie zawsze bardziej interesowało go „jak” niż „co”, i można zaryzykować stwierdzenie, że tematem jego prac jest sama grafika.

Różnorodność wariacji, form i formatów w jego twórczości bierze się z potrzeby ciągłego eksperymentowania, gromadzenia warsztatowych doświadczeń i szukania autorskich rozwiązań. Wydaje się, że podstawowym imperatywem działań artysty jest chęć uczestniczenia w graficznej grze, warsztatowym misterium, gdzie technika związana z opracowaniem matrycy i materia biorąca udział w procesie druku składają się na obraz graficznego dzieła.