

Credo

Michala PECHOVÁ GORBUNOVOVÁ

Poszukiwanie znikającego krajobrazu to projekt koncentrujący się na postglacialnych przestrzeniach Skandynawii, ich morfologii oraz powolnych procesach przemiany, które kształtują teren w rytmach często niewidocznych dla ludzkiego oka. W swojej twórczości podejmuję temat krajobrazu jako świadectwa geologicznego czasu, ale także jako nośnika pamięci – indywidualnej i zbiorowej. Interesują mnie miejsca pozornie puste i ciche, w których zapisane są warstwy przeszłości, ślady erozji, ruchu i zanikania.

Pracuję w różnych technikach graficznych, takich jak sitodruk, linoryt, druk cyfrowy oraz rysunek, często łącząc je w formy mieszane. Techniki te pozwalają mi badać strukturę krajobrazu na wielu poziomach – od szerokiej formy po detale mikrostrukturalne, jak porosty tworzące na wyżynach skomplikowane, niemal abstrakcyjne układy. Nie dążę do realistycznej dokumentacji; interesuje mnie atmosfera, cisza i materialność miejsca, a także napięcie między tym, co trwałe, a tym, co ulega powolnemu znikaniu.

Tytuł wystawy odnosi się do podwójnego zanikania: przemian fizycznych zachodzących w krajobrazie ukształtowanym przez lodowce oraz stopniowego blaknięcia wspomnień o miejscach, które można odwiedzić tylko raz. Prezentowane prace są próbą uchwycenia tej ulotności i zaproszeniem widza do kontemplacji przestrzeni znajdującej się między dokumentacją a pamięcią.

Poprzez grafikę, fotografię i rysunek staram się tworzyć wizualny zapis dialogu między krajobrazem a czasem. Wierzę, że sztuka może uwrażliwiać na powolne procesy natury, które zachodzą poza ludzką skalą, a mimo to mają fundamentalne znaczenie dla naszego rozumienia świata i jego przyszłości.