

Credo

Marek SIBINSKÝ

Moje grafiki i druki eksperymentalne odzwierciedlają współczesne globalne fenomeny – tłumienie wolności, brutalność przemocy czy nagłą kwestię kryzysu migracyjnego. Zostają rozłożone w warstwowany, hipertroficzny raster, który czerpie z cyfrowego kodu obrazu pierwotnego, lecz celowo utrudnia jego percepcję, aby wzmocnić przekaz o charakterze uniwersalnym.

Prace oscylują pomiędzy „profanum” a „sacrum”; komunikują poprzez język medialny, który eliminuje konkretną fabularność i tworzy płaszczyznę pozbawioną przestrzeni, detali oraz zakotwiczenia czasowego. Powstały obraz jawi się dla widza jako swoista powierzchnia nieskończona – ekran, który niweczy możliwość łatwego uchwycenia sensu czy orientacji w przestrzeni narracyjnej.

Ta strategia estetyczna ucieleśnia tym samym wizualną reprezentację współczesnego świata, w którym chaos i niejednoznaczność nie są przeszkodami, lecz istotą samego przekazu.

Zapis wizualny jest dla mnie materiałem, z którym pracuję zgodnie ze swymi zamiarami do osiągnięcia frazy graficznej, nowej sytuacji, jest to droga ewolucji obrazu ponad ramy standardowej egzystencji. Tę drogę ewolucji określam czy wytyczam zgodnie z moimi wizjami, na podstawie doświadczeń i znajomości pierwotnego przepływu komunikacji. Jest to moja reakcja na sytuacje historyczne lub informacje, na które natrafiam z mojej perspektywy, wewnątrz medialnych i komunikacyjnych wydarzeń. Nie zajmuję pozycji krytyka, ale raczej obserwatora i manipulatora. Niektóre banalne i właściwie nieznaczne momenty są dla mnie pociągającym źródłem dla modelowania w innym kontekście sytuacji historycznej. Tę kontekstową manipulację rozgrywam na kilku płaszczyznach tematycznych.