

NOTY O AUTORACH



JAKUB ANTKOWIAK – student drugiego roku dziennikarstwa i komunikacji społecznej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

EDYTA BARTKOWIAK (ORCID 0000-0002-5911-493X) – Uniwersytet Zielonogórski, dr nauk humanistycznych w dziedzinie pedagogiki. Specjalizuje się w historii wychowania i opieki; szczególną domeną jej zainteresowań są dzieje opieki nad dziećmi pozbawionymi możliwości wychowania w rodzinie, wykluczonymi i niechcianymi, ze szczególnym uwzględnieniem aktywności Kościoła katolickiego na tym polu. W dorobku naukowym posiada też publikacje z teorii i filozofii wychowania.

RENATA BIZIOR (ORCID 0000-0003-3216-4037) – dr hab., profesor w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego w Częstochowie. Jej zainteresowania naukowe są zróżnicowane, koncentrują się wokół zagadnień historii języka polskiego, ze szczególnym uwzględnieniem XVIII i XIX wieku, oraz najnowszej polszczyzny. Prowadzi badania w zakresie stylistyki, semantyki, genologii lingwistycznej, komunikacji językowej, dyskursu religijnego i prasowego, kultury języka. Jest współredaktorką pięciotomowej serii *Mechanizmy funkcjonowania języka* (m.in. tomów: *Przemoc w komunikacji*, *Zjawisko nobilitacji i deprecjacji w języku*, *Mechanizmy ekonomizacji języka*), monografii autorskich: *O języku prozy Jędrzeja Kitowicza*, *Kazanie jako wspólnototwórczy gatunek wypowiedzi w 2. połowie XIX wieku* oraz kilkudziesięciu artykułów.

TINA BOŚ (ORCID 0000-0003-1432-3954) – absolwentka Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ukończyła studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna ze specjalizacją: pisanie kreatywne (licencjat) i dziennikarstwo internetowe (magister). Pasjonuje się tańcem, sztuką oraz kulturą francuską.

MIKOŁAJ BUDNIAK (ORCID 0000-0002-0303-3823) – uzyskał tytuł magistra sztuki na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w 2012 roku uzyskał tytuł magistra teologii na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Obecnie studiuje filozofię z elementami psychologii na Wydziale Filozoficznym UPJP2 w Krakowie. Od 10 lat pracuje z młodzieżą jako nauczyciel. Obszar prowadzonych badań obejmuje wpływ doświadczenia estetycznego (zwłaszcza muzyki) na kształtowanie się osoby ludzkiej ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań filozoficznych i psychologicznych.

BARTŁOMIEJ CIEŚLA (ORCID 0000-0002-4624-791X) – adiunkt w Zakładzie Współczesnego Języka Polskiego Uniwersytetu Łódzkiego. Badania naukowe prowadzone przez autora dotyczą zagadnień stylistycznych, genologicznych i poprawnościowych. Stale współpracuje z internetową Poradnią Językową UŁ, udzielając wskazówek językowych i edytorskich. Autor monografii dotyczącej oryginalnych zabiegów słownych w łódzkiej prasie humorystycznej, współautor podręcznika dotyczącego kreatywności słownej w reklamie i zbioru ćwiczeń do kultury języka. Jest redaktorem naukowym pięciu książek poświęconych kreatywności językowej.

KATARZYNA CUDZICH-BUDNIAK (ORCID 0000-0001-5002-384X) – doktorantka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego (Katedra Teorii Literatury), absolwentka wiedzy o kulturze (Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych). Jej przygotowywana rozprawa doktorska na temat perspektywy audialnej w interpretacji poezji Mirona Białoszewskiego mieści się w zakresie szeroko rozumianej kategorii intermedialności.

ANNA DOBIES (ORCID 0000-0002-8719-5626) – z wykształcenia nauczyciel języka polskiego, języka francuskiego i wychowania do życia w rodzinie. Pasjonatka coachingu i psychologii pozytywnej. Żona przedsiębiorcy i mama dwóch synów.

KATARZYNA DRĄG (ORCID 0000-0001-9920-3526) – doktor nauk humanistycznych, dyrektor Instytutu Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie; adiunkt w Katedrze Mediów i Komunikacji Społecznej; kierownik sekcji Historii Mediów Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej; członek Komisji Medioznawczej Polskiej Akademii Umiejętności; autorka kilkunastu publikacji z zakresu: historii mediów, studiów nad dziennikarstwem, komunikacji międzykulturowej, kompetencji komunikacyjnych, komunikacji interpersonalnej oraz etyki mediów.

