

Credo

Piotr GOJOWY

Prace plastyczne małych rozmiarów - aby mogły dobrze spełniać swoją rolę – wyrażać trudny do wyartykułowania przekaz emocjonalny, podlegają trochę innym regułom niż te, stosowane w pracach większych. Dla mnie szczególną rolę w kompozycji pełni zagęszczanie formy. Dużo bardziej niż w innych kompozycjach staram się angażować krawędzie matrycy, aby materia graficzna zdawała się wychodzić poza ich obręb. W moim odczuciu jest to konieczne, gdy powierzchnia pracy jest niewielka. Nasze oko łatwiej ogarnia i sprawniej porządkuje małą kompozycję, niż większy obszar obrazu, gdzie wymaga się bardziej konsekwentnego porządkowania układu form. Tam bardzo łatwo o chaos.

Niewielkie obiekty plastyczne potrzebują także szerokiej skali i zróżnicowania formy, w której to co silne, duże i ciężkie sąsiaduje z tym co subtelne, istniejące na granicy postrzegania. Każde najmniejsze nawet naruszenie wypolerowanej powierzchni cynkowej płyty graficznej pozostawia ślad w druku. Te właśnie delikatne muśnięcia zgromadzone obok większych obiektów, postrzegane są jako znamienna cząstka języka plastycznego który stosuję w mojej niemal miniaturowej grafice. Wierzę że dzięki temu prace są wyjątkowe i rozpoznawalne.