

Marek Sibinský urodzony w 1974 roku we Frydku-Mistku.

Maturę zdał w 1992 na średniej szkole artystyczno-przemysłowej w Brnie (specjalizacja malarstwo). W 1997 roku ukończył studium magisterskie na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Ostrawskiego (katedra twórczości plastycznej - pracownia wolnej i stosowanej grafiki prof. Eduarda Ovčáčka). W 2006 roku ukończył studium doktoranckie w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. W roku 2015 uzyskał tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. Od 1998 roku pracuje jako pedagog w Katedrze Grafiki i Rysunku Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Ostrawskiego.

Twórczość Marka Sibinskiego bierze swój początek lub czerpie głównie z wizualności obrazów technicznych, ale nie rozszerza ich, nie duplikuje, a następnie nie „zamraża” ich, zasypując nowymi i niepotrzebnymi, powielonymi „obrazami”. Raczej odwrotnie. Zatrzymanie w czasie nie służy strategiom estetycznym czy wystawowym autora, ale głównie ma na celu wciągnięcie widza we wstrząsające i bolesne „fakty”, rzeczywistość wirtualną, którą wprowadzie szczególnie media cyfrowe starannie reflektują, przedstawiają, często bardzo spektakularnie i z niemałą dokumentalną pomysłowością i umiejętnością, ale właśnie być może, że prezentując „absolutnie”, z obsesyjną potrzebą „relacji na żywo”, nakładając na siebie i zwielokrotniając strumień wiadomości, wytwarzają zupełnie nierzetelny i coraz mniej prawdopodobny, coraz mniej wiarygodny i, co zrozumiałe, nie do zweryfikowania obraz naszego świata. Nasze doświadczanie świata jest zapośredniczone, przekazywane, pozorne, zadziwia prędkością i ujęciem, ale jest również manipulowane, co w ostatnich latach, przez wkroczenie postfaktycznego społeczeństwa nabywa kolejnego, niespodziewanego rozmiaru. Obraz świata możliwy do zweryfikowania w sposób pozytywistyczny skończył się na dobre a inne drogi poznania są właśnie podaniem w wątpliwość i marginalizacją jakichkolwiek sensownych wartości poprzez zalanie ich nadmiarem danych, najczęściej wizualnego charakteru. Ta nowa mitologia, posługując się nowymi schematami i wzorcami, stopniowo wypiera stare narracje, a lekturę tych współczesnych problematyzuje głównie dlatego, że już z definicji odrzucamy, aby to właśnie same media pośredniczyły.

Nagrody:

2000 - Cena, Grafika roku, Praha

2001 - Čestné uznání, Grafika roku, Praha

2004 - Čestné uznání, Grafika roku, Praha

2006 - Cena, Grafika roku, Praha

2012 - Čestné uznání, Grafika roku, Praha

2013 - 2 x Čestné uznání, Grafika roku, Praha

2014 - Cena, IV. Mezinárodní bienále digitální grafiky Gdynia 2014, Gdynia

2014 - Cena, Grafika roku, Praha

2016 - Cena, IV. Mezinárodní bienále digitální grafiky Gdynia 2016, Gdynia

2017 - Nominace na cenu kritiky, Grafika roku, Praha

2019 - Wyróżnienie Honorowe, Nowa Galeria Centrum Designu Gdynia , Polsko

2019 - Nominace na cenu za počítačovou grafiku, Grafika roku, Obecní dům, Praha

2020 - Special Honour of the Second International Triennial of Graphic Arts Livno,

Franciscan Museum and Gallery Gorica-Livno

2022 - Hlavní cena v kategorii A, Grafika roku, Praha

2022 - Cena 7th International Graphic Arts Triennial Gdańsk 2022