



ROCZ  
NIK  
L  
B  
KI



31

MUZEA I OCHRONA  
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO  
NA ŚRODKOWYM NADODRZU

**ROCZNIK  
LUBUSKI**



LUBUSKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

**ROCZNIK  
LUBUSKI  
Tom 31, część 1**

**MUZEA I OCHRONA  
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO  
NA ŚRODKOWYM NADODRZU**

Pod redakcją Andrzeja Toczewskiego

Zielona Góra 2005

REDAKTOR NACZELNY

Bogdan Idzikowski

KOLEGIUM REDAKCYJNE

Marian Eckert, Żywia Leszkowicz-Baczyńska  
Leszek Gołdyka, Edward Hajduk  
Zbigniew Izdebski, Tomasz Jaworski  
Barbara Kołodziejska, Zbigniew Kurcz (Wrocław)  
Jan Kurowicki, Wojciech Sitek (Wrocław)  
Wojciech Strzyżewski, Andrzej Toczewski  
Zdzisław Wołk

Sekretarz: Ewa Narkiewicz-Niedbalec

RECENZENCI

Prof. dr hab. Jerzy Piotr Majchrzak  
Prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski

REDAKCJA WYDAWNICZA

Małgorzata Masłowska

KOREKTA

Małgorzata Masłowska  
Emilia Ćwilińska

SKŁAD KOMPUTEROWY

Beata Bukowiec

PROJEKT OKŁADKI

Witold Michorzewski

**ISSN 0485-3083**

Wydanie publikacji dofinansowane przez  
Ministerstwo Nauki i Informatyzacji  
Województwo Lubuskie  
Miasto Zielona Góra

Copyright©by Lubuskie Towarzystwo Naukowe, Zielona Góra 2005

Druk: Studio Graficzno-Wydawnicze, ROB GRAF Robert Kałużny, Zielona Góra

## SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (Andrzej Toczewski) .....	7
ANDRZEJ ROTTERMUND — <i>Nowy kształt instytucji muzealnej</i> .....	11

### I. HISTORIA I WSPÓŁCZESNOŚĆ MUZEÓW LUBUSKICH

ANDRZEJ TOCZEWSKI — <i>Muzea lubuskie w perspektywie historycznej</i> ...	21
ARKADIUSZ CINCIO — <i>Historia muzeum w Zielonej Górze</i> .....	33
GABRIELA BALCERZAK — <i>Historia muzeum w Gorzowie Wielkopolskim</i> .....	47
IRENA LEW — <i>Muzeum Etnograficzne w Zielonej Górze z siedzibą w Ochli</i> .....	61
WŁODZIMIERZ KWAŚNIEWICZ — <i>Lubuskie Muzeum Wojskowe w Drzonowie</i> .....	75
WŁODZIMIERZ REBELSKI — <i>Muzeum Archeologiczne Środkowego Nadodrza w Świdnicy</i> .....	85
MAREK NOWACKI, DANUTA MILISZEWSKA — <i>Muzeum Regionalne w Świebodzinie</i> .....	93
JOANNA PATORSKA — <i>Muzeum w Międzyrzeczu</i> .....	103
KRYSTYNA BAKALARZ — <i>Muzeum Miejskie w Nowej Soli</i> .....	111
JACEK JAKUBIAK — <i>Muzeum Martyrologii Alianckich Jeńców Wojennych w Żaganiu</i> .....	127
MARIOLA RÓŻAŃSKA — <i>Muzeum Woldenberczyków w Dobiegniewie</i> ...	135
KATARZYNA ZARĘBSKA — <i>Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej im. Franciszka Grasia w Drezdenku</i> .....	145
LESZEK MARCINIAK — <i>Muzeum Ziemi Wschowskiej we Wschowie</i> ....	147
ANITTA MAKSYMOWICZ — <i>Izba Pamięci Henry'ego van Velde w Trzebiechowie</i> .....	159
ALICJA LIPIŃSKA — <i>Zielonogórskie Muzeum Książki</i> .....	165
ANDRZEJ JERMACZEK — <i>Muzea przyrodnicze województwa lubuskiego</i>	173
LESZEK JERZAK — <i>Badania terenowe i ekspozycja Muzeum Bociana Białego w Kłopotcie</i> .....	177