MICHAŁ DROŹDŹ (ORCID 0000-0002-8448-7607) – profesor nauk o komunikacji społecznej i mediach, dziekan Wydziału Nauk Społecznych, były dyrektor Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, kierownik Katedry Mediów i Komunikacji Społecznej, dyrektor Akademickiego Centrum Medialnego UPJPII, członek Komisji Medioznawczej Polskiej Akademii Umiejętności.

MAŁGORZATA GAMRAT (ORCID 0000-0002-6588-7533) – pracuje w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Prowadzi badania nad kulturą europejską XVIII–XXI wieku, zwłaszcza muzyką i literaturą oraz ich interakcjami. Interesuje się także semiotyką, filozofią muzyki, metodologią badań interdyscyplinarnych oraz piosenką francuską. Zajmuje się również tłumaczeniami z języka francuskiego tekstów o muzyce, m.in. Aleksandra Tansmana i Vladimira Jankélévitcha. Absolwentka Wydziału Lettres, Langues et Arts Université Toulouse II Le Mirail (2007) oraz Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku AM w Bydgoszczy (2008). Doktoryzowała się na Uniwersytecie Jagiellońskim i w paryskiej École Pratique des Hautes Études (2012); stopień doktora habilitowanego uzyskała na Uniwersytecie Warszawskim (2017). Dydaktycznie związana w przeszłości z Collegium Civitas (Warszawa), Uniwersyteciem Warszawskim oraz Hochschule für Musik FRANZ LISZT (Weimar) i Friedrich-Schiller-Universität (Jena).

SARA GAWĘŁ – urodziła się w Gorzowie Wielkopolskim i wychowała w Dreźnie, nigdy nie sądziła, że los pokieruje jej ścieżki do Zielonej Góry. Aktualnie studiuje dziennikarstwo i komunikację społeczną na Uniwersytecie Zielonogórskim. Prywatnie jest mamą dwójki

kotów, uwielbia czytać książki i chodzić po górach. Zawodowo pracuje jako tatuatorka w zielonogórskim Zagajnik Tattoo Studio, a po pracy i studiach udziela się jako instruktorka Związku Harcerstwa Polskiego, do którego należy od 15 lat. Uwielbia stawiać przed sobą kolejne wyzwania i uczyć się nowych rzeczy, jak choćby gry na nowym instrumencie. Ma wiele marzeń i celów, do których wytrwale dąży, jednym z nich jest zilustrowanie książki, a z tych bardziej odległych – wyprawa nad Wielki Kanion. Jej ulubiony cytat: „Nigdy nie zapominajcie o tym, by brać z życia jak najwięcej, nie bójcie się ryzykować, płakać ani być szczęśliwymi. Najważniejsze to być w drodze. Każdego dnia robić krok do przodu” (Martyna Wojciechowska, *Przesunąć horyzont*, Warszawa 2015, s. 17).

JOANNA GORZELANA (ORCID 0000-0001-7368-6187) – dr hab., pracuje w Zakładzie Stylistyki w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy naukowej skupia się na badaniach stylistycznych epoki oświecenia (poezja religijna, publicystyka). Zajmuje się także funkcjonowaniem biblizmów w różnych tekstach polskich (i tłumaczonych) oraz zagadnieniami etykiety językowej. Interesuje się również kulturą górali czadeckich z Bukowiny.

INEZ KACZMAREK – urodziła się w 2005 roku. Uczęszcza do Społecznego Liceum Ogólnokształcącego w Żarach. Jej największą pasją jest nauka, w szczególności biologii i języka polskiego. W wolnym czasie pisze fraszki, gdyż jest wielką miłośniczką utworów Jana Kochanowskiego.

MONIKA KACZOR (ORCID 0000-0002-7289-933X) – dr hab., prof. UZ, autorka publikacji *Estetyka słowa a kultura języka* (2009), *Etyka społeczna we współczesnych przekazach prasowych* (2016), *Siedem grzechów głównych w dyskusjach publicznych* (w druku). Zajmuje się kulturą języka polskiego, komunikacją językową w przekazach medialnych, etyką i estetyką słowa, ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa etyczno-społecznego we współczesnym komunikowaniu i aspektach jego słownikowego opisu, a także językowym opisem grzechów głównych w przekazach medialnych. Kieruje Poradnią Językową Uniwersytetu Zielonogórskiego.

