

Credo

Farben

Dariusz GAJEWSKI, Filip GAJEWSKI

Wystawa Farben stanowi przestrzeń doświadczalną, w której barwa ujawnia swoją naturę jako zjawisko subiektywne i efemeryczne. Kolor, interpretowany przez mózg, nie istnieje sam w sobie, lecz staje się żywy dopiero w akcie obserwacji - na styku światła, energii, materii i widzenia. W koncepcji wystawy istotne jest immanentne badanie koloru oraz jego znaczenia w obrazie graficznym. Choć ruch i kolor postrzegamy jako odrębne zjawiska (według S. Zeki i M. Lamba), w rzeczywistości pozostają one nieodłączne, wzajemnie wpływając na nasze postrzeganie świata.

Odwołując się subtelnie do struktury Atlasu Kolorów Munsella, wystawa podkreśla, że barwa zawsze istnieje w określonym kontekście – na wielowymiarowej mapie relacji między odcieniami, intensywnością i światłem. Każdy obserwator kreuje własne doświadczenie barwy, przemieszczając się pomiędzy symbolicznymi biegunami - od bieli przez spektrum odcieni, aż po czerń - i definiując w ten sposób osobiste współrzędne wizualnej percepcji.

Wystawa Farben, nawiązując do koncepcji Goethego, Strzemińskiego oraz Ittena, przypomina, że kolor nie jest obiektywną własnością przedmiotów, lecz efektem dynamicznego dialogu światła z okiem obserwatora. Każde spojrzenie staje się indywidualnym eksperymentem percepcyjnym, odsłaniającym różne aspekty widzialnej rzeczywistości. Kolor w sztukach wizualnych jest równocześnie jednym z najbardziej stałych i najbardziej zmiennych, najbardziej fascynujących, a zarazem nieuchwytnych elementów obrazu.

Światło - jako medium determinujące postrzeganie barw - odgrywa tu kluczową rolę, uwidaczniając zmienność i płynność doznań wizualnych. Jego dwoista, korpuskularno-falowa natura sprawia, że zależnie od sposobu obserwacji zachowuje się odmiennie: absorpcja, odbicie, dyfrakcja, dyspersja i emisja, to procesy ujawniające jego naturę falową podczas rozchodzenia się w przestrzeni. W momencie oddziaływania z materią koloru grafik wyłania się natomiast jego natura cząsteczkowa / korpuskularna, co stanowi metaforę wielowymiarowości doświadczenia koloru - Farben.