

Zofia Tomalska – ur. w 1999 r. w Krakowie.

Artystka intermedialna, kostiumografka i scenografka teatralna. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (Pracownia Filmu Animowanego, dyplom 2023). Autorka filmu animowanego *Ja, Potwór* (2023), prezentowanego m.in. podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego oraz festiwalu *Etiuda & Anima*. Głównym obszarem jej działalności jest projektowanie i wykonywanie kostiumów teatralnych. Specjalizuje się w szyciu autorskich, awangardowych form kostiumowych o charakterze rzeźbiarskim, które funkcjonują jako pełnoprawne elementy sceniczne i są wykorzystywane w realizacjach teatralnych. Projektuje kostiumy dla teatru, łącząc rzemiosło krawieckie z myśleniem przestrzennym i artystycznym, traktując kostium jako formę na pograniczu rzeźby, ciała i materii. Współpracowała m.in. z Narodowym Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, TR Warszawa, Teatrem Narodowym w Warszawie oraz Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie. Projektowała kostiumy i scenografię do spektaklu *Magnetyzm serc* w reżyserii Kaliny Jagody Dębskiej (Narodowy Stary Teatr, premiera 2024) oraz współtworzyła kostiumy, scenografię i warstwę wideo spektaklu *Trzask prask* w reżyserii Krzysztofa Zyguckiego (TR Warszawa, 2025). W 2026 roku realizowała projekt kostiumów i scenografii do spektaklu *Mężczyźni objaśniają mi świat* w reżyserii Klaudii Gębskiej w Teatrze Narodowym w Warszawie. W 2024 roku zaprezentowała autorską kolekcję *Barokady* podczas Krakowskiego Fashion Week. Jej twórczość pozostaje silnie związana z praktyką teatralną, w której funkcjonuje zawodowo.

W centrum jej zainteresowań znajdują się maski – ich wpływ na psychikę, poczucie anonimowości oraz relację między jednostką a jej wizerunkiem. Interesuje ją również problem współczesnej anonimowości w świecie nieustannego nadzoru i rejestracji, w którym człowiek nieustannie pozostawia po sobie cyfrowy ślad.