

Credo

Nadporządek

Martyna MAZUR

Wystawa odnosi się do procesu odbierania funkcji, sensu i znaczenia systemom oraz strukturom, które miały organizować naszą codzienność. Każda z prezentowanych prac wpisuje się w ten proces na swój sposób - podważa lub całkowicie neutralizuje pierwotne przeznaczenie przedstawionych obiektów. Eksplorując mechanizmy biurokratyczne, edukacyjne i estetyczne, prace pokazują, jak narzucone formy tracą swoje znaczenie, uwalniają się od funkcji lub stają się narzędziami kontroli. Rzucają wyzwanie ugruntowanym sposobom myślenia o porządku i funkcjonalności. Jednocześnie niektóre mogą świadczyć o próbie organizowania rzeczywistości, inne ujawniają absurdy wynikające z nadmiernej systematyzacji, wykorzystując jej paradoksy, napięcia i momenty załamania. Wystawa nie dostarcza jednak jednoznacznych odpowiedzi, lecz otwiera pole do refleksji nad tym, jak bardzo nasze życie kształtują narzucone struktury - i co się dzieje, gdy przestają one obowiązywać.