## II. KOLEKCJE I ZBIORY

- LESZEK KANIA — *Koncepcje powstawania kolekcji sztuki współczesnej w zielonogórskim Muzeum* ..... 185
- JAN MUSZYŃSKI — *Galerie autorskie jako forma prezentacji sztuki współczesnej w Muzeum Ziemi Lubuskiej* ..... 197
- LONGIN DZIEŻYC — *Kolekcja sztuki dawnej w zbiorach Muzeum Ziemi Lubuskiej* ..... 205
- JACEK ANTONI ZIELIŃSKI — *Kolekcja „Arsenału” w zbiorach gorzowskiego muzeum* ..... 213
- JANUSZ MICHALSKI — *Zbiory sztuki dawnej w Muzeum Lubuskim w Gorzowie Wielkopolskim* ..... 217
- TADEUSZ SZCZUREK — *Zasoby Gabinetu Numizmatycznego Muzeum Lubuskiego im. J. Dekerta w Gorzowie Wlkp.* ..... 221

## III. BADANIA I STUDIA

- BARBARA KOŁODZIEJSKA — *Badania etnograficzne na Ziemi Lubuskiej* ..... 229
- STANISŁAW KOWALSKI — *Staromiejskie zespoły urbanistyczne jako przestrzenna forma ekspozycji* ..... 239
- ADAM GÓRSKI — *Lapidaria lubuskie jako forma dokumentacji dziejów regionu* ..... 245
- MONIKA EDYTA DROZDEK — *Malownicze parki krajobrazowe Carla Eduarda Petzolda na wybranych przykładach ogrodów województwa lubuskiego* ..... 251
- KRZYSZTOF MOTYL — *Skanseny fortyfikacyjne Śródkowego Nadodrza jako unikalna forma ekspozycji* ..... 265
- ANITTA MAKSYMOWICZ — *Park Muzakowski – polsko-niemiecki zabytek na Liście Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO* ..... 273
- MAGDALENA PYTLAK — *Badania i ekspozycja terenowa Muzeum Grodziska w Santoku* ..... 281
- DARIUSZ DOLAŃSKI — *Wokół tradycji Tadeusza Kuntzego w Zielonej Górze po 1945 roku* ..... 283
- GRZEGORZ CHMIELEWSKI — *Bibliografia* ..... 289

## SŁOWO WSTĘPNE

We współczesnym świecie muzeum jest jedną z najważniejszych instytucji funkcjonujących w systemie kultury. Krzysztof Pomian, filozof i historyk, zwykł uważać, że muzeum zastępuje kościół; celebrując ten sam kult, jednoczy całe społeczeństwo. Owym kultem jest pamięć o przeszłości, cywilizacjach, ludziach, ich dokonaniach. Muzea nie są jedynie ekskluzywnymi skarbnicami zabytków, lecz aktywnie uczestniczą w rozwoju nauki i kultury. Twórcy kierunku tzw. „nowej muzeologii” widzą muzeum jako miejsce estetycznego doświadczenia, refleksji i badań, instytucję obdarzoną dużym autorytetem, gdzie człowiek nie tylko spotyka się z tradycją i dziełem sztuki, ale może zażyć rozrywki. W krajach wysoko rozwiniętych placówki muzealne uznawane są za symbol kulturalnego i intelektualnego rozwoju społeczeństwa. Oczekuje się, aby muzea budziły świadomy i emocjonalny stosunek do zachodzących zjawisk, by konsumenci dóbr kulturalnych stawali się współtwórcami nowych wartości kulturalnych.