ALEKSANDRA KALISZ (ORCID 0000-0003-3696-1535) – doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, adiunkt w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka książki *Stacje ogólne i tematyczne polskiej telewizji z perspektywy genologii lingwistycznej*, współredaktorka pięciu monografii poświęconych autopromocji w przestrzeni mediów, a także współorganizatorka cyklu konferencji „Partnerstwo w komunikacji”, propagujących dobre praktyki komunikacyjne. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół dyskursu prywatnego i o prywatności, realizowanego za pośrednictwem medialnych środków wyrazu, oraz gatunków mowy, osadzonych w rozmaitych kontekstach.

MAŁGORZATA KARCZEWSKA (ORCID 0000-0002-3265-6042) – adiunkt w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich badaniach zajmuje się kontaktami językowymi i ich skutkami (zapożyczenia), zwłaszcza wpływem języka angielskiego na inne języki europejskie, a także leksykologią i frazeologią języków europejskich (angielski, włoski i francuski). Interesuje się także nauczaniem języka angielskiego jako globalnego. Ostatnio koncentruje się na badaniu zjawiska humoru w kulturze popularnej.

PIOTR KŁADOCZNY (ORCID 0000-0002-3204-5807) – językoznawca, pracownik polonistyki gorzowskiej i zielonogórskiej. Autor książek *Proroctwa chrześcijańskie jako gatunek mowy: na tle innych gatunków profetycznych* (2004) oraz *Semantyka nazw dźwięków w języku polskim* (2012). Interesuje się językiem w aspektach kulturowych, semantyką, komunikacją językową, konceptualizacją zmysłów w języku oraz problemami współczesnego języka polskiego. Jest członkiem zespołu Poradni Językowej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

- WANDA KLAT** – uczennica klasy trzeciej II Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gorzowie Wlkp. W 2019 r. została laureatką Konkursu Polonistycznego z Języka Polskiego. Jest także uczennicą szkoły muzycznej. Pasjonuje się literaturą.
- JANUSZ KRÓLIKOWSKI** (ORCID 0000-0003-3929-6008) – prof. dr hab., kapłan diecezji tarnowskiej, od 1977 r. wykładowca teologii dogmatycznej w Wydziale Teologicznym Sekcja w Tarnowie Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. W latach 1996-2009 wykładowca teologii Wschodniej na Papieskim Uniwersytecie Świętego Krzyża w Rzymie. Od 2010 r. wykładowca mariologii w Instytucie Maryjno-Kolbiańskim „Kolbianum” w Niepokalanowie. Członek Polskiego Towarzystwa Mariologicznego, Towarzystwa Teologów Dogmatyków, Polskiego Towarzystwa Teologicznego Oddział w Tarnowie, członek zwyczajny Międzynarodowej Papieskiej Akademii Maryjnej w Rzymie. Konsultor Komisji Maryjnej Episkopatu Polski, e-mail: jkroliko@poczta.onet.pl.
- JULIA KRUSZAKIN** – uczennica trzeciej klasy (po szkole podstawowej) III Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Szafera w Gorzowie Wielkopolskim. Jej pasją jest literatura, zwłaszcza poezja. Jej zainteresowania czytelnicze koncentrują się przede wszystkim wokół poetów, których charakteryzuje eksperymentalne podejście do języka (Cyprian Kamil Norwid, Edgar Allan Poe, Bolesław Leśmian). Chętnie słucha muzyki klasycznej z okresu romantyzmu: Roberta Schumana, Ferenc Liszta, Fryderyka Chopina. Bardzo lubi długie spacery.
- TADEUSZ LINKNER** (ORCID 0000-0001-8521-2771) – profesor nauk humanistycznych, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego (prof. tytularny 2004, zwyczajny 2007). Historyk literatury Młodej Polski, zajmujący się także mitologią słowiańską w literaturze, literaturą Kaszub i Kociewia, krytyką literacką, edytorstwem. Autor, redaktor, edytor 50 książek, w tym 17 własnych, z których w ostatnich latach ukazały się: *W romantycznym kręgu słowiańskich wierzeń* (2014), *Publicystyka Stanisława Przybyszewskiego w Wolnym Mieście Gdańsku* (2015), *Z juveniliów Tadeusza Micińskiego* (2016), *(Za)poznawanie Żeromskiego* (2017), *Dawniej w Kościerzynie. Zarys monografii* (2020), *Kaszubski wirydarz wszelkich treści pełen* (2021).
- JANUSZ ŁASTOWIECKI** (ORCID 0000-0003-3910-8820) – rocznik '87. Doktor nauk humanistycznych, krytyk radiowy i teatralny. Autor książki *Specyfika odbioru słuchowiska radiowego*. Autor kilkudziesięciu artykułów naukowych z zakresu radioznawstwa artystycznego. Na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi zajęcia z krytyki teatru radiowego, wiedzy o dramacie i teatrze, a także ćwiczenia poświęcone zagadnieniom filmu polskiego i światowego po 1989 r. Autor *Mapy Głosów* – projektu dokumentującego historię mówioną środowiska kulturalnego regionu lubuskiego. W latach 2018-2019 kierownik literacki Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze. Od 2019 r. koordynator Lubuskiego Laboratorium Książki GREENBOOK. Nieustannie śledzi szlaki polskiej muzyki alternatywnej. Autor audycji *ZAPLECZE alternatywa nastrój las*.
- WERONIKA ŁAZAJ** – studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim, przewodnicząca koła naukowego Kultura i Sztuka UZ. Odwieczna miłośniczka książek oraz amatorka fotografii.
- MAŁGORZATA MALCZYK** (ORCID 0000-0001-7374-6557) – studentka trzeciego roku filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- PIOTR MICHALCZYK** (ORCID 0000-0001-9254-2891) – student studiów magisterskich kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna oraz członek koła naukowego „Faktor” na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zainteresowania naukowe skupiają się wokół badań dotyczących komunikacji niewerbalnej; e-mail: piotr.michalczyk.uz@gmail.com.

