



Kolej na kolej

Pociąg, dworzec, poczekalnia
w literaturze i refleksji humanistycznej

KOLEJ NA KOLEJ
Pociąg, dworzec, poczekalnia
w literaturze i refleksji humanistycznej

REDAKCJA
Kamila Gieba
Janusz Łastowiecki
Mirosława Szott

Zielona Góra 2015
UNIwersytet ZIELONOGÓRSKI

RADA WYDAWNICZA

Andrzej Pieczyński (*przewodniczący*),
Rafał Ciesielski, Beata Gabryś, Michał Drab, Krzysztof Witkowski,
Van Cao Long, Małgorzata Konopnicka, Marian Adamski,
Agnieszka Zembroń-Łacny, Marian Nowak, Anna Walicka, Zdzisław Wołk,
Bohdan Halczak, Franciszek Runiec (*sekretarz*)



RECENZJA

Wojciech Tomasik

PROJEKT OKŁADKI

Magdalena Kalinowska
i Kamil Banaszewski

REDAKCJA

Izabela Bohdanow

KOREKTA

Ewa Popiłka

REDAKCJA TECHNICZNA

Arkadiusz Sroka

Publikacja dofinansowana ze środków Instytutu Filologii Polskiej
Uniwersytetu Zielonogórskiego, Parlamentu Studenckiego UZ
oraz Rady Doktorantów UZ

© Copyright by Uniwersytet Zielonogórski
Zielona Góra 2015

ISBN 978-83-7842-208-2

OFICyna WYDAWNICZA UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO

65-246 Zielona Góra; ul. Podgórna 50, tel./faks (68) 328 78 64
www.ow.uz.zgora.pl, e-mail: sekretariat@ow.uz.zgora.pl

SPIS TREŚCI

Kamila Gieba, <i>Kilka słów wstępu o torowisku humanistyki</i>	5
--	---

WAGON 1. INTERPRETACYJNY

Roman Dziergwa, <i>Żelazne drogi a literatura polskiego romantyzmu</i>	13
Maciej Walkowiak, <i>Znaczenie Niemieckiej Kolei Wschodniej (die deutsche Ostbahn) w okresie międzywojennym (1918-1939) w kontekście geopolitycznym</i>	23
Barbara Klimek, <i>Koleje habsburskie w galicyjskiej twórczości Józefa Wittlina i Josepha Rotha</i>	33
Agata Buda, <i>Pociąg jako tło i konstrukcja wydarzeń w powieściach Antonii Susan Byatt</i>	45
Dorota Surdy, <i>Hills Like White Elephants. Symbolika dworca kolejowego w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya</i>	53
Mirosława Szott, <i>„Wchodzimy w pociągi, by wysiąść gdziekolwiek” – kolejowe inspiracje w twórczości Karola Graczyka</i>	61
Marzena Boniecka, <i>Dramat przestrzeni. Opowieść o pewnej stacji w Akacje kwitną Debory Vogel</i>	71
Anna Kaczmar, <i>O dwóch pociągach i dwóch morderstwach</i>	83

WAGON 2. PRL-OWSKI

Elżbieta Gazdecka, <i>Pociągi Joanny Chmielewskiej</i>	95
Małgorzata Stadnik, <i>„PRL-owski nomadyzm” na przykładzie twórczości Joanny Chmielewskiej</i>	103
Sonia Mrzygłocka, <i>Pociąg i dworzec. Sentymentalny wehikuł czasu w Lubiewie Michała Witkowskiego</i>	113

WAGON 3. TRAUMATYCZNY

Małgorzata Wójcik-Dudek, <i>Rampa kolejowa i „sweet focie” – historia jednego motywu</i>	121
Katarzyna Krysińska, <i>Kolejowy mikrokosmos w powieści Imre Kertésza Los utracony</i>	133
Michał Wachuła, <i>Stoi na stacji [Auschwitz] lokomotywa</i>	143
Jakub Rawski, <i>Obojętność (i załamanie obojętności) wobec Holocaustu... przy torach kolejowych</i>	155
Kamila Gieba, <i>Podróż na Zachód. Motywy kolejowe w literackich zapisach depatriacji</i>	167
Kinga Siewior, <i>Pociągi widmo – widma pociągów. Kolejowe narracje przesiedleńcze w kontekście refleksji pamięciowej</i>	181
Małgorzata Andrzejak-Nowara, Aleksandra Paluch, <i>„Pociąg staje się niby nieskończony...”. Podróż pociągiem w poemacie Dwanaście stacji Tomasza Różyckiego</i>	195

Kaja Rostkowska, <i>Jak pytać o Dworzec Gdański? Wywiady Teresy Torਾਂskiej z żydowskimi emigrantami Marca '68 w perspektywie genologicznej.</i>	207
--	-----

WAGON 4. AUDIOWIZUALNY

Andrey Kotin, <i>Świat na kołach – przestrzeń pociągu jako makietę rzeczywistości artystycznej.</i>	223
Anna Mądrecka, <i>Zanim nadjedzie pociąg. O sztuce Pomyłki Włodzimierza Odojewskiego.</i>	233
Janusz Łastowiecki, <i>„O tym cały pociąg szeptał, mrucał i mamrotał”. Akuzmatyka Pierre’a Schaeffera i jej radiowe realizacje.</i>	245
Aneta Włodarczyk, <i>Samotność w tłumie. Analiza przestrzeni dworca w świetle koncepcji nie-miejsc.</i>	257
Biogramy	263
Indeks osobowy	267