

Credo

Mirosław GUGAŁA

Prezentowane prace pochodzą z dwóch cykli: LOREM IPSUM oraz TYPO-UPRAWY. Pierwszy cykl jest jednocześnie osobistym i dosłownym nawiązaniem do formuły tekstu „lorem ipsum”, stosowanego do demonstracji krojów pisma, skupionego wyłącznie na walorach wizualnych. Wykorzystywany przez drukarzy i projektantów do prezentacji wyglądu czcionek i fontów, dla mnie jest autonomicznym tworem, którego używam jako kaligraficznego wypełniacza nowego, czystego pola papieru, podobrazia, czasem przypadkowo zastanych ścian, płaszczyzn przedmiotów i obiektów, nadając tekstowi rację bytu w przestrzeni niespodziewanej. Tekst ten, pomimo nadania mu właściwości abstrakcyjnych, nie jest do końca pozbawiony znaczenia, traktując o granicach dobra i zła stał się przewrotną grą o czerpaniu przyjemności z cierpienia, co w moich realizacjach przekłada się na kaligraficzną żonglerkę odwróconego lub odbitego tekstu o zmiennej orientacji.

Drugi cykl zawiera wybrane prace będące częścią wciąż kontynuowanej od 2016 roku serii grafik pod wspólnym tytułem TYPO-UPRAWY, odnoszącego się do poszukiwań wizualnych form notacji bazujących na pismach alfabetycznych, gdzie najistotniejszą rolę odgrywa rytmika układu powtarzalnych znaków pisarskich, jednak przez graficzne przetworzenie niemożliwych do klasycznego odczytania, zaś stanowiących źródło do rozumienia pozawerbalnego. Grafiki te, jak wszystkie z cyklu, mają swoje korzenie w kilku źródłach, jednak punktem wyjścia dla wszystkich był zapis i kompozycja układu typograficznego ale także, zaskakująco podobne do kompozycji tekstu działania agrotechniczne, gdzie naturalność i element ludzkiej ingerencji, narzucają tożsame skojarzenia nienaruszalnych zasad i pozornej swobody.

Na wystawie zaprezentowane zostanie także kilka premierowych dzieł, odwołujących się do twórczości Williama Bake`a a wpisujących się w dotychczasowe obszary moich poszukiwań.