

W UNIWERSUM
EMOCJI

LITERATURA · NAUKA · SZTUKA



Uniwersytet
Zielonogórski

**W uniwersum emocji:
literatura, nauka, sztuka**

W uniwersum emocji: literatura, nauka, sztuka

Redakcja naukowa
**Ewa Tichoniuk-Wawrowicz
i Małgorzata Karczevska**

Zielona Góra 2024

RADA WYDAWNICZA

Andrzej Pieczyński (*przewodniczący*), Andrzej Bisztyga, Bogumiła Burda,
Eugene Feldshtein, Beata Gabryś, Magdalena Gibas-Dorna, Jacek Korentz,
Tatiana Rongińska, Franciszek Runiec (*sekretarz*)



UNIWERSYTET
ZIELONOGÓRSKI

RECENZJA

dr hab. Joanna Warmuzińska-Rogóż, prof. UŚ

REDAKCJA

Ewa Popiłka

KOREKTA TEKSTÓW ANGLOJĘZCZNYCH

Richard Sharp

REDAKCJA TECHNICZNA I PROJEKT OKŁADKI

Elżbieta Kościańska

Ilustracja na okładce: Gencraft – AI Art Image and Video Generator

© Copyright by Uniwersytet Zielonogórski
Zielona Góra 2024

ISBN 978-83-7842-545-8

DOI https://doi.org/10.59444/2024MONredTic_Kar

OFICyna WYDAWNICZA UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO

65-246 Zielona Góra, ul. Podgórna 50, tel. 68 328 78 64
www.ow.uz.zgora.pl, sekretariat@ow.uz.zgora.pl

Spis treści

Ewa Tichoniuk-Wawrowicz, Małgorzata Karczewska, „Czuję, więc jestem”, czyli o uniwersum emocji	7
Agnieszka Dylewska, <i>Dzieciństwo jako miejsce traumatyczne w wybranych utworach Ludwika Tiecka i E.T.A. Hoffmanna</i>	15
Magdalena Żardecka, <i>Krajobrazy wyżu depresyjnego</i>	33
Barbara Curzytek, <i>The emotionality of the language in Fernando Vallejo's discourse of the defence of animals</i>	53
Tamara Gotowicka, <i>Emocje i funkcje zapachu w „Marcovaldzie” Calvina, w „Księżycu i ogniskach” Pavese oraz w „Profesorze i syrenie” Lampedusy</i>	67
Joanna Janusz, <i>O cierpliwości w powieści „Il colibri” Sandra Veronesiego</i>	85
Jolanta Fainstein, <i>Czy robot może stać się człowiekiem poprzez język? Analiza funkcji językowych pewnego bota</i>	101
Katarzyna Węgorowska, „Radość”, „serdeczność”, „szczęście”, „wdzięczność”, „zadowolenie”... Pozytywne emocje zwerbalizowane w wybranych, adresowanych do mnie, dedykacjach naukowych	117
Katarzyna Kwiecień-Długosz, <i>Dzieło muzyczne jako przestrzeń doświadczania emocji na przykładzie własnej kompozycji „Punctum” na orkiestrę smyczkową</i>	139
Tytus Jaskułowski, <i>Emocje jako element kultury używania słowa pisanego w służbach specjalnych na przykładzie relacji MSW i Stasi – przyczynek do dyskusji nad problemem</i>	167
Biogramy	183
Indeks osób	187