ANNA NAPLOCHA (ORCID 0000-0003-1324-6125) – doktor nauk humanistycznych z zakresu literaturoznawstwa, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się głównie wokół zagadnień dotyczących *animal studies* (behawiorystyki, w szczególności nawiązań do etologii *Canis lupus* w literaturze), a także nauczania języka polskiego za granicą i bibliotekoznawstwa. Obecnie pracuje w Bibliotece Uniwersytetu Zielonogórskiego; a.naplocha@bu.uz.zgora.pl.

JOANNA NAWLICKA – studentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Od urodzenia mieszka w Zielonej Górze i jak na razie nie myśli o jej opuszczeniu. Współautorka powieści kryminalnej *15 czarnych sukienek*, choć sama nie zalicza się do fanów strasznych opowieści ze zbrodnią w roli głównej. Zdobyła tytuł technika informatyka, przez kilka lat zajmowała się grafiką komputerową, a później przez chwilę była sprzedawcą. Wciąż szuka własnego miejsca i kierunku ścieżki zawodowej, ale jest już bliżej niż dalej. Uwielbia czytać wszelakie książki. Najchętniej zabiera się za te obyczajowe, lecz jak przyznaje, zaczytuje się w powieściach romantycznych z happy endem do późnych godzin wieczornych. Gdy tylko znajdzie chwilę wolnego, włącza laptop i sama spisuje na wirtualne kartki własne historie.

DANUTA PIEKARZ (ORCID 0000-0003-4745-861X) – italianistka i bibliстка, wykładowca językoznawstwa włoskiego na Uniwersytecie Jagiellońskim, wykładowca Nowego Testamentu w instytucjach związanych z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II (m.in. Kolegium Filozoficzno-Teologicznym Dominikanów w Krakowie). Autorka artykułów językoznawczych oraz książek i artykułów biblijnych, tłumaczka z języka włoskiego.

PIOTR PRUSINOWSKI (ORCID 0000-0001-7807-7663) – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo (tytuł rozprawy: *Elementy surrealizmu w filmowych adaptacjach prozy młodopolskiej – Dzieje grzechu Waleriana Borowczyka i Na srebrnym globie Andrzeja Żuławskiego*). Absolwent filologii polskiej w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz literaturoznawstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim. Swoje artykuły publikował m.in. w „Images” (UAM), „Biuletynie Edukacji Medialnej” (KUL), „Filologii Polskiej” (UZ), „Scripta Humana” (UZ), „Forum Poetyki” (UAM) oraz monografiach *Kultura w świecie luster. Jeszcze o niepowtarzalności i multiplikacjach w sztuce XX i XXI w.* (UMCS), *Brudne, odrażające, niechciane w kulturze* (UAM), *Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze* (UZ). W 2008 r. otrzymał wyróżnienie w Konkursie dla Młodych Krytyków Filmowych im. Krzysztofa Mętraka.