Jak zauważył prof. Andrzej Rottermund: „Muzea zawsze starały się pokazywać przeszłość poprzez rzeczy najcenniejsze i najbardziej charakterystyczne. Dlatego też były skuteczne w kreowaniu narodowej dumy i narodowej tożsamości, a to często wytwarzało zainteresowanie i admirację innych narodowych kultur”<sup>1</sup>.

Przypadająca w 2005 roku 60. rocznica istnienia polskich muzeów na terenie obecnej Ziemi Lubuskiej, identyfikowanej z obszarem województwa lubuskiego, stała się inspiracją powstania niniejszego tomu. Trzeba jednak pamiętać, że wiele z tych placówek ma rodowód sięgający idei Heimatmuseum, zrodzonej w obszarze kultury niemieckiej przed rokiem 1945.

Według spisu z 1929 roku w dolnośląskich powiatach dzisiejszego województwa lubuskiego istniały muzea – w Bytomiu Odrzańskim, Koźuchowie, Nowej Soli, Szprotawie, Żaganiu, Gubinie, Krośnie Odrzańskim i w Zielonej Górze. W północnej części województwa o tradycji nowomarchijskiej muzea niemieckie istniały w Gorzowie Wielkopolskim, Kostrzynie nad Odrą, Międzyrzeczu i Świebodzinie.

---

<sup>1</sup>A. Rottermund, Wykład podczas konferencji nt. kształtowania wizerunku kraju na międzynarodowej arenie zorganizowanej przez Wyższą Szkołę Biznesu w Nowym Sączu w 1999 r., Materiały pokonferencyjne, s. 194.



Gdy w 1945 roku na ziemi nadodrzańskie wróciła Polska, muzea były jednymi z pierwszych otwieranych instytucji kultury, m.in. w Zielonej Górze, Gorzowie Wielkopolskim, Międzyrzeczu, Nowej Soli. Placówki te powstały i rozwinęły się w oparciu o powojenne tendencje społeczne i polityczne, zmierzające do budowy nowych wartości duchowych. Przyjęto nową politykę kulturalną, zgodnie z którą kładziono nacisk na gromadzenie zbiorów potwierdzających i obrazujących polskość tych obszarów. Starano się dokumentować przede wszystkim słowiańską przeszłość tych ziem i dokonania czasów piastowskich. Według ówczesnej propagandy „Odra szumiała po piastowsku”.

Pierwsza ekspozycja muzealna otwarta w Zielonej Górze powstała na bazie niemieckich zbiorów. Wystawę przyjęto źle. W prasie pojawiły się dramatyczne tytuły w rodzaju: „w zielonogórskim muzeum straszą duchy Habsburgów”, Reakcja władz była natychmiastowa i nieprzychylna. Placówkę zamknięto. Od tego momentu unikano wystawiania niemieckiej kolekcji. W ramach repolonizacji do lubuskich muzeów przekazano kolekcje polskiej sztuki z zasobów ówczesnego Centralnego Biura Wystaw w Warszawie, które wzbogaciły regionalne zbiory. Jednocześnie z Ziemi Zachodnich wywieziono wiele cennych zabytków i włączono do zbiorów muzealnych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu.

W ciągu kilkudziesięciu lat muzea lubuskie na trwałe wrosły w kulturowy pejzaż regionu. Pełnią rolę ważnych ośrodków naukowo-badawczych, edukacyjnych, funkcję promocyjną naszego województwa. Wystawy dzieł sztuki lub pamiątek historycznych stają się wydarzeniami, które skupiają uwagę mediów i zainteresowanie publiczności. Muzea poprzez swoje wystawy zachęcają do rozwoju myśli i są miejscem kształcenia artystycznych gustów, studiowania pasjonującej historii wysiłków ludzkich dla rozwoju cywilizacji i jakości życia. Rola muzeum jako miejsca rozrywki polega na rozszerzaniu możliwości reakcji uczuciowych i odkrywaniu nowych dziedzin zainteresowań.

