

Credo

Tomasz BARCZYK

BOX SYMPTOM to cykl prac, który wyewoluował z wcześniejszej drogi twórczej Tomasza Barczyka. Łączy w sobie dwa aspekty od dawna pojawiające się w grafikach i obrazach artysty. Pierwszy jest elementem geometryczno-konstrukcyjnym, a drugi wynika z poezji automatycznej i idei pisma jako śladu na płaszczyźnie, czy wręcz pisanie jako rysowania. Oba składniki kreują harmonijne kompozycje wykorzystujące również wątek optyczny. Minimalizm i głównie wąska paleta kolorystyczna ograniczająca się do czerni, bieli, szarości i złota ma ułatwić proces metafizycznego studiowania czystego obrazu pozbawionego oczywistej treści. W tym procesie sztuka jest intelektualną grą, która balansuje na styku myśli i wyobraźni, a idea sześcianu/boxu ma ułatwić patrzącemu wgląd w nieograniczone abstrakcyjne przestrzenie. Z cyklu wyłoniła się seria ANTIQUE BOX, w której pojawia się cytat z antycznej rzeźby w aksonometrycznym anturazie.