

Credo

Iwa PYTIAK

Określenie Ultima Thule, oznaczające symboliczny kraniec świata według Wergiliusza, stało się punktem wyjściowym do pracy nad cyklem serigrafii nawiązujących do rozważań o świecie w ogóle. Kraniec, ujęty jako swoisty początek, prowadzi może do mitycznej krainy mikroświata, który będąc intymnym, staje się jednostkowym doświadczeniem otaczającej nas rzeczywistości. Artystka w swoich pracach stara się odpowiedzieć na pytanie czy możliwe jest stworzenie własnego indywidualnego świata będąc jednocześnie częścią wspólnoty.

W serigrafiach odnaleźć można inspiracje kosmosem w rozumieniu początku wszystkiego, co znamy, a abstrakcyjne formy okazują się nam bliższe, niż wydawałoby się przy pierwszym spotkaniu. Tytuł wystawy jest jednocześnie nawołaniem do radykalnej wiary w swoją wrażliwość i autentyczność bez rezygnacji bycia w świecie. Bo czy nie każdy z nas jest twórcą mitycznej krainy, której nadaje własny system wartości?