LILIA PYVOVAR (ORCID 0000-0003-3830-8644) – absolwentka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Pawła Tytyny w Humaniu (filologia ukraińska, studia licencjackie) oraz Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie (filologia polska, studia licencjackie), magistrantka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Pawła Tytyny w Humaniu. Zainteresowania naukowe skupiają się wokół neologii, a zwłaszcza neologizmów powstałych w czasie pandemii COVID-19. Równolegle zajmuje się badaniem w zakresie onomastyki, w szczególności takich kategorii nazw własnych jak urbanonimy.

SANDRA SKOBEL – urodziła się 15 marca 1998 r. w Gubinie. Ukończyła studia licencjackie na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna (Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Zielonogórski). Aktualnie jest studentką dziennikarstwa i komunikacji społecznej drugiego stopnia z tytułem magistra. Swoją pierwszą staż odbyła w Radiu Polskim w Warszawie na

stanowisku dziennikarza sportowego. Pracowała również dla powiatowej „Gazety Tygodniowej” oraz „Magazynu Żarskiego”. Interesuje się piłką nożną oraz dziennikarstwem sportowym.

AGNIESZKA SOBIAK – specjalista public relations, redaktor radiowy i wydawca prasy online, szkoleniowiec, wykładowca. Ukończyła Wydział Politologii, specjalność: dziennikarstwo w Wyższej Szkole Stosunków Międzynarodowych i Amerykanistyki w Warszawie oraz Wydział Pedagogiczny, specjalność: public relations w Wyższej Szkole Społeczno-Ekonomicznej w Warszawie. Współpracowała w zakresie prowadzenia szkoleń z zakładami karnymi, oświatowymi, instytucjami rynku pracy, organizacjami sektora NGO. Moderator spotkań autorskich w Biurze Artystycznym CITART w Warszawie.

MAGDALENA STECIĄG (nr ORCID 0000-0002-6360-2987) – dr hab., profesor UZ w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania naukowe rozwijają się w obrębie genologii lingwistycznej, badań nad komunikacją i dyskursem oraz szeroko rozumianej ekolingwistyki. Najważniejsze publikacje: *Dyskurs ekologiczny w debacie publicznej* (Zielona Góra 2012), *Informacja, wywiad, felieton. Sposób istnienia tradycyjnych gatunków dziennikarskich w radiu komercyjnym* (Zielona Góra 2006). Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego oraz The International Ecolinguistics Association.

MIROSLAWA SZOTT (nr ORCID 0000-0003-2397-3115) – doktor nauk humanistycznych, poetka, krytyczka literacka, autorka dwóch tomików poetyckich (*Pomiary Zamku, Anna*). Autorka książki pt. *Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki*.

RADOSŁAW SZTYBER (ORCID 0000-0003-2955-1597) – pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich pracach koncentruje się na literaturze staropolskiej, realizuje także przedsięwzięcia edytorskie. Wydał i skomentował kilka pisanych zabytków barokowych.

MONIKA SZYMAŃSKA (ORCID 0000-0002-6708-2579) – absolwentka studiów magisterskich i doktoranckich na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Stopień doktora uzyskała na podstawie rozprawy pt. *Regionalizmy językowe w świadomości użytkowników języka polskiego*. Pracuje w Instytucie Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, w Pracowni Wielkiego Słownika Języka Polskiego PAN. Jej zainteresowania naukowe obejmują głównie zagadnienia z zakresu semantyki leksykalnej, gramatyki kognitywnej, gramatyki konstrukcji i językoznawstwa korpusowego. W swoich badaniach koncentruje się zwłaszcza na związkach kategorii gramatycznych z kategoriami pojęciowymi.

IZABELA TARASZCZUK (ORCID 0000-0001-9163-4487) – germanistka, kulturoznawca, tłumacz języka niemieckiego i okazjonalnie poetka. Pochodzi z Zielonej Góry. Do 2012 r. asystentka w Instytucie Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Od 2012 r. mieszka na stałe w Niemczech. Autorka ponad 40 artykułów naukowych i popularnonaukowych poświęconych historii literatury XIX i XX wieku, kulturze krajów niemieckojęzycznych, judaicom oraz historii regionalnej. Pasjonuje się historią sztuki i filmu, dziejami Śląska, etnologią, poezją, religioznawstwem oraz fotografią. Pracuje jako lektor języka niemieckiego w Bremerhaven.

EWA TICHONIUK-WAWROWICZ (ORCID 0000-0003-0844-4880) – pracuje jako adiunkt w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego (od 2006 r.), wcześniej związana była z Uniwersytetem Śląskim. Jej zainteresowania naukowe skupiają się na współczesnej literaturze włoskiej, ze szczególnym uwzględnieniem *non-fiction* (głównie Prima Leviego

i Oriany Fallaci). Jest współorganizatorką Dni Języków Obcych UZ, autorką ponad 40 artykułów i książki pt. *L'universo labirintico nella narrativa di Primo Levi* (2012).

EWELINA TYC (ORCID 0000-0002-1191-0347) – adiunkt w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego. Absolwentka filologii polskiej, politologii i studiów podyplomowych PR – nowoczesna komunikacja w praktyce oraz Akademii Trenerów Biznesu. Autorka monografii „*Kawa czy herbata?*” *Pierwszy telewizyjny program śniadaniowy. Komunikat polimodalny z perspektywy lingwistyki dyskursu* (2018) oraz współredaktorka kilku monografii zbiorowych poświęconych strategiom autopromocyjnym w mediach. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajduje się retoryka w dyskursie publicznym oraz mediolingwistyka.

KAROL WARCHOŁ (ORCID 0000-0003-4921-1717) – absolwent studiów I stopnia na kierunku dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Kontynuuje studia na tym kierunku na II stopniu. Interesuje się sportem, głównie piłką nożną. Pochodzi z Żagania.

KATARZYNA WĘGOROWSKA (ORCID 0000-0001-5851-706X) – miłośniczka polszczyzny, sztuki, kultury tradycyjnej i rodzimych miódów. Autorka monografii: *Słownictwo wileńskie na Pomorzu Zachodnim* (2000); *Językowe świadectwa kultury i obyczajowości Kresów Północno-Wschodnich utrwalone we wspomnieniach ich byłych mieszkańców* (2004); *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce* (2012); *Złoczowskie peregrynacje. Językowe, literackie, kulturowe, historyczne refleksje o poetyckim „Wspomnieniu” Antoniego Pająka* (2012); *Chryzantema, harfa, łódzik, wenus... W stronę konch(i)olingwistyki. Rzecz o muszlach w polszczyźnie* (2013); *Z szuflady lingwokulturologa. Rzeczy językowo-kulturologiczne o gwarowo-dialektalnym skarbcu polskiej kultury, dziedzictwie dawnych i współczesnych bartników, swoich i obcych w jednej z barlineckich baśni, oraz przewrotnych rusałkach* (2018); *Od Gorgony do Kolberga. Świat koralu / koralowców w polszczyźnie. Rzecz lit(h)olingwistyczno-kulturologiczna* (2019); *Książki piękne* / *Książki po(u)żyteczne. Ilustracje i dekoracje książkowe znakami języka, kultury, sztuki. Rzecz lingwistyczno-kulturologiczna o artystycznych komponentach ubogacających również moje monografie książkowe* (w druku); *Biżuteria w języku, kulturze, sztuce. Rzecz leksykalno-kulturologiczna* (w druku); twórczyni i kierownik Pracowni Języka i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego, inicjatorka i redaktor naukowa cyklu *Studia Kresowe*, recenzent naukowa serii *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce* wydawanej staraniem Toruńskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

PATRYK WIŚNIEWSKI (ORCID 0000-0001-5953-1680) – student studiów magisterskich na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowanie naukowe obejmuje dyskurs związany z pandemią COVID-19; p.wisniewski5@wp.pl.

KATARZYNA ZACHARKIEWICZ (ORCID 0000-0002-7070-4404) – studentka pierwszego roku drugiego stopnia filologii polskiej.

NATALIIA ZOTOVA – urodziła się na Ukrainie, ma polskie pochodzenie. W 1999 r. ukończyła studia magisterskie (filologia rosyjska) na Uniwersytecie Narodowym im. W. Karazina w Charkowie. Od 2008 r. i obecnie współpracuje z charkowskim wydawnictwem Szkoła. Zajęła się napisaniem licznych encyklopedii dla dzieci i nastolatków, w latach 2017-2019 podjęła się tłumaczenia powieści współczesnej polskiej pisarki Anny Łaciny na język ukraiński (*Czynnik miłości, Kradzione róże, Telefony do przyjaciela, Miłość pod Psią Gwiazdą, Ostatnie wakacje*). W chwili obecnej studiuje filologię polską na Uniwersytecie Zielonogórskim. Przedmiotem jej zainteresowań są literatura polska i rosyjska (szczególnie twórczość Antoniego Czechowa), literaturoznawstwo porównawcze, teoria i praktyka przekładu oraz metodyka nauczania języka polskiego jako obcego.