Muzea dają szansę na bezpośredni kontakt z dorobkiem kulturalnym, uczą, wyrabiają wrażliwość, kształtują poczucie tożsamości kulturowej i wyrabiają świadomość identyfikacji zarówno ze środowiskiem lokalnym, regionalnym, jak i z całym narodem. Jest to ważne zadanie muzeów w procesie konsolidacji społecznej. Sprzyja temu fakt, że spośród 665 polskich muzeów 14 działa na terenie naszego województwa. Odgrywają one doniosłą rolę w kreowaniu współczesnego systemu wartości za pomocą dawnych i obecnych elementów dziedzictwa.

Istotną misję pełnią muzea regionalne, które swoje zbiory kształtują pod kątem dokumentowania dziejów danej miejscowości. Bywa, iż jedynie

one prowadzą badania z zakresu mikrohistorii. Gromadząc i eksponując wyniki badań archeologicznych, poszukiwań etnograficznych i historycznych sprawiają, iż historia wielu miejsc staje się atrakcyjna i inspirująca. Na tej bazie powstają opracowania naukowe, publikacje w lokalnej prasie, odbywają się sesje naukowe, wykłady i prelekcje popularyzatorskie, lekcje muzealne. Oswajają przeszłość, o której Norwid powiedział, że „to jest dziś, tylko cokolwiek dalej”. Zwrot, jaki nastąpił w historiografii w latach dziewięćdziesiątych, wzmocniony pojęciem małych ojczyzn, spowodował większe utożsamianie społeczeństwa z miejscem urodzenia lub zamieszkania.

Według prof. Aleksandra Gieysztora: „Gromadzimy obiekty muzealne w wyborze kierowanym myślą o ich wartości dla nas, konserwujemy je w trosce o trwanie tych wartości, badamy je dla pełnego poznania ich waloru, uprzystępniamy je, posługując się nimi dla stworzenia współczesnego nam spektaklu muzealnego, który i przejmuje, i uczy, i wychowuje”<sup>2</sup>.

Jubileusz 60-lecia lubuskich muzeów wyzwala refleksję o misji i dokonaniach, ochronie dziedzictwa kulturowego i budowie tożsamości regionalnej mieszkańców Ziemi Lubuskiej. Służą temu zgromadzone kolekcje, które są najistotniejszym zasobem muzeów. Stanowią o potencjale i randze lubuskich muzeów, rocznie odwiedzanych przez ponad 165 tysięcy osób<sup>3</sup>. Trudno jest dzisiaj wyobrazić sobie region lubuski bez jego muzeów.

W przygotowaniu niniejszej pracy aktywnie uczestniczyli autorzy ze wszystkich lubuskich placówek muzealnych oraz pracownicy naukowcy Uniwersytetu Zielonogórskiego i Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Sulchowie. Pozwoliło to na powstanie pierwszego w historii kompetentnego dzieła, które ukazuje historię muzeów, ich kolekcje i zbiory oraz prowadzone badania i studia. Ważnym doświadczeniem była wydana wcześniej praca zbiorowa dotycząca dziejów muzealnictwa zielonogórskiego<sup>4</sup>. Istotnym elementem tomu jest bibliografia problemu, mimo iż selektywna, doskonale ukazująca aktualny stan badań i imponujący dorobek lubuskiego muzealnictwa.

Mamy świadomość, jak niewiele po nas zostaje i jak usilnie staramy się to ocalić – nasi przodkowie, my, nasi następcy. Niczym u Norwida:

„Są pokolenia, i miasta, i ludy,  
Smętne i stare –  
Które podały nam nie żadne cudy,  
Lecz garnków parę!”<sup>5</sup>

*Andrzej Toczewski*

<sup>2</sup>A. Gieysztor, O dziedzictwie kultury, Warszawa 2000, s. 195–196.

<sup>3</sup>Rocznik Statystyczny GUS, Warszawa 2003.

<sup>4</sup>Muzea zielonogórskie, Praca zbiorowa, red. A. Toczewski, Zielona Góra 1996.

<sup>5</sup>Z wiersza „Idącej kupić talerz pani M.”