

Jan Berdyszak - rzeźbiarz, malarz, grafik, autor instalacji, scenograf, teoretyk sztuki, pedagog. Jeden z najbardziej uznanych i wszechstronnych polskich artystów współczesnych.

Urodzony 15 czerwca 1934 w Zaworach, zmarł 18 września 2014 w Poznaniu. Profesor zwyczajny, związany z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu oraz Instytutem Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w Pracowni Rzeźby prof. Bazylego Wojtowicza (1952-1958). Debiutował pokazem grafiki indywidualnej w Klubie Od Nowa (1960). Współpracował z Teatrem Marcinek oraz Teatrem 5 w Poznaniu (1961-1981). Od lat 80. związany z Galerią L'Ollave oraz Centre Internationale Estampe et Live URDLA w Lyonie.

W latach 1966-1970 zrealizował siedem programów Plastyki Przestrzeni Animowanej, będących różnomedialnymi formami działań efemerycznych. Od lat 70-tych uprawiał refleksję nad symptomami teatru w sztuce, którą realizował w postaci notatek, projektów oraz instalacji. Pracował cyklami: Koła podwójne (1962-1971), Przezroczyście (1970-1979), Milczenie (1972-1975), Miejsca rezerwowane (1973-1976), Stany moralności (1985-1987), Belki (1977-1998), Obszary koncentrujące (1973-1980), Studium po... (1979-1983), Ani konieczność, ani możliwość (1987-1999). Zrealizował także cykle Passe-Par-Tout, Powłoki, Reinstalacje fotograficzne, Après passe-par-tout, Przypodłogowe Après Passe-Par-tout oraz instalacje związane z charakterem miejsca.

Zajmował się problemami obrazu, obiektu, przestrzeni, przeźroczyistości, ciemności, nieobecności, elementarnej interaktywności, fragmentaryczności, reszty oraz entropii.

W dowód zasług dla kultury artysta wyróżniony został m.in. Nagrodą im. Jana Cybisa (1978), Krzyżem Kawalerskim (1988) i Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2001), Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2008) oraz Doktoratem Honoris Causa Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie (1999).

Prace artysty znajdują się w galeriach, zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie.