

KONTEKSTY KULTURY KONTEKSTY EDUKACJI

wielowymiarowość
kształcenia artystycznego
i upowszechniania kultury

REDAKCJA NAUKOWA

LIDIA KATARYŃCZUK-MANIA
GRZEGORZ MANIA

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

KONTEKSTY KULTURY
KONTEKSTY EDUKACJI

wielowymiarowość
kształcenia artystycznego
i upowszechniania kultury

REDAKCJA NAUKOWA

LIDIA KATARYŃCZUK-MANIA

GRZEGORZ MANIA

Kraków - Skarbona

2019

RECENZJA
Jadwiga Uchyła-Zroski
Monika Gardoń-Preinl

REDAKCJA NAUKOWA
Lidia Kataryńczuk-Mania
Grzegorz Mania

REDAKCJA
Małgorzata Kuncewicz

KOREKTA
Małgorzata Kuncewicz

PROJEKT OKŁADKI
Maciej Mania

ISBN 978-83-944467-7-2
SPMK 12

© Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Druk i oprawa
Pixel, Zielona Góra

Spis treści

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie | 7 |
| Violetta Przeremska Biografistyka muzyczna oraz jej miejsce w upowszechnianiu kultury i współczesnej edukacji artystycznej | 9 |
| Michał Czaposki Nauka czytania partytur dla akompaniatorów - etap pierwszy | 25 |
| Wojciech Bernatowicz Mity w musicalu społecznym. Amerykanie o sobie i innych | 65 |
| Magdalena Owczarek Kantorowskie inspiracje w spektaklu muzyczno-ruchowym Magdaleny Owczarek pt. „Pars prototo” | 83 |
| Ewa Kumik Przygotowanie studentów uczelni muzycznych do pracy pedagogiczno- artystycznej | 113 |
| Anna Antonina Nogaj Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych | 131 |
| Rafał Majzner Rola psychiki ucznia w kształceniu nawyków prawidłowej emisji głosu solowego na etapie szkoły muzycznej II stopnia | 167 |
| Adriana Zycha-Gurdek Przebieg kształcenia w orkiestrach dętych | 181 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Stella Kaczmarek | |
| Zastosowanie improwizacji grupowych i indywidualnych w kształtowaniu zdrowia psychicznego i rozwijania zdolności psychologicznych u uzdolnionej artystycznie młodzieży | 195 |
| Daniela Colonna-Kasjan | |
| Specyfika kształcenia w zakresie muzykoterapii | 223 |
| Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz | |
| Rola doświadczenia w artystycznym kształceniu akademickim na przykładzie założeń dydaktyczno-artystycznych Pracowni Komunikacji Twórczej prowadzonej w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu | 239 |
| Ernest Zawada | |
| Widzieć malarstwo. Edukacyjne aspekty twórczości Stefana Gierowskiego | 263 |
| Lidia Kataryńczuk-Mania, Dorota Poleszuk | |
| Zespół ludowy „Watra” i jego rola w upowszechnianiu kultury | 277 |
| Magdalena Micherda | |
| Działalność pozalekcyjna polskich szkół na Zaozniu w upowszechnianiu kultury i polskości - z badań nad prasą zaolziańską | 289 |
| Teresa Wagner-Tomaszewska | |
| Kompensacyjne wychowanie kulturalne jako nowa tendencja w procesie akulturacji wychowanków placówki opiekuńczo-wychowawczej | 307 |

CULTURAL CONTEXTS, EDUCATIONAL CONTEXTS

multidimensionality of artistic education and dissemination of culture

Contents

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Preface | 7 |
| Violetta Przeremska Musical biographistics and its place in the dissemination of culture and the contemporary artistic education | 9 |
| Michał Czaposki Learning to read scores for accompanists - introduction | 25 |
| Wojciech Bernatowicz Myths in the socially involved musicals. Americans on themselves, and others | 65 |
| Magdalena Owczarek Inspirations by Kantor in the „Pars pro toto” musical-choreographic performance of Magdalena Owczarek | 83 |
| Ewa Kumik Preparation of music college students for pedagogical and artistic work | 113 |
| Anna Antonina Nogaj Psychological competences of teachers in the light of selected students’ difficulties music schools | 131 |
| Rafał Majzner The role of the student’s psyche in developing habits of proper solo voice emission at the stage of the 2 nd degree music school | 167 |
| Adriana Zycha-Gurdek Training course in brass orchestras | 181 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Stella Kaczmarek | |
| The use of group and individual improvisations in shaping mental health and developing psychological abilities in artistically talented youth | 195 |
| Daniela Colonna-Kasjan | |
| Educational Benefits within the Field of Music Therapy | 223 |
| Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz | |
| The role of experience in artistic academic education on the example of didactic and artistic assumptions of Creative Communication Studio run at The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław | 239 |
| Ernest Zawada | |
| See painting. Educational aspects of the art of Stefan Gierowski | 263 |
| Lidia Kataryńczuk-Mania, Dorota Poleszuk | |
| Folk band „Watra” and its role in the dissemination of culture | 277 |
| Magdalena Micherda | |
| After classes activities of Polish schools in Zaolzie disseminating of culture and Polishness – from research on Zaolzie press | 289 |
| Teresa Wagner-Tomaszewska | |
| Compensatory cultural education as a new trend in the pupils’ acculturation process of a care and educational institution | 307 |