

## WPROWADZENIE

Oddajemy do rąk czytelników cykl artykułów o wymiarze teoretycznym i pragmatycznym dotyczącym szerokiej problematyki w obrębie kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury. Wielość dyskursów świadczy o potrzebie upowszechniania kultury i edukacji artystycznej. Interesujące w monografii zbiorowej są procesy określające charakter wielowymiarowy sztuki i kultury. Artykuły zaproponowane przez doświadczonych badaczy, artystów, pedagogów, animatorów kultury, psychologów świadczą o świadomym podejściu do wartości kulturowych i edukacyjnych.

Całość pracy stanowi cenny materiał źródłowy dla studentów, pedagogów, artystów, animatorów, terapeutów i in.

Pierwszy artykuł Violetty Przerembskiej dotyczy rozważań na temat biografistyki i jej znaczenia we współczesnej kulturze i edukacji artystycznej. Autorka porusza problematykę biografistyki w przekazie wizualno-dźwiękowym, jego poetykę i wartości poznawczo-estetyczne.

Swoje doświadczenia z zakresu dydaktyki czytania partytur przekazuje Michał Czaposki. Z kolei Wojciech Bernatowicz wprowadza czytelnika w świat musicalu a Magdalena Owczarek przedstawia nam autorskie działania artystyczne w pracy nad spektaklem „Pars pro toto”.

Jak ważne jest profesjonalne przygotowanie pedagogiczno-artystyczne uświadamia nas Ewa Kumik. Jakie psychologiczne kompetencje powinni posiadać nauczyciele informuje nas Anna A. Nogaj. Swoimi doświadczeniami w kształceniu emisyjnym głosu solowego uczniów II stopnia szkoły muzycznej dzieli się Rafał Majzner. Z kolei Adriana Zycha-Grudek pisze o specyfice pracy muzycznej

w orkiestrze dętej. Stella Kaczmarek przedstawia przykłady zajęć muzykoterapeutycznych projektowych i warsztatowych z wykorzystaniem improwizacji indywidualnej i grupowej służących młodzieży ze szkół artystycznych w pracy m.in. nad emocjami, komunikacją itp. Artykuł Daniela Colonna-Kasjan o kształceniu przyszłych muzykoterapeutów dotyczy rozwijania kompetencji muzycznych i społecznych, niezbędnych w pracy. Jak cenne są doświadczenia artystów-plastyków przekazują w swoich artykułach Eugeniusz Jóźefowski, Janina Florczykiewicz i Ernest Zawada. Profesjonalne kształcenie artystyczne umożliwia w przyszłości stworzyć własny warsztat plastyczno-artystyczny.

O wartościach upowszechniania kultury piszą Lidia Kataryńczuk-Mania, Dorota Poliszuk, Magdalena Micherda, Teresa Wagner-Tomaszewska. Autorki podkreślają znaczenie pielęgnowania tradycji folklorystycznych, promowania polskości poprzez działalność pozalekcyjną czy też kompensacyjne wychowanie kulturalne wśród wychowanków placówek opiekuńczo-wychowawczych.

Redaktorzy serdecznie dziękują Paniom Recenzentkom: Jadwidze Uchyle-Zroski i Monice Gardoń-Preinl oraz Wszystkim Autorom za współpracę.

Uważamy, że publikacja na pewno może stać się inspiracją do kolejnych poszukiwań teoretyczno-praktycznych z zakresu edukacji artystycznej i upowszechniania kultury.

Lidia Kataryńczuk-Mania i Grzegorz Mania